

ALTIRO

REVISTA DEL FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

**PRO
CINE**

Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo
del Cine Mexicano en la Ciudad de México



SECRETARÍA DE CULTURA | PRO
CINE

FOMENTAMOS EL ACCESO AL ARTE Y LA CULTURA CINEMATOGRÁFICA

Convocatorias
Talleres de Producción
Red de Cineclubes
Capacitación y Difusión del cine



USA
CUBREBOCAS

#ProtégeteYProtegeALosDemás

CINE
EN LA CIUDAD

#CapitalIberoamericanaDeLasCulturas

#SinBajarLaGuardia

procine.cdmx.gob.mx

[f/procineoficial](https://www.facebook.com/procineoficial)

[@procine_oficial](https://www.instagram.com/procine_oficial)

[ProcineCDMXOficial](https://www.youtube.com/ProcineCDMXOficial)

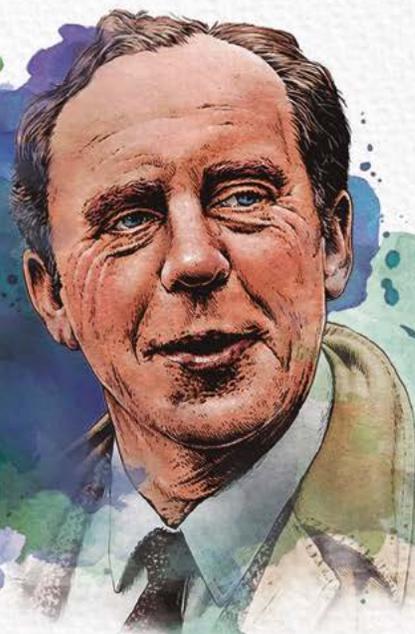
CIUDAD INNOVADORA
Y DE DERECHOS

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO

México y El Caribe



La fundación política verde



Conoce nuestros artículos, diálogos y publicaciones en mx.boell.org



boell_MXCA



boellmxca



boell_mxca

ÍNDICE

CARTA EDITORIAL_3

GANADORES DEL

CONCURSO

POSTALES DE BARRIO

5

CONCURSO

POESÍA DEL ORIENTE

17

Estación metáfora
POR EMMANUEL VIZCAYA

18

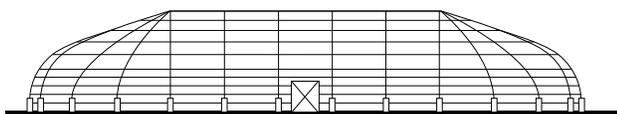
**Una historia que no es todavía historia:
los siete pueblos originarios de Tláhuac**
POR BARUC MARTÍNEZ

22

Mixquic en el presente
ENTREVISTA A MARLENE RAMÍREZ

24

Breve historia lacustre de Tláhuac
POR EDGAR ALLAN LARA PAREDES



26

**FARO Tláhuac:
una historia de más de 15 años**
POR ALEJANDRO RINCÓN

28

Foro Arteria: 26 años en Tláhuac
POR SERGIO BARRIENTOS ROBLEDO

29

**Underground Paradise:
traficantes de sueños en Tláhuac**
POR JORGE ARTURO CORONA CERVANTES

32

¿Quién es Rolando Calles?
POR GUSTAVO GARCÍA

33

**Nosotros, casi 25 años de labor
periodística independiente**
POR SERGIO ROJAS

34

Hacia una reivindicación del Poder Prieto
POR EL EQUIPO DEL COLECTIVO PODER PRIETO

**Memoria histórica para la cohesión e
identidad social**
POR FAUSTINO LÓPEZ MORENO

37

**Tláhuac en pantalla. Identidad y
representaciones**
POR EDMUNDO MARTÍN DEL CAMPO

38

**Cine para Imaginar: dirigir la mirada;
expandir el cine**
POR MOISÉS GARCÍA ROJAS

40

Ídolo del barrio: homenaje a Duende
POR DUENDE JR. Y MARISOL MENDOZA

43

CATÁLOGO
DEL FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

45

★ 2021 ★



POR YULI RODRÍGUEZ Y EMILIANO ESCOTO,
DIRECTORES DEL FECIBA

DIRECTORIO

DIRECTOR GENERAL Y DE

PROGRAMACIÓN

Emiliano Escoto

DIRECTORA GENERAL Y

DE PRODUCCIÓN CREATIVA

Yuli Rodríguez

FUNDADOR Y COORDINADOR DE

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Juan Meza Fariello

ASISTENTE GENERAL

Diego González Ortiz

ASISTENTE DE PROGRAMACIÓN

Davar Villegas

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Óscar Sotomayor

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN

Y REDES SOCIALES

Alejandra Natalia Rodríguez Escobar

ASISTENTES DE COMUNICACIÓN

Y REDES SOCIALES

Nancy Anahí Ponce Méndez
Maurico Picazo

COORDINADORA EDITORIAL

Magaly Olivera

DISEÑADOR GRÁFICO Y

COLLAGE DE REVISTA

Fernando Alaniz

DISEÑADORA DE LA REVISTA

Emilia López León

DISEÑADOR WEB Y

ASESOR DEL FESTIVAL

Adán Ruiz

COORDINADORA DE ALIANZAS

Y PATROCINIOS

Yvette Vergara

VINCULACIÓN COMUNITARIA

E INVITADOS

Nicté Hernández

Lucero López

VINCULACIÓN COMUNITARIA

Jesús Yépez Martínez

ASISTENTE DE INVITADOS

Y EVENTOS ESPECIALES

Aura Luz Mendoza

TRÁFICO, RESPONSABLE TÉCNICO

Y ASESOR DEL FESTIVAL

Emmanuel Guerrero

FECIBA TV

Miguel J. Crespo

Elianne Islas

ANIMACIÓN Y ASISTENTE GENERAL

Bruno Álvarez Serrano

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Verónica de la Luz

Edmundo Martín del Campo

Pamela Palma

Alejandro Rincón

Sahián Dávila

Yered Zabdiel

Cristina Hernández

Sergio Barrientos

JURADO DE LA SECCIÓN

SOMOS BARRIO

Esmeralda Martínez

(Las Insubordinadas)

Benjamín Romero

(CUEC)

Adriana Ortega

(Foro Arteria)

Olivia Vera

(Promotora Cultura de Tláhuac)

Joyce García

(Directora de *Yo no soy guapo*)

Fernando Torres Belmont

(Cineteca Nacional)

Bruno Santamaría Razo

(Director de *Cosas que no*

hacemos)

Magaly Olivera (FECIBA)

Natalia Escobar (FECIBA)

Adán Ruiz (FECIBA)

Yuli Rodríguez (FECIBA)

Juan Meza (FECIBA)

ODP

Chemistry

POESÍA DEL ORIENTE

Eduardo BD

Sergio García Díaz

Jorge Miguel Cocom

Karen Castillo

Martha Patricia Maya Alcántara

Carol Borkan

Zuriel Vázquez

Karloz Atl

Cynthia Franco

Canuto Roldán

Comikk Mg

POSTALES DE BARRIO

Sonia Madrigal

Fershow

David Polo

Jair Cabrera

Brenda Martínez Carrera

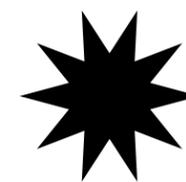
El Festival de Cine de Barrio (FECIBA) se posiciona desde un lugar distinto a lo que podemos pensar como “festival de cine”. Nos interesan esas otras formas de pensar, hacer y ver el cine. Nos interesa lo que este puede hacer más allá de la pantalla, y también ese poder que tiene para contar historias desde todos los territorios. Nuestra misión es encontrar las películas que se quedaron escondidas en un cajón, pero que toman una importancia fundamental cuando se trata de reconocer nuestra fuerza para representarnos a nosotrxs mismxs.

Retomamos los conceptos de barrio y periferia, los hacemos nuestros como una identidad en donde el trabajo horizontal, el pensamiento comunitario y las prácticas que resisten a la dinámica aplastante de la urbanización en la ciudad monstruo celebran la vida en todas las expresiones posibles.

El filósofo Mark Johnson dice “El proceso de ser moralmente imaginativos incluye desconectarse y volverse conscientes de la situación de uno mismo, visualizar conflictos y dilemas morales, y la habilidad de imaginar nuevas posibilidades”. Bajo ese esquema, buscamos expandir la imaginación para visualizarnos en la situación de lxs otrxs, sin importar la distancia, mediante el cine y el arte.

Por lo anterior, el FECIBA busca romper limitantes geográficos para ampliar el impacto positivo que los contenidos culturales tienen en la sociedad y encontrar esas propuestas y prácticas artísticas creadas por las personas que habitan diversos espacios.

Cada edición hemos cambiado de territorio. Este año, centramos el festival en Tláhuac, para expandir nuestra propia forma de ver el cine y vivir la Ciudad de México, conociendo aquellos rincones, personas, fiestas, tradiciones y espacios que no figuran en las fotografías turísticas. Tláhuac se encuentra dentro de la cuenca del Anáhuac. El centro de su territorio corresponde a la superficie de los lagos de Chalco y Xochimilco. La comunidad destaca por su activismo combativo que intenta recuperar y fortalecer las tradiciones y procesos culturales identitarios del lugar, así como su imponente conexión con la tierra y el agua. En “Tlahuita la bella” se respira el aire de prácticas milenarias, vestigios de los pueblos originarios que sobreviven en la piel de sus habitantes, en la memoria que persiste y resiste, en medio de chinampas, entre cultivos de acelgas y cempasúchil. Desde Zapotitlán, a San Andrés Mixquic, pasando por los pueblos de Tlaltenco, San Juan Ixtayopan o los barrios de Los Olivos y La Nopalera, sus calles se hunden en el suelo fangoso que no permite olvidar que hace mucho tiempo ahí había un lago, que



ahora parece que se quiere tragar las construcciones de concreto y asfalto, para volver a ocupar su lugar. Pasando frente a Cinemas Tláhuac, se encuentra como una herida profunda el hueco en la línea 12 del metro; salir y llegar a Tláhuac es un reto cotidiano para quienes habitan ahí. Sin embargo, abundan las bicis, mototaxis y carritos de golf que te llevarán hasta el último rincón de esta ciudad dentro de la ciudad.

Para honrar a Tláhuac, contamos con un **Programa Especial de Derechos Humanos** en donde expandimos el cine más allá de la pantalla para detonar la reflexión en torno a seis ejes temáticos: accesibilidad para personas con discapacidad sensorial, lucha en contra de la violencia de género, movilidad, medio ambiente, diversidad de género y racismo. A partir de ahora, esta sección incluye talleres especiales que brindan herramientas a la población para empoderarse en la lucha contra la violencia sistémica.

Además, la categoría de competencia **Somos Barrio** va a premiar a los creadores y creadoras de Tláhuac y de la periferia de la Ciudad de México y el área conurbada. En esta sección recibimos 178 producciones audiovisuales, de las cuales fueron seleccionadas 48 películas, cuyxs realizadorxs, narrativas o personajes tienen como protagonista a la zona suroriente de la Ciudad de México y el área conurbada. Los trabajos seleccionados reflejan la identidad, cultura, tradiciones, problemáticas sociales y formas de afrontarlas de los barrios de la periferia.

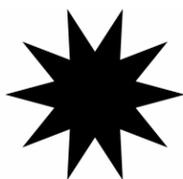
La categoría **Tirando Barrio** es una muestra de películas contemporáneas que cuentan algo del barrio como un concepto universal, aunque no necesariamente sean creadas por el barrio mismo; cineastas que con esas películas han triunfado en el mundo del cine sin dejar de tirar barrio, como lo son *Los Lobos*, película seleccionada para representar a México en los premios Goya y *Noche de fuego*, filme que va representar a México en los Óscar.

La categoría **Tercer Cine** es un homenaje al manifiesto argentino escrito por Octavio Getino y Pino Solanas en el que buscaban promover la creación de un cine que permitiera la descolonización de la cultura, así nosotros proponemos tejer redes entre proyectos latinoamericanos para actuar de manera conjunta. Este año trabajamos con el Festival de Cine a la Calle de Barranquilla, Colombia.

Contamos con un **programa infantil** y con funciones temáticas en la que se incluye una alianza con el movimiento **Poder Prieto MX** que busca erradicar el racismo sistémico y promover la empatía, el gozo y la representación. El trabajo en equipo con el FECIBA contempla una charla con integrantes del movimiento y una proyección cinematográfica.

Generar nuevos espacios de exhibición cinematográfica en colectivo es uno de nuestros objetivos y por eso retomamos por segundo año el "Encuentro de exhibición cinematográfica alternativa en resistencia, edición Tláhuac 2021". También contaremos con la proyección de *La tres muertes de Marisela Escobedo* y con una masterclass en colaboración con Netflix que impartirá Carlos Pérez Osorio, director de este filme ganador del Ariel 2021 a Mejor Largometraje. Otro taller será impartido por Juan Meza, fundador del FECIBA y encargado del área formativa: Cine de no ficción: como mentir para decir una verdad.

¡Bienvenidxs todxs al Festival de Cine de Barrio 2021!



CONCURSO POSTALES DE BARRIO

Todos los días encontramos historias en las que se muestra el ingenio mexicano. "No conquistamos el mundo porque no queremos"

—afirmamos sobre nosotros mismos—, impulsados por nuestras soluciones a las prevalecientes carencias cuando se vive en la periferia.

Usualmente las escenas que esto provoca son tan deslumbrantes como fustigantes: resolver conflictos con pocos recursos. Entonces se cruza en la mirada una imagen como la ganadora de este concurso, *Taxi en la Peralvillo*, y cobra sentido escuchar sobre aquellos (¿desafortunados?) que se pierden del entrenamiento vital que confiere la calle: "a ese le falta barrio".

Cada una de las imágenes elegidas son este pequeño instante de realidad desde los ojos de cualquiera de sus habitantes. Las infancias, los cables en los postes de luz, los colores del amanecer, las mujeres, el transporte público, los juegos callejeros y la violencia en la que existimos: la síntesis creadora desde la precariedad. El barrio como escenario repleto de chispazos de vida, ingenio y resistencia, en ese afán por salir adelante que tanto se pregona y a veces se alcanza, también, en las calles que la urbe arroja más allá de sus fronteras abiertamente declaradas.

JURADO POSTALES DE BARRIO, FECIBA 2021

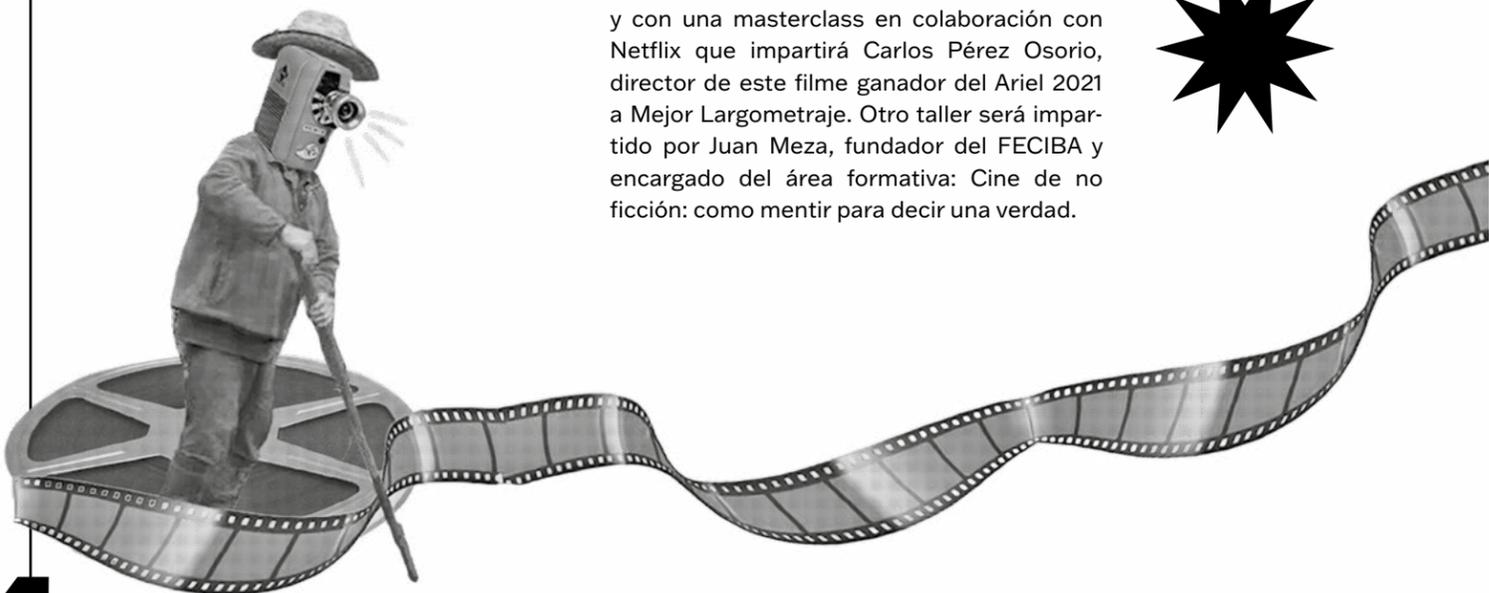
SELECCIÓN POESÍA DEL ORIENTE

Ganadores de la convocatoria abierta del Festival de Cine de Barrio, Poesía del Oriente, la cual seleccionó a 10 poetas en voz alta, a quienes se les produjo un videopoema que será parte de la Selección Oficial del FECIBA.

Las piezas seleccionadas exploran la relación entre la humanidad y la naturaleza, la defensa del territorio, las luchas de resistencia, y la reivindicación de los pueblos y barrios originarios, entre otros temas.

Por cuestiones de espacio, algunos versos aparecen en dos líneas, modificando ligeramente su estructura original.

Las fotografías ganadoras del concurso aparecen a lo largo de la revista.



PRIMER LUGAR

Taxi en la Peralvillo

JOSÉ LUNA



MENCIÓN HONORÍFICA

Peri Oriente

BRAD JONATHAN MARTÍNEZ GARCÍA

Chalchiuhtlicue mixing en la border

CYNTHIA FRANCO

Mezclar todo con todo como venga, y sorprenderse
Manu Chao

Hey muchacha, give me un poco de caricia
come on, tantita gracia divina de tu Hong Kong
swimming en las horny waters del bong
nos vemos en la dancing del Tlalocan, así, in xóchilt in
cuicatl
un tiahui agüita del Océano Pacífico
congala con la Santa Grifa de fondo, mientras te
resbalas por la serpiente
CIHUACOATL CHALCHIUHTLICUE
y tu columna vertebral shine in your crazy diamond
like a crazy lago
Tj, Ana María, caguama tatuada en una dama lipstick
sabor strawberry
tirando placazo simón en el pulgón o ¿sacas el Zaca?
antes de que venga la placa traemos ropa de paca
y la esperanza bajo la manga para juntar to junt lo del
taxi
caminamos por la revu con canala o cáscara de limón
desde la mera Tenochtitlán that bring us an ajolotito,
aún resistimos a la extinción
whatever its also beatches in cream until the
sunshine it's here
blooming and blow bling bling
las ganas no cesan de cruzar al azar
debajo de las púas, una trajinera o encima del mar
seguimos con el canto bien alive
here in the barrio la klika te toca en el gueto de una
lengua que aún flota
nuestras raíces growing up like a cempasúchil, I&I,

you know ahí nos washamos
todavía queda cogollo y alcanza pa' un birote cerquita
del Teniente Guerrero
donde los moonlights cantan "mi cariñito, ámame
también"
and yes, yes honey, hold me close to you
because you driving me crazy, keep calm and
comemos una escamocha
just because radicalmente busco un tiro contigo
hommie
go, and gold una go pro para grabarnos en playas
frente al muro
el recuerdo más tierno de que la malahierba nunca
muere
y las fronteras también tiemblan, como tu piel en la
madrugada
tu mirada vulnerada, los ojos rojos monchis nada
decora la raíz de cora
hablar poco lo que se acciona de boca y cuerpo
Ah, chis, ah chis, hachis, nostalgia bittersweet por un
burrito de machaca
horizonte con un paliacate en la frente praying hacia
todos los rumbos
this is 664 en el parking del 55 my sweet home, homs
pinshi vieha loca que se desboca con un deformance
sube 38 escaleras con la leche jersey en la mano
izquierda
and let me blow your mind, no te agüites
Chalchiuhtlicue
dear morrita chola chillin en Tijuana ya sabes
to truly love as one o-sea
para amar de a de veras
como se ama con la navaja norteña en el alma.

Camino a Culhuacán

EDUARDO B. DOROTEO

Voy camino a Culhuacán,
Mixquic se ha quedado atrás,
camino junto a Xaltepec, antiguo volcán,
camino lleno de nubes en el día y brillo de estrellas en
la noche,
camino con ríos que llevan peces vivos,
peces que se acercan a mi reflejo en el agua remover,
cuando me detengo, para agua dulce beber.

Lagunas de ranas cantadoras y ajolotes escurridizos,
canales de agua suave que llevan al lugar de las
flores, Xochimilco,
senderos verdes que conducen a los jardines de
Iztapalapa,
aire cantador que inclina las plantas rumbo al gran
mercado, Tlatelolco,
y destello blanco en el horizonte que guía a
Tenochtitlan.

Que nunca se acabe la vida del camino a Culhuacán,
que las aguas no se ensucien y el cielo no se opaque,
que las aves nunca dejen de cantar,
que la tierra nunca nos deje de alimentar,
que los hijos de mis hijos puedan en sus ojos el agua
pura reflejar,
y los animales vivos deleiten sus oídos con su cantar,
que las plantas siempre bailen con el viento y el humo
del volcán,
que las nubes llenen para siempre los lagos con sus
aguas,
y llamen a los árboles nacer de la tierra y estos
senderos para siempre adornar.

Vengo de Cholula y voy a Culhuacán,
que se escuche en este camino, el eterno canto de la
naturaleza sonar.

2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 *



MENCIÓN HONORÍFICA

Marte

MAL.

Nuestra escritura

CANUTO ROLDÁN

Nuestra escritura

Es la escritura de los árboles
Y del obrero, la escritura del nombre
De las muertas y los desaparecidos.

Nuestra palabra

No deviene del libro único
Que el poder impone
En todas sus transmisiones
Y lo vuelve todo viral
y reaccionario sinsentir

Siquiera nuestra palabra.

Nuestra escritura

Es el disfrute colectivo,
La lengua pública,
El paladar malediciente,
El labio bendito que protesta
Y subvierte el algoritmo.

Nuestra palabra camina

En las hojas blancas del recuerdo
Y hace memoria colectiva con las nubes;
Nuestra palabra traza sus letras
Junto a la transmutación de la oruga
En mariposa y la semilla en raíz.

Nuestra palabra sobrevive

Porque escucha la alegría
De ser río juntas y destilarnos
Saliva, ritmo y silencio de espasmo.

Nuestra escritura es la lengua

Que clama de gusto colectivo
Y hace que la tierra tiemble
De placer y encanto.

Al escucharnos, escribimos;

Corren las aguas del poema
Entre las piernas
Boca arriba, Boca abajo.

Al escucharnos,

Se inflaman los labios
Furibundos contra la opresión
Gramatical del género.
El oído le revienta a la norma
Cualquiera que esa sea
Porque no puede leernos
Y catalogarnos como
La autoridad ocupa.
¿Y adivinen qué?
Nuestra lengua no es legible
En términos binarios,

Es más temen pronunciarnos

Porque somos sensibles
Al tacto de la lengua,
Al baile de los labios,
Al ritmo del poema incendiario
Y tierno y periférico.

Nosotros sobrevivimos a su colonia

De reglas ortográficas
Expropiamos el poder de la palabra;
Somos el canto de las 400 voces.
La maternidad de nuestra lengua
Es colectiva. Nuestra magia es el canto
Que hace memoria en la piel.
Nuestras letras valen más que el impreso
Porque no consume celulosa
Ni derriban árboles para su fetiche intelectual

De bibliotecas privadas.

A nosotros nos respalda la voz que escucha
No los libreros proyectados en videoconferencias.
Somos la legendaria biblioteca en llamas
De Alejandría, no su guerra ideológica
Que prende fuego a nuestras voces
En la hoguera de las brujas disidentes.

Nuestro discurrir es afectivo.

No somos el corporativo patriarcal
Ni su franquicia violatoria
Que borra la historia oral,
invade y conquista cuerpos
para sustraer recursos con que
constituirse en leyes y tratados
internacionales para la protección violenta
de sus privilegios, no de la vida.

Somos ilegibles y disidentes

Escribimos para rememorar las amistades
Que han tomado otro rumbo en esta lucha
Porque habitamos en cada barrio.
Nuestra voz sobrevive
porque somos lengua materna,
placer oral, escucha colectiva
que arrulla el corazón.

**Por mi sangre mestiza**

ZURIEL VÁZQUEZ

Noche fría y nostálgica, que añora el
fulgor de tu radiante fortaleza,
admiro tu belleza; aún luces cristalina
en mi sueño vacilante.

Tu poder es resguardado por las
lágrimas de la divinidad,
esperas tu momento para emerger
triumfante.

¿Cuántos siglos han pasado desde que
decidiste refugiarte en tu soledad?
Solo nos dejaste destellos jade y
obsidiana en tu superficie acuosa.

¡Despierta por favor! ¡Te lo imploro!
Que mi pueblo olvida su dignidad,
Se avergüenza de su piel y nuestro
linaje menosprecia.
¡Regresa por favor! ¡Vuelve a tu trono!
Nosotros somos la realeza,
esta es nuestra tierra ¡lo juro por mi
sangre mestiza!

Fotografías en orden descendente:**El cristo de mi pueblo**

PABLO A. TONATIUH ALVAREZ REYES

Ursulo

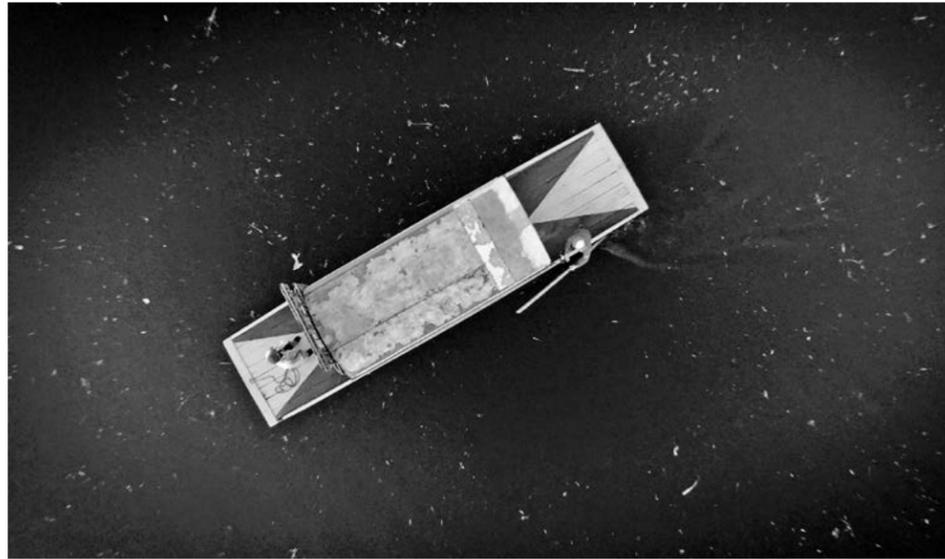
KAREN NALINALLY CASTRO ZAVALA

Desde los ojos de Iztapalapa

YLLICH ESCAMILLA SANTIAGO

Manitas calientes

ITZEL SARMIENTOS ROQUE



Navegantes

remando en los canales

de tu corazón

JORGE ARTURO CORONA
CERVANTES

axolotl

SERGIO GARCÍA DÍAZ

cuando era niño los ajolotes abundaban
con sus ojitos redondos
te miran y uno enternecía
una vez lleve uno a casa
y ahora no recuerdo qué pasó con él
esos pequeños monstruos están en peligro
de desaparecer
todos nos vamos a extinguir
vamos a dejar de estar y ser
menos que polvo
nosotros lo sabemos
ellos quizá ni enterados están
el ajolote vive en un mundo hechizado
alejado de quien lo quiere sacrificar
anda entre lirios y lodos
en una especie de dimensión espectral sobrevive
ahora no solo él está amenazado
sino también, su hogar de agua
que es el mismo de nosotros
la desecación es la amenaza
el capital inmobiliario
y la devastación
si el ajolote muere nosotros también morimos

el ajolote es un joven abuelo larvario
en medio del suplicio
que sufren los canales y chinampas
ahora ya solo vemos el légamo
y un poco de agua
donde antes abundaron humedales
donde hacia los cuatro rumbos se perdía la vista
y todos sabíamos que nuestro tlatoani
de las aguas del suelo
era un monstruo llamado axolotl
joven abuelo larvario

soy un hombre ajolote
soy un hombre jaguar
soy un hombre coyote
un nahual que nada y corre
alguien que cura con cantos y plantas
con danza y giros de agua
soy lo que soy en el que se acaba
hábito el agua y voy por las nubes
entre el lirio y el ahuehuete
entre el pasto chapingo
entre la arena y la selva
el paisaje me nombra
me conforma
la lluvia me alegra
el agua me hace
soy agua y soy viento
soy tierra y ceniza
y desaparezco
soy de agua
vengo del agua
y regreso al agua
soy un monstruo
soy axolotl

Entre oros y espejos

JORGE MIGUEL COCOM PECH

*A mi padre don Miguel Cocom Vivas,
a mis hermanos Gloria, Margarita,
Rosario, Antonio y Arturo Cocom Pech*

No vengo a presenciar la entrega de oros y jades,
a cambio del hechizo radiante del engaño.
Si quiero mirar mi rostro,
¡básteme lavarme la cara con el agua de mis sueños!
Los sueños no mienten.
Son el código fugaz de un torrente de vida.
Visitas esporádicas de imágenes y voces,
espectros que vuelven por las noches
entre la espesa lóbreguez de la memoria
carcomida a diario por el olvido.
No vengo a presenciar la entrega del tributo
con las manos llenas de plumas y flores.
Que los ojos vivos de mis arbustos y hierbas
olorosas,
que la voluta de copal
y el collar de flores con perfume,
no la merecen tus manos ensangrentadas,
ni tus ojos que codician con morbo los muslos de mi
Tierra.
No, no vengo a presenciar la entrega de alhajas y
piedras preciosas.
Que el tesoro más estimado de un hombre,
no está en lo que muestran sus manos,
sino en lo que atesora su corazón dispuesto para
otros,
joyel elocuente de su nobleza,
atuendo discreto de su virtud.
No, no vengo a presidir la entrega de mi patria,
a cambio de ídolos y cruces,
artificio de la astucia,

invento para el atraco a incautos y débiles de espíritu,
a quienes Dioses y sacerdotes,
ayer como hoy,
la despojan de su identidad originaria.
Vengo con el alma henchida de coraje,
y entre esta multitud de vasallos de la resignación,
entenados del miedo,
hijos legítimos de la cobardía y la servidumbre en
todos los tiempos,
he aquí que mis manos se endurecen y mi espíritu
irredento
se prepara para recibir el acoso de tu avaricia,
oculta en tu silencio,
en tanto que los obsequios de mi señor Tlatoani,
alertan a los rotos bolsillos de tu insaciable codicia.
Hoy y aquí,
desde mi anónima presencia,
una más entre otras,
vengo dispuesto a resistir el espejismo de tus
promesas,
armado con el baluarte de mis rodela y mis cuchillos
de obsidiana
escudo a tus pretensiones
que se esconden en la turbiedad de tu yelmo y de tu
toga franciscana.
No, no puedo ser el embajador del cobarde que te
confunde con los dioses,
deidades que nos prometieron el retorno de sus
calendarios y milagrerías,
mientras que, en ceremonias de sacrificio,
despiadado testimonio de atadura inútil a creencias,
ayer como hoy,
se escribe con sangre, oros y espejos
el código opresor de la conquista que aún no termina.



Manualidades sin casco

DANIELA JIMENA MARTÍNEZ OLVERA

Qué será de la Ciénega de Tláhuac

PATRICIA MAYA

La riqueza lacustre de Ciudad de México, se engalana con humedales en el suroriente, donde Tláhuac es territorio único, privilegiado y sobresaliente. En periferia de San José, una de tantas orillas de laguna, pueden ser una, dos o tres, lamentable si no has conocido alguna.

Al comenzar el día, la espesura de la neblina se esparce con soltura, entre vapor y frío, el nuevo amanecer se goza con incesante brío. El aroma a humedad, tierra y vegetación, se percibe inmoderado y sin alguna confusión. Sonreír en este espacio con suma alegría, es, sin duda, un regalo de la vida que devuelve energía.

El movimiento tenue del agua anuncia su esfuerzo a sobrevivir con acento, reclama su estadía que impunemente ha sido destruida sin aliento. La salida del sol se muestra imperante, comienza a revelarse la magnificencia de un paisaje. Preámbulo ideal para visar lejanamente el Iztaccíhuatl y convencerse que esta vida es buen pasaje, además de ver a una mujer dormida. Vital espejo de agua en la región donde brillan rayos solares, destellan esplendores acompañados de fantasías inimaginables.

Ayer, humedal cristalino y de belleza incesante, hoy, reserva ecológica con miras al abandono agonizante. Tal vez, la calma y el silencio al andar por la orilla, han sido relevantes para olvidar lo sagrado que es este lugar maravilla.

Ciénega de Tláhuac, con exquisita abundancia acuática y vegetal, ofrece hospedaje y comida a las aves por igual. Estas arriban por el corredor migratorio central, flora y fauna fortalecen su ciclo vital.

Entre isletas, lirios, ahuejotes y helechos, la gallareta americana, el pato mexicano, el costurero pico largo o el pato tepalcate, eligen zonas especiales para ellos. Su exquisito manjar: invertebrados acuáticos que persiguen sin cesar. La flora subacuática no está por demás, pues es alimento rico y seguro, ingerido sin pesar.

El blanco y amarillo de diversas flores, atrapan atención de mariposas multicolores. Golondrinas juguetonas revolotean entre patos que nadan, el viento y el agua así lo relatan.

Armonía de flora y fauna, exquisito marco de ciclo vital, el hombre no lo entiende, se comporta fatal.

El pato cucharón norteño, el huésped más abundante, evidente a simple vista y también conclusión de estudiante.

Entre infinidad de flores diente de león, el zumbido de insectos voladores es singular punto de atención.

El celoso abrigo de humedal, incluye también al pato real. Con fortuna de ser especie endémica e infortunio de amenaza letal.

Al paso de los años, el desafiante enemigo se disfraza de amigo, la reserva ecológica está presta a colapsar, mientras el individuo se hace el desentendido. El decreto de conservación parece no ser de consideración, es de preocupación, la autoridad no empeña atención.

La desafiante sustitución de terreno pantanoso, ha cedido lugar a la incontrolable urbanización sin efecto penoso. Descarga de aguas residuales, han invisibilizado los peces casuales. Desechos sólidos y agroquímicos, han pasado más que desapercibidos.

La desecación, parece no ser de estimación, mientras la agricultura se ha llevado con desenvoltura.

La ganadería, se ha desarrollado sin respeto y desmedida grosería. Habitantes y visitantes, indiferentes día tras día.

Vegetación original, ha sufrido pérdida abismal. La deforestación, con decisión e instrucción.

La erosión progresa sin distorsión, la alteración del régimen hidrológico, parece no ser tema lógico.

Al ecosistema hídrico, la sobrepoblación humana lo ha desfigurado con pensamiento idílico. Sobreexplotación de mantos acuíferos, ha favorecido la desecación de espacios magníficos.

Mientras más población humana se asienta a orillas, refugio, alimentación y anidación de aves son sustituidos por sus casillas. Es emergente el reencuentro con el paisaje ancestral, si no le atendemos, el desenlace podría ser fatal.

La transformación del humedal también es mi responsabilidad. Su preservación, nuestra intención con ferviente acción.

La conservación, plena satisfacción. Al caer la tarde, el cielo y el agua se tiñen color naranja, pareciera el ocaso del sol está de acuerdo con el colapso en cuestión. Turismo no es lo que necesita este compromiso. Respeto y acción, necesarios con desmedido amor y efusión.

2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021 * 2021



Santa Muerte
KEVIN TORRES

Flores muertas

KAREN CASTILLO

Recorro las calles de mi infancia y una nostalgia que me eriza los vellos de la nunca nace en mí los árboles que se convirtieron en banquetas grises banquetas manchadas de sangre y nuevas historias.

Las flores arrancadas por el paso de los años de la urbanización que todo lo pudre del capital que todo lo mata.

La voz de mi abuela que aún vive en mi cabeza resuena al entrar por la calle donde viví antes "nunca te avergüences de tu barrio, hija, del lugar de donde vienes".

Y recuerdo que ya no es mi barrio que las flores ya no existen que ahora todo es cemento y recuerdos que apuñalan el corazoncito al ver en lo que se ha convertido todo.

Extraño tus remedios caseros el té de ruda que plantaste en el camellón que por años curó mis dolores más profundos. Tus palabras que forjaron mis principios inquebrantables los sábados de gloria metidos en la cisterna.

Ya no hay agua ni para llorar porque te extraño ni ruda que me calme el sufrimiento de ver todo lo que amé pudrirse ahora todo es cemento y dinero que nunca alcanza.

Los rostros sabios que escribieron la identidad de las calles se han ido borrando uno a uno con el paso de los años casi no quedan abuelos que nos den consejos ni que nos curen con plantas y abrazos.

Solo queda el recuerdo nostálgico de la ciudad que un día construimos y recordar los consejos de los viejos para que la gran ola de cemento no me trague viva.

Aprender a surfear en estas aguas distintas a las que navegue antes y poder construir en ellas nuevas flores.

Al fin y al cabo, un día seré yo quien tenga que aconsejar a otros sobre cómo resistir cuando toda la vida parece marchitarse y volverse de cemento.

Tierra dorada

CAROL BORKAN

Sol,
esfera de luz dorada
que naces desde el oriente,
y bañas de oro las montañas
con tu reflejo a la nieve.
Y generoso regalas
al poblado de Tláhuac,
un luminoso panorama
con cielo claro
cada mañana.
Pero,
los humedales de agua
por donde viajaban
ajolotes y ranas,
conectando Xochimilco
con Iztapalapa
de ser lagos, luego ríos
hoy, son nada.
Y si es que hay un río vivo
o islote de agua donde se nada,
solo nadará un recuerdo extinto.

1

Las culebras ya no son de agua sino de asfalto,
caminos sinuosos de chapopote árido, trazos de
cemento urbano
que taparon la tierra y
emanan olor malsano.
¿Sanó mal nuestro pasado?
herido y humillado
por el hombre blanco,
tan "blanco" que,
hizo que el sol rojo
no fuera por Fuego Nuevo
sino de sangre muerta.
Y ahí entre miseria,
mentira y soberbia
montaron iglesias.
Astutos,
a la pirámide la hicieron cerro
a los canales periférico
y en los templos,
metieron reclusos.
Ciudades perdidas de un gran valle
y un valle perdido por una gran ciudad.

2

Llegó el olvido...
Y sin memoria todo se permite
nada se extraña, menos se exige. Dije que:
Se exige menos cuando nada se extraña, todo se
permite porque,
si no hay memoria, no hay mañana.

¿Escucharon?

No hay mañana.

Quien no exige se extingue...

Se extingue quien no exigió.

¡Ay! Mis hijos, qué será de ellos. ¡Ay! Mi tierra que será
de sus semillas.

¡Ay! Mis hijos, dicen que dijo.

Anunció la muerte en quejido

más nadie parece haberle oído

¿Qué fue de ti Tláhuac?

Primero secaron tus aguas,

quemaron los pastizales,

se robaron el basalto,

y extinguieron el tezontle.

3

Luego se fueron con Tetecón y Xaltepec, y muertos los
volcanes, llegaron los buitres, rascaron hasta el útero
de la tierra y se chuparon los minerales.

¿Qué fue de ti Tláhuac?

De ese Gran Señorío entre canales, hoy chinampas,
mañana calles,

mientras la impunidad ande.

Ya no hay olor de tules o pirul,

ya no bajan los conejos de volcán, ni hay campos

dorados por el maizal.

Mi abuela,

quizás conoció ese camino azul

de agua dulce y salada

donde jugaba el ajolote y olía a pirul...

¿Y yo? ¿Y tú?

¿Qué historias contaremos?

Ya sin cerros, ni ajolotes, ni montañas... sin agua
dulce o salada,

con puros desagües, trenes rotos, y basuras de

cascada...

4

Ni tu ni yo estamos heredando

el frescor de la montaña,

solo un silencio roto

que rasgará un reproche interno

del "pude hacer algo, pero no hice nada"

y como recuerdo punzante,

abrirá un dolor en el pecho...

¡Ay, ay, ay! Mi Tláhuac

¡Ay, ay, ay! Mis hijos

¡Ay ay, ay! Las chinampas,

escucha esto para que todo se revierta...

Para que el sol

vuelva atravesar la puerta-umbral

cada mañana

y recuerdes que eres parte

de esta tierra dorada.

ESTACIÓN METÁFORA

POR EMMANUEL VIZCAYA, ESCRITOR

2. Próxima estación: Xola

Nunca me he considerado un fanático del metro pero
me gusta mucho comparar diversas situaciones de la
vida con el paso de los vagones. El metro, y en esen-
cia cualquier tren, es una metáfora múltiple porque,
al ser una máquina enorme e imparable, todo lo que
sea enorme e imparable puede compararse con ella.
Esa imagen siempre será estimulante. Hay tantas
cosas enormes e imparables en la vida que vien-
en en bloques como si fueran vagones; llegan a
nosotros cuando ya las esperábamos, o a veces
simplemente llegan de sorpresa como un latigazo.

4. Próxima estación: Nativitas

Hablar de metros es también hablar de vías, de
puntos de partida y de llegada. Hablar de metros
es hablar de fuerza de empuje, de velocidad y
de tracción. Es hablar de poner en marcha y es-
perar. También es hablar de paisajes y túneles,
de puentes y pasos elevados, de centro y de
suburbio. Es hablar de la potente fuerza de la
máquina, pero sobre todo, de posibilidad y de
destino.

1. Viaducto

Hace ya algún tiempo fui con T a una feria ambulante,
de esas llenas de energía, luces, estridencia y juegos
mecánicos de baja calidad y de alto riesgo. Después
de echar un buen vistazo, nos subimos a uno bastan-
te intrépido y a leguas peligroso que nos daba vueltas
de cabeza por el aire. Los tornillos crujían y le tembla-
ban los seguros. T se puso mal al bajar, con mareos,
pero sobre todo con la angustia del peligro al que nos
sometimos. Me sentí un poco culpable por mi elección
del juego y estuvimos muy callados durante todo el
camino en metro a nuestras respectivas casas.

3. Próxima estación: Villa de Cortés

Cuando sufrimos de algo, ya sea una pena grande o una
pequeña y pasajera, es como si abordáramos un tren do-
loroso. A pesar de que a mis ojos el estrés de la feria fue
un mal menor, para T significó un punto de quiebre en su
tranquilidad que se expandió como una onda por el resto
de la tarde. No es posible juzgar o clasificar el sufrimiento
de alguien, llega como una consecuencia inescrutable y por
eso, si se busca aunque sea un poco de empatía, no hay que
negar bajo ninguna circunstancia la existencia de ese tren y
sus múltiples estaciones.

5. Próxima estación: Portales

Como es imposible tener todas o siquiera una respuesta, no
supe qué hacer con T, mis dos opciones eran evitar que se su-
biera al tren (imposible, ya era tarde, estaba arriba), o subirme
con ella para acompañarla. Opté por la segunda opción y enton-
ces yo también estuve en silencio. Al final, fue el aire fresco del
camino lo que aminoró la tensión. A veces lo único que puede
suavizar algo enorme e imparable es un poco de aire fresco, una
voluta delgada.

**6. Próxima estación: Ermita, transbordo con línea 12,
direcciones Tláhuac-Mixcoac**

En general ante los vagones uno puede hacer tres cosas: permanecer en
la estación viendo cómo llegan y cómo se van; abordarlos y dejarse llevar
por su velocidad sin demasiado esfuerzo; o ya estando arriba, pegar la fren-
te contra el cristal y apretar los ojos para notar, a través de la pura vibración,
cómo salimos de la ciudad, del país, del planeta, y llegamos a donde lo que
creíamos saber no significa nada y a la vez llena todo de sentido. Las estacio-
nes son como estados de ánimo, y nosotros vamos viajando por varias de
ellas, de ida y vuelta, repetidamente. T permaneció en un estado donde yo
solo podía decidir seguir o bajarme, y a veces dejar pasar una estación o dos
o tres puede bastar para cambiar el rumbo de un mal día.

IG: [e_vizcaya](#)TW: [@EmmanuelVizcaya](#)

*Este texto se publicó originalmente en la revista *Manovuelta*, no. 7, de la UACM.

Octubre anuncia la llegada de los fieles difuntos
EDGAR HÉRNANDEZ



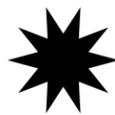
UNA HISTORIA QUE NO ES TODAVÍA HISTORIA:

LOS PUEBLOS ORIGINARIOS DE TLÁHUAC

POR BARUC MARTÍNEZ, CHINAMPERO
E HISTORIADOR ORIGINARIO DE SAN PEDRO TLÁHUAC

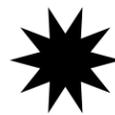
REVISTA | LOS 7 PUEBLOS ORIGINARIOS DE TLÁHUAC

REVISTA | LOS 7 PUEBLOS ORIGINARIOS DE TLÁHUAC



"[...] las historias de los pueblos indios de México no son todavía historia [...] lo que hasta ahora se ha escrito sobre esas historias es ante todo un discurso del poder a partir de la visión del colonizador, para justificar su dominación y racionalizarla".

Guillermo Bonfil Batalla



La historia que aquí se narra no es conocida sino solo por aquellos a quienes les ha tocado vivirla, la historia que aquí se narra no aparece en los libros de texto y ni siquiera parece importarle a alguna persona y, sin embargo, la historia que aquí se narra ha afectado a miles de seres; es un fiel testimonio de un prolongado y complejo proceso de resistencia, de terquedad, de un sentimiento profundo de continuidad. Paralela y paradójicamente a esto también nos da cuenta de cómo han tenido que transformarse las comunidades para poder sobrevivir a través de los años. La historia que aquí se cuenta, en suma, es la de cómo, en pleno siglo XXI, los siete pueblos originarios de Tláhuac siguen sosteniendo una "diferencia sustancial" con la sociedad dominante, con el "México imaginario".

Del ferrocarril al metro

El 8 de agosto del presente año (2007) Marcelo Ebrard, jefe de gobierno del Distrito Federal, anunció la creación de la línea 12 del Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano con destino inmediato al pueblo de San Pedro Tláhuac. Este suceso, tomado por muchos con gran satisfacción, es otro más de los atentados, que desde la cúpula gubernamental, se han dirigido contra la integridad de los pueblos originarios a partir de la llegada de los iberos a estas tierras. Esta es otra más de las dificultades que se tienen que sortear si se quiere seguir ostentando el título de pueblo originario. No se crea que estos problemas son de hoy, desde hace varios siglos han existido intentos por desaparecer a los pueblos que rodeaban y rodean a la ciudad de México.

Una vez instalado el Sistema de Transporte Colectivo Metropolitano la especulación sobre la tierra crecerá de manera alarmante y estaremos presenciando un colapso social que involucrará, inevitablemente, a los siete pueblos originarios de la región de Tláhuac y a los de zonas circunvecinas. La enajenación comercial también subirá de tono; las grandes empresas comerciales invadirán el suelo de los pueblos y llenarán las mentes de sus habitantes con artículos "necesariamente innecesarios". Pero, como ya hemos dicho, esta es solo la última abatida que se ha lanzado contra Tláhuac y sus siete pueblos originarios, ya desde antes se han soportado diversos embates.

Hacia finales de los años cuarenta, tal vez por 1948, se concluyó la desecación de los cuerpos acuáticos con los que contaban los pueblos de la región sur del actual Distrito Federal. Los principales manantiales con los que contaban nuestros pueblos, el Gavilán (Cuauhtochco) y el de Acuexcomatl, dejaron de mandar sus limpias aguas poco a poco, y los lagos que habían sobrevivido desaparecieron en pocos meses. El vital líquido fue entubado y enviado para saciar la sed de los famélicos habitantes de la Ciudad de México; los habitantes de Tláhuac nunca recibieron un solo beneficio por esta acción y, al contrario, fueron sumidos en la más aberrante miseria que se hubiera podido imaginar.



Yo me acostaba aquí hasta que me salió una cascabel
FERNANDA GONZÁLEZ

Las cosechas se vieron estropeadas y los pobladores de esta región fueron despojados de su propia autosuficiencia y proletarizados en las fábricas donde pudieron conseguir un empleo. La agricultura chinampera fue desplazada por la temporal. Este fue el momento en que perdimos la posibilidad de seguir guiando nuestros propios pasos y nos convertimos en los títeres más inmediatos del patrón capitalista.



Reflejo arrebolado
BRENDA MORALES

En 1962, a cambio de las aguas limpias y cristalinas que nuestros padres otorgaron, nos trajeron aguas sucias para llenar los lagos y canales en la zona chinampera de los pueblos de Tláhuac; nunca se volvió a observar el esplendor lacustre en nuestros pueblos y la calidad de los productos agrícolas jamás pudo ser la misma.^[1]

El 1º de enero de 1929 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la decisión de abolir el municipio en el Distrito Federal; sin consultar a los habitantes de este lugar, un grupo de leguleyos borró la autonomía de los pueblos que rodeaban a la capital mexicana y, a cambio, les impuso gobernantes ajenos a ellos y, en consecuencia, la administración estableció un orden jerárquico de arriba a abajo. Esa mañana parecía que nada pasaba y, sin embargo, a partir de entonces las poblaciones campesinas dejaron de autogobernarse supeditándose a las órdenes del sistema hegemónico de la posrevolución.

Paradójicamente, el 1º de enero de 1929 también marcó la unión de los siete pueblos originarios que hasta la actualidad conforman, administrativamente, la delegación Tláhuac. De acuerdo con las fuentes oficiales, la decisión de unificarlos fue tomada por las autoridades, empero, en la memoria de los pobladores de la región septentrional, un movimiento social propio fue el que pesó para que los siete pueblos originarios (San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco, San Juan Ixtayopan, San Pedro Tláhuac, Santa Catarina Yecahuizotl, Santiago Zapotitlán y San Francisco Tlaltenco) decidieran unificarse.^[2]

Durante la revolución el ánimo zapatista impregnó estas tierras y, al grito de Tierra y Libertad, los campesinos de Tláhuac recuperaron sus legítimas propiedades de manos del hacendado español Íñigo Noriega. Ya años antes, en 1896, había desecado el antiguo lago de Chalco para poder usurpar las tierras de los pueblos aledaños, despojándolos de una parte importante de la cultura lacustre que por siglos habían desarrollado.

[1] Información proporcionada por el profesor Juan Ruiz Ramos, originario de San Pedro Tláhuac (Tláhuac, 2007).

[2] Información proporcionada por don Blandino Palacios Calzada, nativo de Tláhuac (Tláhuac, 2004).

[3] Información proporcionada por mi abuelo don Domingo Martínez Chavarría (†), campesino nativo de San Pedro Tláhuac (Tláhuac, 2003).



Yohualli
CARLOS CRUZ

Según comentaban los ancianos de estos pueblos, Noriega estuvo a punto de borrar del mapa a Tláhuac pues pretendía trasladar a sus habitantes a la Polvorilla, al pie de la Sierra de Santa Catarina.^[3] No le alcanzó el tiempo y, armados con máuseres, los habitantes originarios de estas tierras tomaron lo que por derecho ancestral les pertenecía.

“Hemos perdido tierras y Juárez nos ha traicionado”

En materia agraria han existido otros golpes duros que han soportado los siete pueblos originarios que hoy conforman Tláhuac. No obstante, el episodio más crudo y que estuvo a punto de acabar con los pueblos campesinos sucedió un 25 de junio de 1856, cuando se emitió la Ley de Desamortización, mejor conocida como la Ley Lerdo. A raíz de esto los pueblos de Tláhuac, como los de todo México, perdieron sus propiedades comunales y estas fueron fraccionadas y, posteriormente, acaparadas por los futuros terratenientes, mexicanos y extranjeros.^[4]

Viéndose los pueblos sin tierras, tuvieron que alquilarse en las haciendas vecinas, poseedoras de lo que en realidad era, legítimamente, de las comunidades. Sojuzgados, sometidos, oprimidos, así vivieron en el último tercio del siglo XIX los pueblos campesinos de Tláhuac y de toda la región sur del Distrito Federal. Sin embargo los campesinos también se cansan y, las más de las veces, su respuesta es espontánea, violenta, arrasadora...

En 1868 en el distrito de Chalco, muy cerca de Tláhuac, los campesinos se alzan en armas contra las fuerzas juaristas que protegían a los hacendados, y apropiándose de las tierras escribieron una breve pero importante utopía en el pensamiento rural mexicano. En su manifiesto se expresaban de esta forma:

Hemos pedido tierras y Juárez nos ha traicionado. ¿Por qué no tener el pedacito de tierra que labramos? ¿Con qué derecho se han apropiado algunos individuos, unos cuantos, de la tierra que debería ser de todos? ¿Quién ha sido ese atrevido que con lujo se hizo señalar sus propiedades, cuando estos no tenían más dueño que la naturaleza?^[5]

Cristianos o paganos, pero todos indios

En 1603, a casi un siglo de la época colonial, las comunidades de Tláhuac sufren otro atentado contra su continuidad histórica. La corona española, ayudada por los frailes misioneros, da impulso a la segunda fase de congregaciones para desaparecer ciertas comunidades y agruparlas en otras. El fin de esto, oficialmente, fue mayor eficacia en la evangelización, sin embargo, el fin, aquel que solo se puede leer entre líneas, era reclutar de una mejor manera la mano de obra disponible y dejar extensiones de tierra vacías para que las aprovecharan las huestes españolas.^[6]

En esta etapa de congregaciones más de seis poblaciones que pertenecían a Tláhuac y Mixquic desaparecieron, empero, los siete pueblos originarios pudieron resistir y sobrevivieron en los años posteriores a la colonia. Pero también sabemos que durante estos años vivieron constantemente hostigados por españoles y mulatos, quienes los despojaban de las tierras y aguas que eran suyas desde tiempo inmemorial.

Ya desde la caída de México-Tenochtitlan el 13 de agosto de 1521, los pueblos surianos, como todos los demás, vieron por primera vez el peligro inminente de desaparecer. Desde entonces, hasta la fecha, han estado luchando para no ser borrados del mapa. Los iberos les impusieron un nuevo sistema administrativo, aunque adaptándose enormemente al que existía antes de su llegada.

La vieja chinampa

JOEL MARTÍNEZ



De vuelta al presente: el reto por sobrevivir

¿Qué tienen en común los pueblos originarios de Tláhuac y de otras partes del Distrito Federal? A pesar de que se hace mucho énfasis en la organización comunitaria religiosa, en el calendario agrícola mesoamericano, en las ligas de parentesco, en el imaginario campesino, etc., la constante siempre ha sido la terquedad por querer sobrevivir y marcar su diferencia ante la sociedad hegemónica dominante. No importa que sean los españoles, o los liberales del XIX, o los hacendados porfiristas, o los gobiernos posrevolucionarios, simple y sencillamente ha sido una resistencia contra aquellos que los han querido eliminar como entidades colectivas con características propias.

Así pues, la historia de los siete pueblos originarios de Tláhuac ha sido la historia de la resistencia, de la terquedad, de la lucha por la sobrevivencia. A veces esta lucha se manifiesta a manera de diálogo, un diálogo muy desventajoso por cierto, a veces como negociación, a veces como revolución armada, a veces como movimientos pacíficos de protesta, etc. El grito ha sido: no queremos ser como son los otros, no importando quiénes sean los otros, queremos seguir siendo pueblos originarios, queremos nuestra propia autonomía, queremos tomar nuestras propias decisiones; si desaparecemos o continuamos, que esta decisión sea tomada con nuestra propia voz...

Pero la historia de estos pueblos también ha sido la del constante cambio, las más de las veces forzoso; los pueblos han tenido que adaptarse al continuo devenir de la sociedad en la que están inscritos para no mantener un constante enfrentamiento, sin embargo la tensión ha permanecido a lo largo de estos cinco siglos y, en diversos momentos, esta se ha tornado álgida.

Tres antiguos señoríos asentados en la Cuenca de Anáhuac antes de la llegada de los españoles, tuvieron que reunirse para darles vida a estos siete pueblos originarios de Tláhuac, a saber: el *cuitlahuacatl*, el *mizquicatl* y el *xochimilcatl*.

La historia, pues, que aquí se ha narrado es la que nunca aparecerá en los libros de texto, es la que solo se conserva en archivos y en la voz viva de las comunidades, es la que no ha convenido sacar a la luz, es, en fin, la que nos ha mantenido unidos hasta quien sabe cuándo...



EPÍLOGO

*Occhepa yuhcan yez,
occhepa yuh tlamaniz, in ihquin, in canin.
In mochihuaya cencah ye huehcauh,
in ayocmo mochihua:
auh occhepa mochihuaz
occhepa yuh tlamaniz,
in yuh tlamancah ye huehcauh:
in yehhuantin,
in axcan nemih,
occhepa nemizqueh,
yezqueh...*

Otra vez así será,

otra vez así estarán las cosas, el cuándo, el dónde.
Lo que se hacía hace ya tiempo,
lo que ya no se hace:
pero que otra vez se hará
otra vez así estarán las cosas,
lo que así estaba hace ya tiempo:
ellos,
los que ahora viven,
otra vez vivirán,
serán...

Libro sexto del Códice Florentino
Traducción de Baruc Martínez

[4] Elia Rocío Hernández y Teresa Rojas Rabiela (asesor), “El reparto agrario y la transformación agrícola en Tláhuac, 1856-1992”, en *Estudios campesinos en el Archivo General Agrario*, México, Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, Registro Agrario Nacional, 1999, 87-142 p., p. 94.

[5] Gastón García Cantú, *El socialismo en México, siglo XIX*, México, Era, 1969, 515 p., (El hombre y su tiempo), pp. 59-60.

[6] Baruc Martínez, *Tláhuac: atisbos históricos sobre un pueblo chinampero*, México, versión mecanográfica, 2007, 177 p., pp. 78-79.

¿Cuál es tu relación con el Día de Muertos en Mixquic?

Mi relación con la tradición del Día de Muertos es cultural, ya que he vivido en Mixquic toda mi vida. Aprendí a dar continuidad a esta conmemoración porque formo parte de ella, la creencia de que nuestros muertos nos visitan ha pasado pasado de generación en generación en mi familia, por lo menos de mis abuelos a mis padres y luego a mis hermanos y a mí.



MI

QUIC

EN EL PRESENTE

ENTREVISTA A MARLENE RAMÍREZ

¿Qué cambios has visto en la celebración con el paso de los años?

Recuerdo una festividad más sobria a nivel colectivo. Hace unos 30 años venían turistas, pero no de forma masiva. Cuando era niña acompañaba a mi mamá a vender ponche por la noche, y en la plaza había presentaciones artísticas, la gente circulaba sin problema por las jardineras, los niños jugaban con espuma y huevos rellenos de harina. Ya en otra etapa de mi vida, por ahí del 2005 que fue cuando empecé a participar fuera del ámbito familiar en la celebración del Día de Muertos, noté que los preparativos ya no eran solo para los difuntos, sino también para los vivos, porque ahora también nos visitaba mucha, mucha gente de carne y hueso. Entonces había que preparar un espectáculo de Día de Muertos para el disfrute de ellos. Incluso participé en un grupo de guía de turistas y posteriormente en la programación de presentaciones escénicas en el Teatro Miquiztli. Desde mi experiencia así he vivido ese cambio a nivel colectivo.

¿Y la pandemia, qué cambios generó?

La pandemia reivindicó nuestra tradición porque muchas personas jugamos un doble papel en estas fechas: nos desvivimos por crear una ofrenda digna a nuestros muertos, pero también ofrecemos un servicio para el vivo, ese turista que viene a “conocer” la tradición. Con la pandemia nos quedamos en casa y nos concentramos en llevar a cabo nuestra tradición con esmero, así como nos enseñaron nuestros abuelos(as) y nuestros padres. Pero también cabe mencionar que Mixquic ya no puede quedar fuera del ojo expectante y entonces el año pasado se realizó el alumbrado en los patios de las casas y otros compañeros de redes sociales hicieron transmisión en vivo del espectáculo.

**¿Qué es lo que más te gusta de Mixquic?**

Que es un pueblo de tradiciones arraigadas donde podemos contar nuestra historia desde tiempos prehispánicos a través de los vestigios arqueológicos y recintos coloniales. Me gusta que aún contemos con campos para el cultivo y gente que trabaja en ello, pero también soy consciente de que la mancha urbana está creciendo y que nosotros mismos estamos destruyendo nuestro entorno.

BREVE HISTORIA LACUSTRE

DE TLÁHUAC

POR EDGAR ALLAN LARA PAREDES, DOCTORANDO EN HISTORIA APLICADA EN EL CIDE

Debajo del asfalto, casas de concreto y postes de luz, se esconde el pasado arqueológico y lacustre del actual pueblo de San Pedro Tláhuac. En sus tradiciones subsiste aquello que alguna vez fue. Sin embargo, su aspecto actual tiene medio siglo, porque la mayor parte de su historia ha sido lacustre.

San Pedro Tláhuac, a la llegada de los españoles, fue una isla dentro de los lagos de Xochimilco-Chalco, los cuales a su vez estaban enmarcados por la sierra del Chichinautzin al sur y la sierra de Santa Catarina por el norte, de los cuales emanaban infinidad de ojos de agua dulce que abastecían a dichos lagos.

En tiempos del Tlahtoani Itzcóatl, cuando comenzó la expansión mexicana, se conquistó al pueblo de Tláhuac, antes conocido como el altépetl Cuitláhuac. Con el objetivo de controlarlo, se crearon dos avenidas-diques que conectaban con tierra firme, uno iba de Cuitláhuac hacia el norte, el cual conectó con el actual pueblo de Tlaltenco, y otro al sur, que se enlazaba con el actual pueblo de Tulyehualco.

Al llegar Cortés a la cuenca, pasó por el Popocatépetl eltzacihuatl, se dirigió a Tlalmanalco, Amecameca, después continuó su camino a Ayotzingo, caminó por las orillas del lago y al llegar a las cercanías del actual pueblo de Tulyehualco, Hernán Cortés vio el dique-camino que se dirigía a Cuitláhuac:

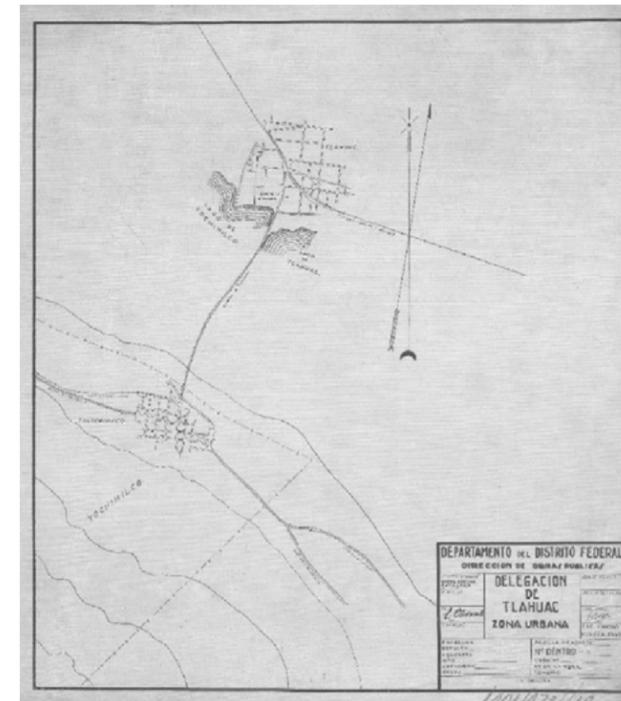
E otra legua adelante entramos por una calzada tan ancha como una lanza jineta i por la laguna adentro, de dos tercios de legua, y por ella fuimos a dar a una ciudad, la mas hermosa, aunque pequena, que hasta entonces habiamos visto, así de muy bien obradas casas y torres, como de la buena orden que en el fundamento della habia, por ser armada toda sobre agua. Y en esta ciudad, que será fasta de dos mil vecinos, nos recibieron muy bien y nos dieron muy bien-de comer. E allí me vinieron a hablar el señor y las personas principales della, y me rogaron que me quedase allí a dormir (Cortés, 1866, pág. 82).



Tláhuac y sus alrededores, 1579
Fuente- AGN, Centro de Información Gráfica, no.1155

Como podemos apreciar en la descripción anterior, Tláhuac o mejor dicho Cuitláhuac, fue un pueblo de gran importancia, con grandes construcciones debido a su valor económico y político. Esta traza se conservó por muchos años, aunque durante el siglo XVI, el pueblo se adaptó en su época, fue evangelizado y se crearon estructuras coloniales, sin embargo, imperó la chinampería y el embrujo del lago, ojos de agua y sus canales.

El dique de Cuitláhuac que se construyó en el siglo XV fue de gran importancia durante años para evitar las inundaciones a la ciudad de México, pues evitaba que el agua de Chalco bajara a la ciudad. Sin embargo, durante muchos años en la colonia no se le dio mantenimiento, debido a que los recursos iban dirigidos al dique de Mexicaltzingo, lo que provocaba acumulación de agua y por lo tanto inundaciones a los pueblos del sur, en especial a los pueblos que rodeaban el lago de Xochimilco. Con el fin de



Tláhuac y sus lagos, 1937
Fuente- AHCDMX, Planos y Proyectos, caja 89, expediente 9

acabar con esas inundaciones, se le dio mantenimiento al dique-camino de Tláhuac en el año de 1763, además de tumbar diques locales en cada pueblo ribereño que contribuían al crecimiento del lago y evitaban su expansión (Rojas Rabiela, 1974, págs. 55-64).

Esas soluciones ayudaron a evitar las inundaciones casi un siglo hasta que en los primeros años de la década 1850, una empresa de máquinas de vapor rompió diques y compuertas para que transitaran sus máquinas, alterando la ingeniería hidráulica y provocando inundaciones, no solo en el sur, sino también en Culhuacán, por lo que, en el año de 1856, se reforzó el dique de Tláhuac, aumentando su altura y arreglando sus compuertas (Garay, 1888, pág. 57). Los años pasaron y hubo una tranquilidad relativa con respecto al agua. El pueblo ya no se inundaba, pero comenzó la paradoja, pues un pueblo que se fundó de agua, ahora estaba sufriendo de escasez de la misma. A finales del siglo XIX, la Ciudad de México tenía varios problemas con respecto al agua, la salubridad, las inundaciones y la escasez de agua potable, debido a que los manantiales del poniente se estaban agotando y se buscaron nuevos medios ambientales para sobrevivir y el más cercano fue el agua del sur de la cuenca y sus manantiales. En la década de 1880, Antonio Peñafiel hizo un análisis profundo del agua del sur, concluyendo que el agua era pura y no necesitaba ningún proceso para ser bebida, por lo que sugirió que el agua del sur sea conducida a la Ciudad de México para evitar inundaciones en la cuenca y a su vez, dotar de agua potable a la urbe.

Un ojo de agua dentro de los límites de Tláhuac fue el Acuexcómatl, cercano al pueblo de San Luis Tlaxialtemalco, el cual fue descrito por Antonio Peñafiel y tenía un ancho de 20 metros de perímetro y casi 12 de profundidad; sus derrames creaba un canal de diez metros de ancho y dos de profundidad. Fue a inicios del siglo XX cuando se comenzaron las obras para entubar este ojo de agua y otros para saciar la sed de la ciudad... cuando el hombre comenzó a expulsar a su jardín del edén.

A pesar de lo anterior, Tláhuac siguió teniendo agua en sus orillas. Cerca de él estaban dos grandes lagunas. Una aún se conserva: el famoso Lago de los Reyes. El otro, que estaba enfrente de este y llevaba por nombre lago de Tláhuac o lago de San Andrés, fue desecado en la década de 1950, terminando no solamente con un lago sino con una vida lacustre.

Para la década de 1960, no solo Tláhuac tuvo escases de agua, sino todo el sur de la cuenca, por lo que cientos de habitantes tuvieron que dejar sus chinampas e ir a buscar trabajos a las fábricas, es decir, pasaron de ser campesinos, chinamperos y pescadores a obreros.



POR ALEJANDRO RINCÓN,
LÍDER COORDINADOR RESPONSABLE DE
FARO TLÁHUAC

FARO Tláhuac surge el 26 de mayo de 2006 al suroriente de la Ciudad de México, como parte de una política pública que busca descentralizar, y dotar de infraestructura cultural y de formación artística en las periferias de la ciudad, así como la formación de nuevos públicos de manera gratuita, siempre con una perspectiva ambiental y de género.

Uno de los logros de FARO Tláhuac, ha sido fusionar la formación artística con los proyectos ambientales para fomentar una conciencia colectiva de ciudadanía con valores cívicos integrales de respeto a la equidad de género y la diversidad, en un entorno natural, ya que se ubica en una hectárea donada del Bosque de Tláhuac, el cual fue rellenado para su construcción (1992) en su superficie de 56 hectáreas, por escombros de los sismos que sacudieron a la Ciudad de México en 1985.

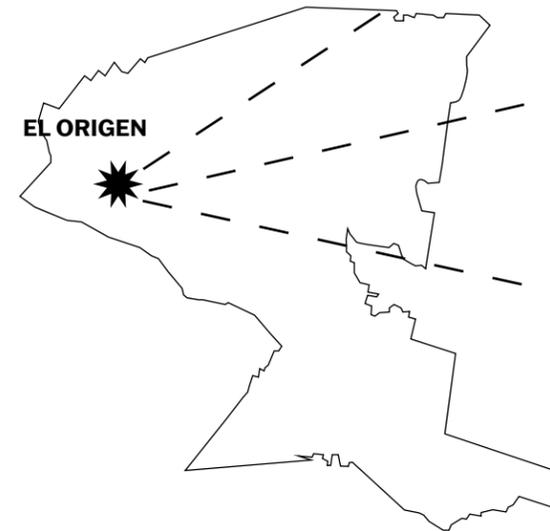
Desde su gestación, la FARO Tláhuac propició el crecimiento de una Red de FAROS, que extendió su oferta de Servicios Educativos, Culturales y Comunitarios con calidad y accesibilidad de manera gratuita, para darle cuerpo a las ideas y proyectos colectivos desde la búsqueda individual de las personas que ahora forman parte de la comunidad que la conforma.

FARO Tláhuac es, además, parte de todo un ecosistema local, educativo y social en donde participa en diversas redes de colaboración, creatividad y cooperación con artistas, promotores culturales, colectivos, asociaciones civiles, escuelas, proyectos independientes, universidades y otras organizaciones en apoyo a migrantes y derechos humanos, como un paradigma integral de construcción y participación ciudadana.

Unas palabras más para conmemorar los 15 años de la FARO Tláhuac:

Los quince años de la FARO Tláhuac representan un aprendizaje continuo entre talleristas, promotores culturales, monitores, coordinaciones y las diversas comunidades que conforman esta gran familia, la cual se ha consolidado durante este tiempo a partir de la formación artística, la vinculación comunitaria y los servicios culturales, así como la permanente colaboración con instituciones, grupos culturales, colectivos y artistas dentro y fuera del país, siempre con una mirada sustentable y colectiva fortaleciendo a su vez con sus procesos locales a la Red de FAROS, de la cual forma parte de manera importante desde el 26 de mayo de 2006, año en el que FARO Tláhuac abre sus puertas, garantizando con todos sus ejes transversales de atención, la accesibilidad cultural y artística de los ciudadanos y visitantes de nuestra Ciudad de México.

Otros datos para conocer al FARO Tláhuac:



En diciembre de 2004,

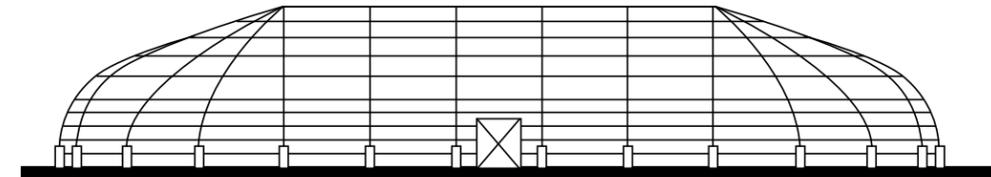
la Asamblea Legislativa del Distrito Federal asignó recursos para la creación de dos nuevas Fábricas de Artes y Oficios, una en Tláhuac y la otra en Milpa Alta. Un equipo de promotores culturales, encabezados por el artista plástico Martín González, se dio a la tarea de desarrollar el plan.

En 2005,

el equipo encontró en medio del bosque de Tláhuac las estructuras metálicas de una de las instalaciones de los XVI Juegos Centroamericanos y del Caribe que se llevaron a cabo en la Ciudad de México en 1990, y de inmediato pensaron en integrarlas al proyecto.

La exposición de arte

contemporáneo que inauguró el FARO Tláhuac en 2006 fue "Uno, dos, tres por todos mis sentidos", de los artistas visuales Iker Vicente, Yurian Cerón y el Colectivo Ocasional.



Nota:
este texto cuenta con fragmentos del libro *Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México: quince años de navegar el siglo XXI*, publicado por Trilce Ediciones/Gobierno del Distrito Federal/Secretaría de Cultura de la Ciudad de México en 2015.

EL ESPACIO

El edificio de la FARO Tláhuac se construyó sobre 700 m² con dos niveles. La planta baja alberga los talleres de Artes Gráficas, Serigrafía, Grabado, Papel Hecho a Mano, Pintura y Cerámica, y un laboratorio de Fotografía. En la parte superior se encuentran en libro club, el área digital y las oficinas.

Meses después de su apertura en 2006, la arazón que había sido parte de las instalaciones de los Juegos Centroamericanos de la Ciudad de México se convirtió en la carpa escénica, espacio multifuncional de 50 metros de largo, 25 de ancho y 10 de alto. La carpa deja pasar la luz aunque no es totalmente traslúcida, para poder realizar proyecciones en ella. A esta infraestructura se sumaron un jardín público y una galería al aire libre.

“Fusionar la ecología, la tradición y el arte contemporáneo en un proyecto cultural no es tarea sencilla. Sin embargo, desde los inicios de la FARO Tláhuac, su equipo fundador se planteó como objetivo vincular la cultura emanada de los pueblos originarios, que conforman esta delegación, con propuestas estéticas y culturales contemporáneas, así como utilizar el arte para sensibilizar a la sociedad del cuidado del medio ambiente”.

-Alejandro Rincón

FORO ARTERIA:

26 años en Tláhuac

POR SERGIO BARRIENTOS ROBLEDO, PROGRAMADOR DEL CINE CLUB FORO ARTERIA

REVISTA | FORO ARTERIA: 26 AÑOS EN TLÁHUAC

Foro Arteria y la comunidad en Tláhuac

Foro Arteria se ha mantenido como un espacio alternativo a la infraestructura cultural en la alcaldía, dedicado a la promoción de actividades formativas, la difusión del cine club en todas sus variantes, la formación de nuevos públicos y la especialización en contenidos audiovisuales. Tláhuac es la sede donde diversos proyectos culturales se han visto materializados.



#Cineclubesforoarteria26Aniversario



Panorama de los espacios independientes en Tláhuac

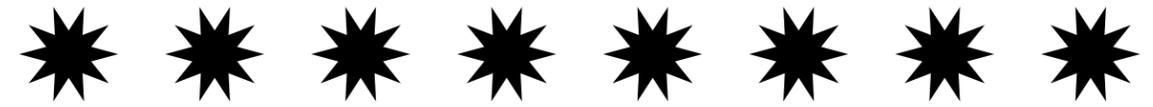
Como en toda demarcación de la periferia, los lugares independientes son significativos; los espacios existentes en la zona resisten por sostenerse, las proyecciones de cine están perfectamente ubicadas, pero los sitios son muy pocos. Sabemos la importancia de impulsar un espacio de exhibición de cine; Tláhuac representa el modelo de la alcaldía donde sus políticas culturales no contemplan ni apoyan ninguna iniciativa que impulse el crecimiento de estos lugares.

Retos y mejores experiencias

A lo largo del tiempo la propuesta cultural de Foro Arteria ha sido bien recibida, más que enfrentar a la población hemos intervenido sistemáticamente con diversos proyectos, múltiples públicos han consumido el contenido. La mejor experiencia es seguir en el gusto del público, ampliando la audiencia y diversificando nuestra oferta cultural.

Actividades que más disfruta la gente

Las funciones de cine acompañas de algún taller. También la presencia de un realizador se disfruta mucho, el cine musicalizado en vivo, la fabricación de lentes en 3D, los proyectores caseros, la proyección de contenidos locales en pantalla grande. En fin, los medios audiovisuales tomados por la comunidad, nosotros solo hemos facilitado el proceso.



UNDERGROUND

PARADISE:

TRAFICANTES DE SUEÑOS EN TLÁHUAC

POR JORGE ARTURO CORONA CERVANTES, DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN EN UNDERGROUND PARADISE



DJI_Anaquívitzli 2017



Erick R.Lugo 2021



Y más allá, una línea de montañas.
Y todavía más allá, la más remota lejanía
Pedro Páramo, Juan Rulfo

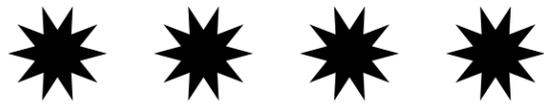
Hoy en día, las imágenes han ampliado su uso y sentido. Estas se han impuepara imprimir la estética de lo cotidiano, político e histórico entre diversas culturas. También, las imágenes forman parte de las dinámicas diarias de la interacción humana y, aunque son el reflejo de las cosas, también son diferentes a ellas; son ficción y montaje.

Algo similar pasa con Tláhuac y los pueblos figurantes dentro de la zona lacustre del Valle de México, a los que se les ha impuesto una imagen pintoresca que reviste una fachada de desigualdades y falta de accesos a lo que llamamos llanamente "la cultura de la Ciudad de México".

Bajo este contexto, cabría preguntarse ¿cuáles son las condiciones en las cuales llega el cine hasta nosotros? ¿Es prueba o ficción el flujo constante de imágenes que reflejan una ciudad interconectada?

En la sociedad contemporánea, drásticamente marcada por el uso de dispositivos móviles y pantallas, la imagen adquiere una relevancia muy particular, ya sea para enterarse del acontecer de la realidad, para reconocer a los demás o para expresar una figuración de nosotros mismos en la cultura (ahora, también, digitalizada). En este sentido, somos creadores y consumidores de documentos visuales e imágenes de la realidad que nos dotan de cierta sensibilidad. En este texto abordaremos el desfase entre la realidad visualizada en imágenes y la experimentada como habitantes de la orilla de la Ciudad de México para describir la intención de Underground Paradise de aportar la diferencia en imágenes e imaginarios para que se puedan crear otras realidades.

REVISTA | UNDERGROUND PARADISE: TRAFICANTES DE SUEÑOS



Las posibilidades de encuentro entre el cine y el público son finitas. En Tláhuac, la oferta cultural y cinematográfica es escasa. Sistemáticamente ha existido una exclusión de las zonas populares de bajos ingresos a “la magia del cine”, especialmente en poblaciones rurales de la ciudad.

De acuerdo con Walter Benjamin, no hay documento de cultura que no sea a la vez documento de barbarie. En este sentido, se refiere al peligroso encanto de relacionar los bienes culturales, incluido el arte y el cine, con el poder y la superioridad. El proyecto civilizador contiene en sí mismo la violencia, que muchas veces pasa desapercibido en el revestimiento de la cultura. Un ser “culto” sería aquel que tiene acceso a estos bienes, los dispone y se “cultiva”. Históricamente, las desigualdades han tenido lugar, forman parte del cotidiano de la maquinaria de desarrollo capitalista en Latinoamérica, solo que muchas veces se encuentran codificadas en imágenes de lo popular y curioso, y no han sido expuestas las imágenes de exclusión.

Recuerdo uno de los procesos más ambiciosos de la modernidad: la conquista de América. Esta refleja eficazmente la tensión entre el desarrollo cultural y las violencias, que nos persigue como mexicanos hasta nuestros días. Como mencionamos, las violencias no se ven a simple vista e implican forzar la mirilla para imaginar y dibujar los cuadros faltantes, que, como desaparecidos, han sido borrados de la historia, de los documentos y las cifras oficiales. Sin embargo, yacen ahí, como ecuación inversa. A este respecto, la sentencia de Benjamin resulta incendiaria y prudente para mirar hacia Tláhuac y la escasa oferta cultural. ¿Qué cuadros faltan y cuáles se inventaron? ¿Quiénes tienen acceso y poseen los beneficios de la cultura?

SER PERIFERIA/SER UMBRAL

La Ciudad de México se ha transformado drásticamente debido al desigual desarrollo urbano, al igual que muchas otras ciudades en Latinoamérica. Habitar la ciudad resulta distinto para cada uno de acuerdo al lugar donde se reside. Tláhuac se caracteriza por ser “semirural”, un adjetivo pintoresco que contiene varias caras, algunas más violentas que otras. Se trata de una imagen que reviste una diferencia geográfica, sí, pero que enuncia una condición social y de clase muy marcada: la actividad agrícola en la sociedad, así como escasa oferta de otras actividades laborales no relacionadas con el campo.

La condición rural nos obligó a buscar más allá del horizonte, a cruzar cerros para acercarnos a la ciudad. Las largas distancias nos han obligado a emprender la marcha mucho antes de que salga el sol y mucho después de que se asoman las estrellas. Habitar entre el aquí y el allá sin relación con nuestro trayecto había sido el cotidiano: la expresión de una condición del ser periferia, un rasgo habitual del habitar fuera del foco de sobreexposición y sobreoferta... Pero es algo de lo que casi no hablamos.

SER LAGO/SER VISTO

Luego vino la transformación y la caída de Tláhuac. Sin duda alguna, la construcción de la línea 12 del metro fue un parteaguas en la demarcación. La sociedad de la aceleración alcanzó las zonas rurales sin notar las probabilidades de impacto que traía consigo. A partir de entonces la imagen era de una eficaz integración. Fuimos testigos de la extensión del privilegio del arte, del que entonces formábamos parte. La manera en la que accedimos a los espectáculos y funciones, a la Cultura —en mayúscula—, cambió de una manera extraordinaria, aunque siempre acompañada por grandes esfuerzos por integrarnos al centro. La transformación nos permitió acercarnos, ir, acudir, visitar, asistir.

Después del fatídico acontecimiento del 3M, cuando las imágenes se desbordaron en las pantallas y todos los demás medios (la imagen que supera la ficción, que arden en el nervio óptico), el desfase a través de imágenes violentas se presentó abrupto y directo. La vida volvió a ser la misma, pero más saturada y empañada. Nuestro vínculo con la Ciudad de México estaba fracturado. La esclavitud de la mirada trajo atención y espectáculo. ¿Qué se mira a la orilla de la tierra meses después del acontecimiento del 3M? ¿Asistimos a la eterna estática de la imagen del cuadro congelado?

SER TIERRA/SER FUEGO

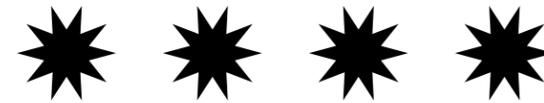
Pero aquí en Tláhuac ya había geometría, una nave ya se encontraba en marcha y con rumbo ante los síntomas del tiempo. No se trata de una ilusión ni manifiesto, es una estrategia y proyecto como forma colectiva del tiempo que ya ha echado raíces y que a la fecha ha tomado cauce y materialidad de espacio autogestivo, de marcada



Jula Forrest
2017

inclinación alternativa y anticomercial. Producto de una manera de habitar la ciudad y conscientes de las dificultades para acceder a las ofertas culturales, desarrollamos resistencia: nos volvimos epicentro y creamos nosotros mismos una imagen cultural.

Así surgió Underground Paradise, una propuesta alternativa al equipamiento cultural y tradicional de la Ciudad de México.



Desde Tláhuac decidimos desafiar las fronteras alrededor de la organización y construcción de los sistemas comerciales y culturales dominantes, que se empeñan en producir una imagen pintoresca.

Dado que hay algo más allá de ese esquema, Underground Paradise pretende mostrar lo que estanca las mentes y causar estragos en los programadores y sus imágenes congeladas. Primero fueron las fiestas, donde la música tecno ayudó a ensamblar una forma sonora que nunca acaba; una apuesta por la electrónica que ahora no puede faltar en nuestra programación, pues se aleja de lo común y nos permite la inserción en lo sensorial y corporal. La música electrónica sirvió como vínculo fronterizo y crítica del sistema, pues se aleja de lo común y nos permite la inserción en lo sensorial y corporal.

Después vinieron las residencias artísticas, haciendo de lo local algo global. Julia Forrest (New York, 1988), nuestra primera residente, nos permitió vincular elementos que dieron sentido ampliado a nuestro límite geográfico y físico que se nos imponía como sombra.

El cine es una experiencia humana muy completa, un fenómeno comunitario con las posibilidades de tocar las fibras más sensibles y que lamentablemente aún está cercado en un imaginario social de “alta cultura”. Con esto comenzamos a experimentar desde 2014, proyectando con recursos propios y al aire libre en la pared de un vecino, e invitando a convivir a través de esta actividad convocada de manera informal. En ese momento no sabíamos que seríamos tan útiles para nosotros mismos y para nuestros semejantes. Ahora, estamos sorprendidos con las aperturas de corazón que provocamos a través de las dinámicas de cine debate y las imágenes que vamos presentando, que han permitido ampliar el imaginario del público de nuestra demarcación.

SER TRAFICANTES DE SUEÑOS

Nuestra experiencia tiene el mérito de haber sembrado una oferta concreta en el campo y extender la noción de cinéfilo hacia algo más cotidiano, a través de la mutación de la experiencia cinematográfica. Ahora, como agentes que facilitan la experiencia con las imágenes, como traficantes de sueños en Tláhuac, ofrecemos nuestra fuerza para hacer de las imágenes un diálogo entre la sociedad para definir la voz de un pueblo que es demasiado resistente para morir y conformarse, y lo mezclamos con la fortaleza del arte transdisciplinario para generar nuevas imágenes culturales que no terminen por pintarnos (o desdibujarnos).

El pasado solo cabe retenerlo como imagen que relampaguea, indica Walter Benjamin en *Sobre el concepto de historia*. Los cambios y variaciones ocurren lento en la invisible estructura del tiempo. El contexto en el que Underground Paradise se ha ido desarrollando es aquel de la falta de oferta cultural en Tláhuac, la desigualdad social y la imagen pintoresca de un pueblo alejado del centro de la ciudad. Sin embargo, esto no ha sido un obstáculo, sino un atributo para ejecutar la diferencia en la repetición; el relámpago que nos permite reconocernos en la oscuridad. Underground Paradise es aquella foto borrosa y en movimiento, imagen que existía sin la luz y existirá aún después del flashazo de la exposición.

¿QUIÉN ES ROLANDO CALLES?

POR GUSTAVO GARCÍA,
COFUNDADOR DE ROLANDO CALLES



Nacimos y crecimos en Tláhuac. Provenimos de familia nativa de ahí y tenemos gran arraigo a diferentes tradiciones y costumbres. Por ejemplo, la celebración del Santo Patrono del pueblo San Pedro Apóstol el día 29 de junio; escuchar a la banda de viento tocar enfrente de la iglesia y pedirle a San Pedro por una buena cosecha, llevando su imagen a bordo de una trajinera a lo largo de varios de los canales de agua que cruzan por las chinampas. Otra tradición era acompañar a los abuelos a dar la benfición a los recién casados, la leyenda del Charro Negro y muchas otras historias de cómo era Tláhuac antes y que son parte de nuestra identidad.

Rolando Calles surge para enfocar el proyecto en el arraigo a nuestro pueblo y sus tradiciones.

Algunas experiencias de vida también nos han motivado. Queda en mi memoria aquella ocasión en la que sufríamos del caos de la construcción de la Línea Dorada, que funcionaba a ratos, y tuvimos que bajar de un camión desde Zapotitlán para caminar hasta nuestra casa en el centro de Tláhuac, un trayecto de aproximadamente 45 minutos caminando. Ahí me preguntaba, ¿por qué tenemos que salir tan lejos para estudiar, para trabajar, por qué los tlahuacenses, por qué?

Tiempo después, explorando las calles de Tláhuac conocimos al señor Nacho, que resultaba ser amigo de la familia. Tenía una cafetería única: La Casa del Café, donde él y su esposa ofrecían un café exquisito, preparaban galletitas de nuez, pastelitos caseros y la comida era excepcional. Así como esta propuesta encontramos otras con un diseño y oferta superoriginales y de alta calidad. En aquella época apenas se estaba popularizando el uso de Facebook en la región para promover negocios. A pesar de que la del señor Nacho era una gran propuesta, nos preguntábamos ¿por qué no está lleno el lugar si es amplio, con buen servicio, precios accesibles y además ofrece eventos culturales? Pasaron un par de años si acaso y cerraron.

¿A la gente de Tláhuac no le gusta salir, el café, la cultura? Claro que sí, no nos confundamos. En ese tiempo aún no se hacía mucha difusión de lugares de este estilo, a menos de que te lo encontraras por casualidad y te atrevieras a probar.

Así han existido varias iniciativas culturales y deportivas (además del fútbol), como el Chinampas Running para correr dentro de la zona chinampera, pero al platicar con familiares y amigos, aún no se enteraban de este evento.

Estas experiencias e inquietudes nos hicieron reflexionar, y mientras estábamos tomando un cafecito en una nueva cafetería, usamos una servilleta para dejar volar nuestra imaginación y fue que nos dimos cuenta de que hacía falta una propuesta que informara en un solo lugar sobre la oferta gastronómica novedosa en Tláhuac. Además, consideramos que esto contribuiría a mover la economía para que la gente pueda conseguir chamba aquí y dejar de salir dos o tres horas de viaje... y lo estamos viendo, poco a poco las nuevas cafeterías, restaurantes y similares están generando fuentes de empleo. Es importante que los lectores sepan que en Tláhuac hay ofertas de entretenimiento muy buenas y que es mejor apoyar los negocios tlahuacenses.

Así nace *Rolando Calles*, una revista web de entretenimiento, en donde publicamos artículos sobre qué comer, música de varios artistas mexicanos y eventos culturales. Además de una sección de naturaleza para destacar las zonas de reserva ecológica, promoverlas y cuidarlas. Somos el centro de información en el que resaltamos lo especial de cada lugar para que sea interesante descubrirlo.

Así que ya sabes, si buscas qué hacer en tu fin de semana, sin viajar dos horas para encontrar un buen evento cultural o comer en un buen restaurante, entra a www.rolandocallesrevista.com.mx, síguenos en nuestras redes sociales y si quieres promocionar tu negocio, contáctanos.

NOSOTROS, CASI 25 AÑOS DE LABOR PERIODÍSTICA INDEPENDIENTE

POR SERGIO ROJAS, DIRECTOR GENERAL DE NOSOTROS

Impulsados por la idea de que un lugar como Tláhuac contaba con una historia plagada de hechos y personajes simbólicos, un patrimonio arqueológico y arquitectónico que cuidar y preservar, pero sobre todo un calendario de festividades patronales y tradicionales durante el año, decidimos organizarnos para publicar una revista que diera cuenta de todo ese nutrido bagaje cultural, turístico y social.

Con periodicidad mensual, el primer número apareció el 6 de febrero de 1997. En un principio, *Nosotros, Revista de Reflexión y Difusión*, se sumó a tres o cuatro tabloides de la época cuyos contenidos básicamente significaban textos laudatorios por consignas de políticos del rumbo. Incluso, no faltaron las conjeturas de algunos acerca de que por ser una publicación cultural, su vida sería corta, no más de tres o cuatro números. Sin embargo, en la tercera edición la revista llamó la atención y se consolidó la S.A. de C.V. Duro Comunicación con Sentido, a cuya cabeza estuvieron el empresario Alejandro Durán –un personaje significativo de Tláhuac por su altruismo y actividad empresarial– y el periodista Sergio Rojas –egresado de la carrera de periodismo y comunicación en la UNAM–.

Posteriormente, *Nosotros* comenzó a atraer a personas ligadas a la actividad cultural, gestoría y promoción, pero sobre todo a quienes hacían crónica en sus comunidades, quienes se acercaron a la publicación –que para entonces ya contaba con oficinas en Av. Tláhuac 32, colonia Ojo de Agua, en San Francisco Tlaltenco, mismas que permanecen hasta la fecha– para conformar una gran comunidad de escritores y hacedores de cultura.

Los primeros números constaron de 16 páginas; sin embargo, en un año se componían de 44 páginas. Entonces la revista amplió su ámbito de distribución y de lectores. Con lugares fijos para ser adquirida de forma gratuita, llegó a Tláhuac, Milpa Alta, Xochimilco, Iztapalapa, Coyoacán y Tlalpan y en municipios del Estado de México como Chalco, Valle de Chalco y Los Reyes La Paz. La edición impresa alcanzó tirajes de hasta 10 mil ejemplares, algo inédito en la región, y que llevó a los pocos tabloides que aún permanecían con apariciones esporádicas a adoptar el formato de *Nosotros*. La revista, pues, comenzó a hacer escuela en Tláhuac.

Fue así que el consejo editorial amplió la temática de su contenido y surgió la columna política *Mercado Sobre Ruedas, de Grillos y Políticos*, donde figuras públicas ex-

presaran su opinión acerca de los problemas que afectaban a las comunidades de las demarcaciones anteriormente mencionadas.

A partir de 2010, luego de que las nuevas tecnologías predominaran la inmediatez noticiosa y que los costos hicieran más difícil el mantenimiento de una publicación impresa, en *Nosotros* se decidió hacer una pausa en la publicación mensual de la revista, para dedicarnos exclusivamente a los espacios en internet.

Mercado Sobre Ruedas se convirtió en la memoria política de la región, y hasta la fecha ahí es posible encontrar información acerca de figuras públicas, así como de hechos importantes en las comunidades de la región suroriente de la CDMX. Es el espacio dedicado a la denuncia ciudadana y a temas que preocupan a la gran comunidad de lectores de nuestro medio. Mientras tanto, el portal de la revista digital *Nosotros* ha continuado con los contenidos tradicionales que dieron origen a la publicación: cultura, historia, ciencia y cuidado y preservación del medio ambiente.

Aun cuando la S.A. fue disuelta en 2016, la revista *Nosotros* ha podido mantenerse activa gracias al esfuerzo de quienes continúan en la comunidad de hacedores de cultura, pero también a esporádicos apoyos de particulares. Incluso si los problemas son mayores a los que se enfrentó hace 24 años, *Nosotros* se ha consolidado como importante difusor del quehacer cultural en la región, con un periodismo independiente que le ha valido el reconocimiento de sus lectores. Para nosotros, siempre será importante difundir los temas que conciernen e involucran a las comunidades de la región y a quienes las integran.

El próximo año la revista festejará su 25 aniversario. La labor periodística no ha sido fácil, hemos enfrentado acosos e intimidaciones por ejercer nuestro derecho a la libertad de expresión y a la crítica, pero también, y lo más satisfactorio, es que hemos contado con el apoyo incondicional de nuestros lectores. Por eso, hablar de *Nosotros* es hablar de una significativa plataforma de expresión y opinión que tiene su origen en Tláhuac y, desde la Ciudad de México, llega a todo el mundo a través de internet.

Bienvenidas todas las iniciativas culturales del suroriente de la ciudad, porque nos habremos de sumar a ellas para aportar nuestro granito de arena en cuanto a su difusión, sin importar el carácter oficial de su origen. La cultura, la historia, las bellas artes, los temas ambientales y las tradiciones populares, siempre tendrán cabida en *Nosotros*.



Andrea Cruz @xururuka

Agradecemos al FECIBA por la atenta invitación a colaborar en conjunto. Tanto para FECIBA como para Poder Prieto, es fundamental poner en la mesa el tema de la herida racista que ha sido heredada generación tras generación desde hace 500 años. El cine ha sido una gran herramienta para mirar quiénes somos, qué pensamos de nosotros mismos, tanto íntima como colectivamente. Ojalá estas conversaciones nos lleven a tener un diálogo más enriquecido por la diversidad que logremos encontrar, tanto adentro como afuera de las pantallas, pero sobre todo a través de las historias que de ahora en adelante podamos contar. Y ojalá que estas sean una gran fuente de inspiración para las futuras generaciones.

Sin más, nos gustaría presentar a Poder Prieto como corresponde.



Andrea Cruz @xururuka

REIVINDICACIÓN DEL PODER PRIETO

POR EL EQUIPO DEL COLECTIVO PODER PRIETO

Poder Prieto nace de la necesidad imperante de cambiar las narrativas y prácticas racistas, que han sido normalizadas, reproducidas y perpetuadas en la industria audiovisual y del entretenimiento.

Somos una colectividad creada por actrices, actores, miembros de la industria audiovisual, organizaciones civiles, académicas y personas de diversos horizontes y luchas, que han vivido en desventaja por su origen, su tono de piel morena o negra, y que reconocen la poderosa influencia que tienen los medios de comunicación en la vida íntima y social de las personas.

Y juntos, en una voz coral, decimos: ¡Ya basta!



Wess Montoya @wessmontoya

Los medios masivos de comunicación son una herramienta del sistema para reproducir y perpetuar el racismo sistémico, que es uno de los factores que han influido en la desigualdad social de nuestros países. En las narrativas mexicanas, las personas indígenas, de poblaciones originarias, afrodescendientes y/o de piel morena se han asociado sistemáticamente a estereotipos de pobreza, delincuencia, violencia y bajo perfil intelectual, fomentando prejuicios racistas que, además de afectar negativamente la autopercepción de la gente con la que compartimos este fenotipo, promueven prácticas racistas que violentan y desprotegen a los sectores más vulnerados.

Nuestro objetivo es cuestionar y visibilizar la poca, estereotipada y distorsionada representación de las personas prietas dentro y fuera de las pantallas mexicanas.

También buscamos sensibilizar y aliar a las personas a quienes este sistema no afecta directamente y a todos aquellos que no tienen reconocido este problema histórico, sobre la nociva repercusión que la poca representación y sus narrativas tienen en la sociedad mexicana, derivando en el impedimento del libre acceso a derechos e igualdad de oportunidades. Queremos trabajar en conjunto por una representación digna que cuestione y reformule la posición que las personas históricamente discriminadas pueden hoy ocupar en el sistema. Comenzamos por reconocer y celebrar la

belleza de nuestras pieles prietas, cabellos, formas de vivir y existir. Además de promover la reflexión colectiva y la conversación a través de la divulgación antirracista y la creación de campañas mediáticas que sirvan para cuestionar y romper los estereotipos asociados a nuestros tonos de piel.

Promoveremos acciones afirmativas a través de políticas públicas; además de buscar acceso y participación en la creación de representaciones dignas y nuevas narrativas en las distintas plataformas audiovisuales.

Queremos contar nuestras propias historias y vernos reflejados en su gran diversidad.

Mantendremos un llamado constante a la ciudadanía en general; a las personas con influencia en la vida pública de este país y de la industria del entretenimiento; a las empresas de gran poder capital financiero y mediático; y a quien quiera sumarse a tomar acciones concretas para aportar a esta causa.

Pero sobre todo, la invitación principal es a cuestionarnos, a cuestionar a los nuestros, seamos prietos o no, para no dejar de mantener abierta la pregunta de si lo que aprendimos es el único camino posible.

Wess Montoya @wessmontoya



@WESSMONTAYA

“Distintos tonos, una sola voz” #PoderPrieto * #dondehayprieturahaysabrosura * @poderprieto_mx

MEMORIA

HISTÓRICA

PARA LA COHESIÓN E IDENTIDAD SOCIAL

POR FAUSTINO LÓPEZ MORENO, EDITOR Y REDACTOR DE IZTAPALAPA

Un vendedor de garrafones de agua, el encargado de una tienda de artículos relacionados con la lucha libre, una promotora cultural que impulsa un libro club, un taxista, un albañil y una líder social, entre otros, coinciden, conviven y tienen tras de sí una lucha que los identifica y une más allá de su encuentro cotidiano en las inmediaciones de la unidad habitacional Ex Hacienda de Xoco, en la alcaldía Tláhuac.

En los orígenes del nombre que lleva este centro habitacional está el principio de una lucha que se inició en las laderas del Ajusco, en la alcaldía Tlalpan, cuando un grupo de personas fueron defraudadas al adquirir predios para vivienda en una zona que, más tarde lo supieron, era reserva ecológica, de la que fueron desalojadas en una acción represiva y sorpresiva.

Jesús Yépez desarrolla esta historia en el documental *El oficio de reconocernos, memoria histórica y vida cotidiana*, el cual ejemplifica la lucha por la vivienda en la Ciudad de México, e invita a reflexionar en este texto sobre las miles de familias que se embarcan en la aventura de adquirir un terreno en zonas marginales para hacerse de un patrimonio y liberarse de la esclavitud que representa el alquiler de una vivienda.

En muchas ocasiones, esas personas son víctimas de fraude, pierden sus ahorros y renuncian a su búsqueda. En otras, como en el caso de la Ex Hacienda de Xoco, los afectados deciden luchar para que se les haga justicia y persisten en su búsqueda de una vivienda digna. Algunos grupos tienen la fortuna de encontrar organizaciones que respalden sus metas, pero otros solo coinciden con agrupaciones que buscan acrecentar su clientela con fines electorales.

La Unión de Colonias Populares (UCP), por ejemplo, es una organización ligada al movimiento urbano popular, que además estaba en ese tiempo (1988) siendo protagonista del gran proceso democratizador de la ciudad y el país que era encabezado por Cuauhtémoc Cárdenas y que se traduciría en la posterior creación de una Asamblea de Representantes del Distrito Federal, hasta alcanzar, en 1997, la elección del jefe de Gobierno de la capital del país, que recayó en el propio Cárdenas. La UCP tiene una larga historia de lucha contra los viejos cacicazgos priistas, se formó en el contexto del movimiento social de la década de 1970 y fue parte de frentes de izquierda que siempre se mantuvieron en la lucha legal, lo que les daba margen para negociar los proyectos de vivienda con el gobierno.

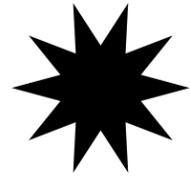
lres y venires que vemos en el cine pueden servir de experiencia a futuros colectivos, pero estos también deben conocer y formar la conciencia de las nuevas generaciones que heredarán esa historia. En estos tiempos en que se habla de reconstruir el tejido social, *El oficio de reconocernos* muestra una comunidad que aún mantiene esos lazos estrechos de solidaridad, surgidos al calor de la lucha por su vivienda, pero también un contexto de acción transformadora que ha vivido la capital del país.

Este ejemplo de movilizaciones de habitantes se suman a otros casos como la lucha contra el fraude electoral que sufrió Cuauhtémoc Cárdenas y se registran como los avances que experimentó la izquierda en los años noventa. Una organización con la experiencia de la UCP, líderes comprometidos con el movimiento urbano popular, una izquierda ascendente en el país, sumados al tesón y empeño del grupo de solicitantes devivienda, dieron los resultados anhelados en aquel momento de la historia. Recordamos a las personas que han sido protagonistas de la resistencia del país con orgullo y solidaridad.

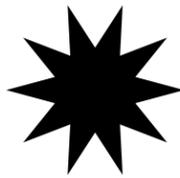


TLÁHUAC EN PANTALLA:

POR EDMUNDO MARTÍN DEL CAMPO, DIRECTOR DE DERECHOS CULTURALES, RECREATIVOS Y PROMOCIÓN DEPORTIVA EN TLÁHUAC (2018-2021)



IDENTIDAD Y REPRESENTACIONES



La alcaldía Tláhuac es un territorio lleno de contrastes. En un solo espacio conviven y entran en conflicto la ciudad y el campo, el pavimento y los humedales, el hacinamiento y la falta de servicios, con la milpa, el suelo de conservación y las chinampas.

Tláhuac, además, está compuesto por siete pueblos originarios: San Pedro Tláhuac, San Francisco Tlaltenco, Santiago Zapotitlán, San Juan Ixtayopan, San Andrés Mixquic, San Nicolás Tetelco y Santa Catarina Yecahuizotl. En ellos aún perviven costumbres, modos de organización y festividades tradicionales que dan identidad a sus habitantes, pero que con el paso del tiempo y el crecimiento de la mancha urbana se van diluyendo y olvidando.

Sumado a esto, varios acontecimientos negativos le han dado una mala imagen a Tláhuac (el linchamiento de dos policías en San Juan Ixtayopan en 2004, la creciente presencia del crimen organizado en la zona, la reciente tragedia de la línea 12 del metro); pero esta imagen que suelen manejar los medios oculta la gran riqueza cultural y ambiental que existe en la demarcación. Es por eso que el trabajo y los esfuerzos encaminados a preservar y divulgar este patrimonio deben ser difundidos y accesibles para todos, en especial para los habitantes de Tláhuac.

En el año 2019, la alcaldía Tláhuac llevó a cabo una acción social llamada "Somos Tláhuac. Circuito de expresión artística y cultural", en la cual emitió una convocatoria para apoyar a 15 proyectos culturales de diversa índole. De ahí, cinco proyectos seleccionados fueron películas (cuatro documentales y una ficción).

Los cuatro documentales nos muestran un Tláhuac con tradiciones y cultura propia, con una organización comunitaria que defiende usos y costumbres de pueblo originario, que se resiste a desaparecer y que además es importante conservar. Estas películas son también hechas comunitariamente, y los realizadores conocen los lugares y a su gente, son parte de la comunidad y la involucran en todos los procesos de la filmación.

LOS TÍTULOS



La chinampa como cultura

de Ricardo Rangel y Guillermo Villanueva muestra cómo este sistema ancestral de cultivo aún se preserva en Tláhuac, gracias al trabajo de ciudadanos conscientes de la importancia que tiene dentro del equilibrio ambiental de la Ciudad de México. La película invita a reflexionar sobre esto con imágenes panorámicas que muestran la belleza de los canales y humedales de Tláhuac, en contraste con el crecimiento desmedido de la mancha urbana.

La memoria de las abuelas en las fiestas y tradiciones de Tláhuac

de Guillermo Villanueva habla sobre la participación de las mujeres en la organización de grandes celebraciones como el Día de Muertos en Mixquic. Aunque los hombres son los representantes de los patronatos y comités organizadores, son las mujeres quienes llevan la batuta para que todo salga de acuerdo a la tradición; las imágenes y testimonios dan cuenta de ello.

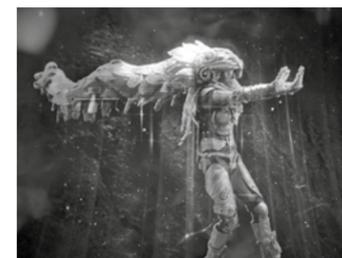


¿Mi fiesta sin pueblo? ¡No!

de María José Chávez, Gabriela Nápoles y Carla Felker Nos adentra en la fiesta de luces y música de Santiago Zapotitlán, donde un elemento importante es la pirotecnia. Ahí, cada barrio construye enormes y espectaculares castillos, además de los toritos que deambulan entre las multitudes lanzando cohetes a diestra y siniestra, generando así un ambiente festivo no exento de peligro. Los entrevistados en este documental nos explican el origen de esta fiesta y sus motivaciones para participar en ella.

Reinas, destellos de fantasía

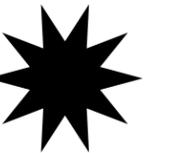
de Jonathan Levy Nava es un ambicioso largometraje que nos lleva a conocer las entrañas de Tláhuac. En dos horas recorreremos los siete pueblos originarios a través de la tradición del carnaval, pero en este caso son las mujeres las protagonistas. La película se centra en la figura de la Reina. Con los testimonios de Reinas de diversas comparsas, música, baile y fiesta, conocemos la historia de un territorio donde sus habitantes son los protagonistas y dueños de su destino.



Aztech-segmento "Cárcel de dioses"

de Ulises Guzmán es uno de los cortometrajes que integran la película *Aztech*, compilado de ciencia ficción mexicana, en la que participan destacados realizadores del género. Este segmento fue filmado en el Lago de los Reyes Aztecas y los humedales de Tláhuac. La película ha estado compitiendo en festivales internacionales y pronto tendrá su estreno comercial en México.

Debido a la pandemia, los documentales solo fueron presentados en línea. Cada uno de ellos obtuvo miles de reproducciones en los primeros días de su lanzamiento, pero aún no han sido proyectados en público. El FECIBA brinda ahora la oportunidad de ver tres de estas películas, ya que son parte de la selección oficial del festival: *¿Mi fiesta sin pueblo?* ¡No!, *La chinampa como cultura* y *Reinas, destellos de fantasía*.



CINE PARA IMAGINAR:

DIRIGIR LA MIRADA; EXPANDIR EL CINE

POR MOISÉS GARCÍA ROJAS, REALIZADOR AUDIOVISUAL Y ANTROPÓLOGO SOCIAL

El FECIBA, Cine para Imaginar y el Laboratorio de lo Invisible son esfuerzos colectivizados que nacen de la necesidad de abrir espacios no centralistas para las expresiones cinematográficas que, de la mano de comunidades locales, van expandiendo experiencias de participación de sectores sociales como las personas con discapacidad y la comunidad sorda de México en festivales de cine.

Queremos mayor participación de nuevas comunidades, y para eso generamos procesos de accesibilidad al cine y a la producción de narrativas locales. En el camino, es necesario que tengamos presente la construcción del espacio, el tiempo y el ritmo para que nuestro hacer pueda ser democrático y accesible, de forma que los esfuerzos y las economías implicadas se relacionen con nuestras cotidianidades, con posibilidades de presentar en la pantalla historias que no siempre son visibles en las programaciones, presupuestos, convocatorias.

Los esfuerzos que vamos organizando permiten que sucedan otro tipo de impulsos para hacer cine, pues es una actividad muy cara, y se piensa que es solo para un cierto público, o que existe solo cierta forma de hacerlo. Sin embargo, así como en México se tiene muy buena tradición, aprecio y reconocimiento por el cine documental con explosiones muy importantes en su consumo masivo, este continúa en una posición poco percibida por el grueso de la población. En consecuencia, los esfuerzos de estos colectivos generan dinámicas distintas desde las perspectivas de representación, de la puesta en la pantalla, las plataformas de difusión y exhibición, todo desde el barrio.

Por ejemplo, el artista chileno Lorenzo Morales, fotógrafo ciego e iluminista de teatro, nos platica nociones y experiencias sobre la expansión. “Lo más conveniente para nuestra situación colectiva actual, no es hablar de inclusión, pues la inclusión viene después de la exclusión”.

★

La tercera edición del FECIBA se celebrará en la alcaldía de Tláhuac. Este año, participan trabajos documentales o de ficción, metrajes de uno a cien minutos, sin importar el año de la producción. Las obras seleccionadas se van a transmitir por espacios y medios aliados, situación que consideramos adecuada ante la inmensa ola que desarticula o anula experiencias y voces que no suelen estar incluidas, paradójicamente, en los festivales. Ocupamos generar diálogos y convocar a la creación, a la accesibilidad en los mejores términos y a la irrupción siempre necesaria.

En el marco de las colaboraciones del FECIBA, Cine para Imaginar y el Laboratorio de lo Invisible generaron charlas junto con personas muy importantes para nuestras vidas. Presentamos extractos de nuestras charlas colectivas, con el objetivo de compartir algo de lo que consideramos importante reflexionar.

★

Nos encontramos en un Estado discapacitante que nos quiere poner en ese lugar, y es por eso que pensamos que la sociedad debe ser expansiva, donde ya estemos incluidos. El Estado se tiene que hacer cargo de la diversidad y no dejar a nadie afuera. Lorenzo Morales, al trabajar en el teatro, realizó una audiodescripción que sirve para los que ven y para los que no ven (audiodescripción expansiva), una forma de demostrar que no hay cuerpo capacitado-discapacitado. En el teatro, nos comenta Lorenzo, se ha demostrado la forma de ser expansivos al reconocernos a todos y no dejar a nadie afuera. Los esfuerzos de la sociedad expansiva se van apoyando para que quede establecido en la constitución de su país, Chile: “Que en la constitución chilena quede establecido, reconocido, que somos parte de una sociedad, que nadie debe quedar fuera, dejar de pensar que existen normales y anormales.

Los normales han sido constituidos de forma violenta, violenta porque deja a mucha gente fuera, y la normalidad es algo muy escaso: ha de ser hombre, heterosexual”.

Sin embargo, aún se deja fuera el reconocimiento de otras múltiples formas culturales, como la cultura de los grupos de personas ciegas, de las sordas. Ser ciego no es un impedimento, es una cultura, una forma de vivir, un estado en el que nos encontramos; no es una discapacidad, la discapacidad le pertenece al Estado. Los cuerpos no son discapacitados, por eso hablamos de una sociedad expansiva, finalmente de todos los espacios que nos han relegado, pero ahora desde la sociedad expansiva, nunca más hemos de ser movidos. De lo negado todos sabemos, como dice Lorenzo, toda foto se dispara con la cámara hacia ese lugar, y la fotografía que hace no es de lo que está fuera, sino de lo que tiene dentro.

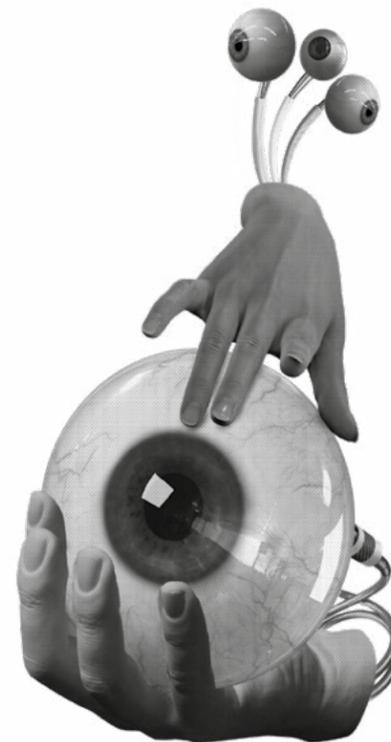
De la intuición nacida de los esfuerzos colectivos nos comparte la actriz Erika Bernal Gallegos, codirectora de Teatro Ciego Mx, que esta surge como consecuencia de que nadie o casi nadie dice cómo actuar, y por eso recurrimos a la forma innata de la intuición como forma de creación, y así es que Teatro Ciego ha logrado nuevas formas de contar; lo intuitivo se reconoce como aliado.

★

Jorge Lanzagorta, del colectivo Cine para Imaginar, trabaja temas de audiodescripción. Él indica que el generar esas ideas hoy en día se ha situado de forma distinta. “Guiarnos por experiencias compartidas de forma cercana a las personas con ceguera y baja visión durante la creación de audiodescripciones AD habla de mayor participación con efectos comunitarios envolventes y multiplicadores”.

★

La participación de Cine para Imaginar en el FECIBA Tláhuac es resultado de otros procesos con técnicas como el subtítulo especial y el CC. Aquí agrega audiodescripciones y ejercicios de exploración de la lengua de señas mexicana en dos documentales. Así reflexionamos de la industria del cine y plataformas digitales como FilminLatino o Netflix y sus acercamientos para resolver las necesidades de los objetos audiovisuales, dada su fuerza en la sociedad mundial. Cuestionamos la accesibilidad, nos preguntamos qué vamos resolviendo, cómo vamos a participar, cómo la hacemos más expansiva en festivales, foros de debate, el barrio, universidades y en otros territorios que permitan incluso generar modificaciones en lo establecido en la normativa cinematográfica. Durante la pandemia, en México se reflexionó



en foros virtuales acerca de posibles modificaciones en el IMCINE en materia legislativa. El diálogo sucedió en torno a cine documental, cine comunitario, cine indígena y cine experimental; cines que proponen acciones, que no han esperado el reconocimiento para imaginar, distribuir y proyectar sus producciones. Menciona Jorge que, de las charlas, propuestas y compromisos de las personas asistentes surgió una potente palabra colectiva que expresó lo que se necesita como país para que en el IMCINE se haga presente la audiodescripción, la descentralización del cine y la diversidad de festivales. Además de pensar y adecuar los espacios de formación, creación y distribu-

ción, que los espacios de proyección no sean limitativos, y que las propuestas brinquen a otros lugares como sucede con el FECIBA en Tláhuac. También se debe promover la participación activa de más grupos de mujeres, de la niñez, o de cualquier otro grupo en riesgo de exclusión en un contexto dado. Es importante mencionar que el IMCINE ya publica convocatorias que dan respuesta concreta a lo comprometido en los foros, además de promover beneficios a las directoras y directores que en sus producciones tengan en cuenta elementos de accesibilidad, de forma cercana a lo que aquí vamos planteando.

★

Federico Sykes trabaja la accesibilidad audiovisual pues se relaciona con la historia de su vida. Él nace en una familia oyente; dado que es la única persona sorda, todas las personas hablaban y él siempre callado, pero pasado el tiempo se dio cuenta de que su familia no tenía la culpa, pues reconoce que ellos no eran responsables de la falta de información, sino que el sistema crea barreras y no representa a la cultura y la identidad sorda.

El cine para Federico fue su compañía. Mientras que su familia hablaba, él se concentraba en ver cine o TV, en captar esa información visual. Entonces entró al mundo audiovisual con colores, texturas, y todo eso era como una caja mágica; con los subtítulos, ese descubrimiento dio acceso a una nueva versión de la historia.

★

Reflexionar la accesibilidad en la comunicación de la comunidad sorda también hace presente su heterogeneidad.

Los grupos de sordos señantes, oralizados, implantados cocleares y otros, tienen necesidades específicas. Por ejemplo, las personas sordociegas pueden necesitar un tipo de color o tamaño de letra.

La accesibilidad nunca va a ser perfecta, pero nos ocupamos de adecuaciones para que toda persona pueda disfrutar, para que se sienta cómo

★

Alejandro Palma es un joven sordo de Morelos. Sus proyectos vinculan esfuerzos internacionales y nacionales y se dirigen a las infancias sordas para ampliar sus repertorios y generar experiencias de arte propias, retomando el teatro, el lenguaje cinematográfico, la mímica, los gestos y los clasificadores de las lenguas de señas y su poética.

Por su parte Luis Payán es un joven de Puebla que ha realizado videos con historias en lengua de señas mexicana LSM, dirigidos a la niñez poblana. Su último proyecto es un tutorial en YouTube con ejercicios caseros para construir manualidades, fanzines y más, además de lecciones para niñas y niños de lenguaje cinematográfico en LSM.

Ambos jóvenes sordos son mexicanos, sus aportes son reconocidos en su propia comunidad, colaboran con el Laboratorio de lo Invisible y comparten de las perspectivas y horizontes de sentido expuestos.

★

El Laboratorio de lo Invisible es un proyecto de experimentación audiovisual que reconoce las múltiples trayectorias y labores que muchas personas vienen impulsando históricamente en México y otros países. Para Dana Albicker, su fundadora, es importante reconocernos en colaboración y representación, para así saber cómo trabajamos.

Desde el Laboratorio de lo Invisible se propone que venimos de un mundo del cine que es violento, jerárquico y vertical, y que esas lógicas no son las que preferimos. Asumimos posturas nómadas, que no tutelan, que se vinculan, se hacen red para crear de otras formas.

El reconocimiento de todo lo compartido es un posicionamiento político del FECIBA, la cocreación, la colaboración, los tiempos y ritmos diferidos para recolectivar y sumar los proyectos a la vez que nos seguimos conociendo, reconociendo, entablando amistades, haciendo familiares los horizontes expandidos, desbordados y desplazados.



POR DUENDE JR. Y MARISOL MENDOZA,
MÚSICOS SONIDROS E HIJOS DE DUENDE

Foto: César Martínez López

Ricardo Mendoza García viene de una familia de comerciantes, con la cual vendía pan en la feria. Además de esto, vendía discos de vinyl debajo de los puentes de Tacuba, así es como se hace sonidero. Poco a poco lo llaman a fiestas de familiares y amigos, con el apodo de Sonido Chambitas porque él además de vender pan y discos, trabajaba en una fábrica y también pelaba piñas. Luego de 18 años, se convierte en Sonido Duende.

Ricardo Mendoza García (Sonido Duende), nativo de Azcapotzalco, contó con 45 años de trayectoria como sonidero pionero en la colonia Santa Cruz Acayucan. Comenzó como Sonido Chambitas en 1976 y en 1994 se cambió el nombre a Sonido Duende, lo cual incluyó cambios en cuanto a presentaciones y tecnologías. Aún no es un sonido de renombre, pero sí de trayectoria. Sonido Duende pasó por el disco de vinyl, cassette, CD y las memorias en la lap, dejó un acervo musical de 10,000 discos de vinyl, hizo genealogía sonidera a sus tres hijos, quienes se dedicaron a la música sonidera: DJ Kike Rex, Ricardo Mendoza Gómez —Sonido Duende—, Marisol Mendoza Gómez —La Musa Mayor, fundadora de Musas Sonideras desde el 2017—. Juntos, además, tocaron en fiestas, mercados, reclusorios y barrios.

Sonido Duende es un referente de la ciudad que apoyó varios proyectos como conversatorios en Casa Vecina, Casa Talavera, Museo Universitario del Chopo; lo entrevistaron para los libros *Sonideros en las aceras, véngase la gozadera de Tumbona Ediciones y Pasos sonideros*, del sociólogo Jesús Cruzvillegas. También fue protagonista del documental *Yo no soy guapo*, de la cineasta Joyce García.

Ricardo Mendoza falleció el 14 de diciembre de 2020. Le sobreviven dos de sus tres hijos, su esposa y sus siete nietos, quienes aún enaltecen la cultura popular sonidera a través de sus saberes.

-Duende Jr.

Sonido Duende trabaja con varias tecnologías y también incluye la presencia de mis dos hermanos: Ricado y Enrique Mendonza. Juntos trabajaron en la periferia de la ciudad y en varios estados de la república, y poco a poco se convirtieron en un referente cultural. Sobre todo al momento de defender el derecho al espacio público, a los usos y costumbres, las tradiciones religiosas, la cultura sonidera como parte de la diversión que el ser humano necesita: el barrio, el baile y la música.

Mi padre también perteneció a organizaciones como Sonideros en las Aceras, Sonideros Guerreros Unidos de México y la Fraternidad de los Sonidos Unidos de México. Sus 45 años como sonidero los trabajó arduamente. Cada 11 de diciembre celebró su aniversario en la explanada del metro Popotla (hasta 2019, antes de la pandemia) junto con la virgen de Guadalupe, en honor a su mamá que se llamaba Guadalupe también. Ricardo Mendoza vendía papas fritas, dulces y refrescos en esta misma estación de metro.

Comerciante, sonidero, guapachoso, coleccionista de discos de diferentes estilos musicales como salsa, cumbia, chachacha, high energy, rock and roll y más (en sus palabras, hacían falta horas y horas para escuchar toda la música que él tenía) Ricardo Mendoza García era la bandera del barrio porque lo enalteció sonideramente. Ahora, en otros proyectos como Musas Sonideras —un colectivo de 40 mujeres de México, segunda colectiva de mujeres sonideras— está presente su granito de arena.

-Marisol Mendoza

CATÁLOGO



Coexistencia II
GERARDO TRUJANO



Amorfo
GUADALUPE TAPIA

CONCURSO POSTALES DE BARRIO



El espejo del bosque de Tláhuac
RICHARD GAYOSSO



Lago de Tláhuac
MARIANA RUFINO



Una puesta de sol por la mañana
LUIS OSWALDO GARCÍA

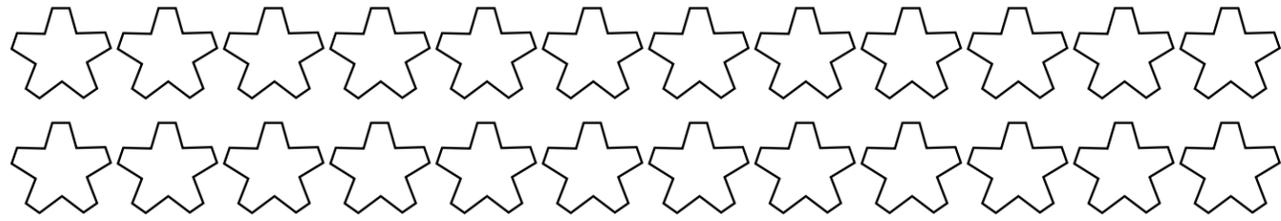


Casa
NASHIELI JIMÉNEZ



★ 2021 ★

CATÁLOGO



INAUGURACIÓN CLAUSURA



Titixe
TANIA HERNÁNDEZ VELASCO | 63'

El último campesino de una familia mexicana ha muerto y con él se ha ido toda la sabiduría para trabajar la tierra. Sin experiencia agrícola, su hija y su nieta intentarán una última siembra para convencer a la abuela de quedarse con el terreno familiar. Juntas encontrarán los vestigios de este hombre y su trabajo.

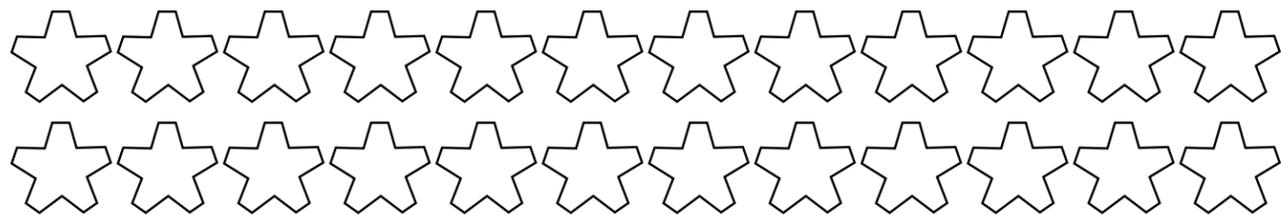
*Parte de la sección Derechos Humanos



Noche de fuego
TATIANA HUEZO | 110'

En las montañas de Guerrero, las mujeres deben hallar la forma de sobrevivir en un lugar donde los hombres dejan el pueblo en busca de mejores oportunidades de trabajo. Sin embargo, la zona es controlada por violentos carteles de droga, por lo que las mujeres disfrazan a sus hijas como varones, esperando que eso las pueda proteger de los narcotraficantes.

*Parte de la sección Tirando Barrio



FUNCIONES ESPECIALES

ÍDOLOS DE BARRIO

Muestra a los ídolos del barrio y las historias en las que las personas que habitan este territorio puedan sentirse representadas.



Yo no soy guapo

JOYCE GARCÍA | 80'

El documental muestra el panorama de la cultura sonidera y de las adversidades que ha tenido que atravesar debido a las prohibiciones del gobierno federal. Los sonideros son un fenómeno social y cultural que forma parte del folclor de la Ciudad de México. Esta actividad se ha convertido en una profesión en la que los animadores ponen piezas musicales de cumbia, salsa, bachata y guaracha. Estos eventos llenan las calles con personas dispuestas a bailar toda la noche. Ópera prima de la fotógrafa documentalista veracruzana Joyce García.

SELECCIÓN INFANTIL

Curaduría del Festival Internacional De Cine Independiente, Oftálmica, de Veracruz. Busca temáticas contemporáneas, abordadas desde miradas versátiles y narrativas híbridas que subrayen la necesidad en la creación de contenidos donde el adulto no piense qué es lo mejor para las infancias.



Selección

Un futuro para nuestro planeta
Tropelia
Los pescadores de San Pancho
Un viaje por las leyendas de Nayarit
La cuna del olvido
Cuack!
La joya de puntos blancos
Los mundiales de México
Videocarta Fidel (Banderilla)
Videocarta Kendra
Luis el gran curandero
LA ECO-BATALLA

TERCER CINE

Homenaje al manifiesto argentino escrito por Octavio Getino y Pino Solanas en el que buscaban promover la creación de un cine que permitiera la descolonización de la cultura. Este año trabajamos con el Festival de Cine a la Calle de Barranquilla, Colombia.



Películas

Barrio abajo color y calles
En Barlovento me quedo
Villa María Silene una historia de transformación
Vidas cruzadas, la alegría rebolera

El Festival Internacional de Cortometrajes Cine a la Calle es un proyecto de la Fundación Cine a la Calle que se ha venido realizando en Barranquilla, Colombia, desde el 2001, con el fin de promover el uso de la herramienta audiovisual en pro del desarrollo social.

CINE EXPANDIDO



PROYECCIÓN:

CINE EXPANDIDO

ELENA PARDO / INTERVENCIONES VISUALES CON ERICK RUIZ LUGO (AL AIRE LIBRE)

NOCTURNO MACABRO



PROYECCIÓN:

Macario

ROBERTO GAVALDÓN | 91'

Programa 1.

CONECTAR
CONECTAR
CONECTAR

CORTOMETRAJES SOBRE GÉNERO Y FEMINIDAD

AGUA * LA FUGA * FARITH * CONECTAR * MAMACITA* ARCÁNGEL *
SOLA ANTE LAS OLAS * TRES VENUS

CONECTAR
CONECTAR
CONECTAR



SELECCIÓN OFICIAL

SOMOS BARRIO

Películas cuyxs realizadorxs, narrativas o personajes tienen como protagonista a la zona suroriente de la Ciudad de México y el área conurbada.



Agua

SANTIAGO ZERMEÑO | 14'

Camilo, un adolescente remero en un embarcadero de Xochimilco, tiene sus primeros encuentros sexuales con otro hombre. Un día cree ser descubierto por Beto, un compañero del trabajo. Cuando lo confronta, Camilo termina accidentalmente develando su homosexualidad. Sin saber qué hacer, Camilo reacciona de manera violenta y decide huir de Xochimilco.

La fuga

KANI LAPUERTA | 18'

La fuga acompaña el viaje interno de ocho hombres que, a través de un taller de teatro, van transitando por las diferentes prisiones que habitan. Practicando el arte de "verse viéndose", en palabras de Boal, este grupo de hombres reflexiona sobre su masculinidad como una representación para ocultar su verdadera fortaleza: su vulnerabilidad.



Farith

Daniel Tonatiuh Guzman Campos | 4'

Un cortometraje que, a través de diversos formatos, narra un día dentro de la vida de una chica transexual llamada Farith.



Conectar

AXTLI JIMÉNEZ SIGÜENZA | 1'

La actualidad se vive tan a prisa que no queda tiempo ni espacio para nosotros mismos. Sin embargo, el aislamiento provocado por la pandemia produce un silencio que permite escucharnos, deconstruirnos y volver a conectar con lo que somos: energía.



Mamacita

TESSIE GARDUÑO | 15'

Un hombre al que le gusta acosar a las mujeres en la calle recibirá una lección cuando una mujer misteriosa lo invite a un motel.



Arcángel

ÁNGELES CRUZ | 18'

Arcángel es un campesino que, a sus cincuenta años, enfrenta la pérdida de visión. Antes de que la oscuridad lo alcance, necesita encontrar un hogar de acogida para Patrocinia, una anciana de su comunidad que depende totalmente de él.



Sola ante las olas

YUNUEN CARTELA | 11'

La realizadora nació el mismo año en el que murió su padre, devolviéndole la razón de vivir a su madre. Ahora, enfrenta día con día el dolor de la pérdida de alguien que jamás conoció. Esta obra es un homenaje a todo el dolor que su madre atravesó sola; es la oportunidad para gritar que la muerte perdura e incluso nos marca.



Tres venus

URIEL BARRERA | 6'

Amor y admiración en 16 mm. La fusión de aquella belleza que sigue existiendo a través de tres generaciones: mis tres Venus.



Programa 2.

SÚBALE**
HAY*****
LUGARES*

CORTOMETRAJES SOBRE TRANSPORTE Y MOVILIDAD

METRO AEROPUERTO * CRÓNICAS DEL SUBSUELO * SÍ LLEGO, EN DOS HORAS...
* LA CIUDAD DE LA PERICIA * PUENTE * OLIVOS* PRÓXIMA ESTACIÓN *
RODADA POR LA VIDA VS LA GRAN CIUDAD

SÚBALE**
HAY*****
LUGARES*



Metro aeropuerto

HUMBERTO AGUIRRE GARCÍA | 11'

Una mujer de edad madura y apariencia humilde emprende un viaje aéreo en su recorrido del metro.



Crónicas del subsuelo

DANIEL NOREÑA | 11'

Crónicas del subsuelo es un retrato sensorial y una exploración formal del espacio/tiempo del metro de la Ciudad de México.



Sí llego, en dos horas

MAURICIO SILVA | 5'

A diario, miles de ciudadanos atraviesan Tláhuac para llegar al metro. Las distintas rutas hacia el transporte permiten conocer una de las delegaciones más rurales que la ciudad tiene actualmente y dan una idea de lo que viven a diario las personas que, a falta del metro más cercano, viajan un promedio de dos horas para llegar a sus destinos.



La ciudad de la pericia

YESENIA NOVOA RODRIGUEZ | 15'

La Ciudad de México enfrenta graves problemas de movilidad y la bicicleta ha tomado gran fuerza para ser la solución, pero la poca protección a los usuarios, la escasa infraestructura ciclista y la falta de cultura vial han incrementado los accidentes. A través de tres ciclistas conoceremos las vicisitudes de moverse en bicicleta en una de las ciudades más grandes, superpobladas y contaminadas del mundo.





Puente

RANDY PIEDRA DEL VILLAR | 5'

A través de dos habitantes de Tláhuac, la película narra el cambio cultural de la alcaldía por la irrupción de la línea 12 del metro, la cual vincula la zona rural de la ciudad con el poniente de esta. Uno de los habitantes es Juventino, profesor de bachillerato en Tláhuac y la otra persona es Mónica, profesora de jóvenes con discapacidad intelectual en Iztapalapa. Ambos han visto a la zona transformarse y cuentan cómo ha cambiado la cultura con y sin el puente llamado metro.

Olivos

ADRIÁN JORGE ROSALES | 14'

¿Qué tan importante es contar la historia de los que ya no están? ¿Por qué narrar la ausencia? *Olivos* es un cortometraje documental que narra, a través del testimonio de Lupita Rodríguez, la tragedia del colapso de uno de los vagones de la línea 12 del metro de la Ciudad de México.



Próxima estación

MARTHA PATRICIA LUGO CHÁVEZ | 6'

Debido al lamentable accidente ocurrido el pasado 3 de mayo de 2021 en la estación Olivos de la línea dorada del metro, cientos de usuarios han tenido que adaptar nuevas rutas de traslado para llegar a tiempo a su trabajo. Esta adaptación afecta de muchas formas el recorrido que hacen a diario las personas de la zona sur de la Ciudad de México. Por ejemplo, el tiempo perdido por el tráfico en Av. Tláhuac, los altos precios de las combis directas y el temor a sufrir algún acto delictivo. En este recorrido audiovisual, la señora Martha cuenta cómo ha sido este nuevo traslado a su trabajo después de la suspensión del servicio de la línea 12 del metro.

Rodada por la vida vs. la gran ciudad

AJOLOTE | 14'

Este videoarte documental de denuncia está armado con imágenes generadas por el movimiento #YoProtejoElHumedal, #ArtePorXochimilco y muchas otras fuentes, creado para evidenciar la crisis social que vivimos, reflejada en la lucha de los pueblos originarios de México por la tierra, el agua y la vida. Se trata también de un homenaje a Arturo Huizar, guerrero revolucionario que siempre luchó por la cultura xochimilca, quien ya está en su camino por el Mictlán.



Programa 3.

DE AGUA
SOMOS*
DE AGUA

CORTOMETRAJES SOBRE MEDIO AMBIENTE

MATEO * LOS VIAJES DEL AGUA * LACUS * TLÁHUAC: EN EL LUGAR DE QUIEN
CUIDA EL AGUA" * LA CHINAMPA COMO CULTURA* GRANJA TLICUILLI
[PROYECTO DE BIOINNOVACIÓN] * LA NOPALERA *
SINIESTRO EN CÁMARA LENTA

SOMOS
DE AGUA*
SOMOS DE



Mateo

FERNANDO PEREZGIL | 3'

Mateo, expleado de una tienda de autoservicio, vaga convertido en zombie. Su conciencia y sus recuerdos se mantienen intactos, por lo que su vida se convirtió en una eterna reflexión de la historia que desea poder compartir. El único problema es que Mateo ya no es capaz de transmitir lo que piensa.

Los viajes del agua

LUZ CECILIA ANDRADE, DAN BURGOS | 12'

Gonzalo es conductor de una pipa de agua que distribuye el recurso a distintas zonas de la Ciudad de México, donde la infraestructura hídrica no es suficiente para satisfacer las necesidades de la población. A través de la cotidianeidad de estos trabajadores, se abre un espacio para reflexionar sobre la desigualdad que impera en la distribución del agua. Los viajes de Gonzalo se convierten en la única opción para que cientos de familias reciban un recurso sin el cual es imposible vivir de manera adecuada.



Lacus

IGNACIO MIGUEL ORTIZ | 13'

Los grandes lagos del Valle de México fueron un sistema natural para regular la temperatura de la capital del país. Al desaparecerlos, hemos creado un desequilibrio ecológico que aún no hemos podido revertir.

Tláhuac: en el lugar de quien cuida el agua

SERGIO ROJAS SÁNCHEZ | 30'

El documental habla sobre Tláhuac como pueblo lacustre y se centra en la desecación de los humedales de Tláhuac-Chalco. Ahí hay un oasis para la biodiversidad que alberga distintas especies de aves y peces: patos que viajan desde Canadá para pasar un invierno tranquilo en estas tierras y otras aves que han perdido su entorno natural, y se han resguardado en esta área.



La chinampa como cultura

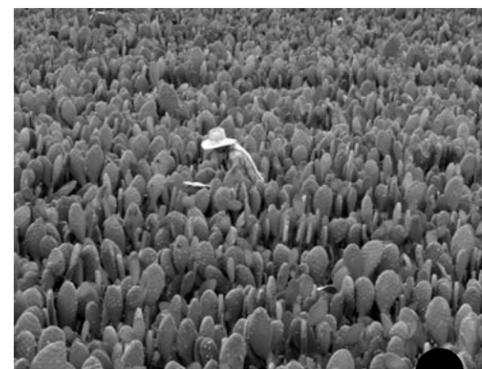
GUILLERMO VILLANUEVA Y RICARDO RANGEL | 16'

Tláhuac mantiene la tradición milenaria del cultivo en chinampas, lo cual le permite conservar una serie de conocimientos técnicos y agrícolas ancestrales; además de tradiciones culturales representadas a través de mitos y leyendas orales que se conservan en los relatos de los ancianos y se transmiten de generación en generación. Los propietarios de las chinampas de Tláhuac son trabajadores que por años han mantenido viva, como una forma de resistencia, la vida y cultura de estos sistemas lacustres, clasificados por la UNESCO como una área natural protegida muchas veces inadvertida y ajena para los habitantes de la ciudad.

Granja Tlicuilli (Proyecto de bioinnovación)

ALBERTO DURÁN CRUZ (RUZER) | 10'

Al entrar por la calle de Piraña en la colonia Del Mar, en Tláhuac, si se sigue hasta el fondo se encuentra la Granja Tlicuilli en la reserva ecológica, un proyecto de integración con la comunidad, enfocada al rescate a través de la permacultura.



La nopalera

OMAR ZAMUDIO | 12'

Villa Milpa Alta es la principal región de producción de nopal en la Ciudad de México. En el mercado de Acopio, los pobladores participan en un manejo alternativo de los residuos orgánicos. Este tipo de basura, en su proceso de descomposición, emite gases contaminantes que impactan en la calidad del aire de la Ciudad de México. Por medio de un biodigestor, se aprovechan los sobrantes del nopal para generar fertilizantes para los campos de cultivo y energía eléctrica a partir del biogás.

Siniestro en cámara lenta

DOMINIC LOPEZ GIRAUD | 13'

La Ciudad de México se hunde en promedio 30 cm cada año. El origen es el suelo arcilloso donde se desarrolló la capital, pero actualmente la explotación de los acuíferos debido al aumento poblacional y la construcción de pesadas edificaciones han acelerado el proceso. ¿Estamos haciendo algo para evitar las consecuencias?



Programa 4.

GANARSE
EL PAN ***
GANARSE

CORTOMETRAJES SOBRE CHAMBAS Y LABORES

3PESOS UNO, 2XCINCO * EL TAQUITOS * MI QUERIDA ESCANDÓN *
ENCUENTROS * COMERCIO CONVIDA * CIBER TRIP * HISTORIAS DE LA BASURA
* PRIMEROS 5 KM* MUJERES INVISIBLES

EL PAN ***
GANARSE
EL PAN



3Pesos Uno, 2xCinco

EDER ALMANZA, GABY ENRIQUEZ | 11'

El Pinky, Chucho Black y Pompeyo son tres compas dulceros que venden en los micros de la avenida Pantitlán en Ciudad Neza. Entre cábula y cábula nos hablan sobre el desempleo y la manera en como ellos generan su autoempleo para poder vivir.

El taquitos

RICARDO AGUSTÍN TAPIA PÉREZ | 4'

Documental que muestra la experiencia de un taquero de origen migrante y cómo es su trabajo en la zona de Tláhuac.



Mi querida Escandón

HÉCTOR DÁVILA TAPIA AGUILAR | 20'

Una oda visual, en matices de gris, al trabajador mexicano. *Mi querida Escandón* sigue la historia de Omar Rodríguez, "Ori", quien heredó su oficio, la herrería, tras el fallecimiento de su padre. Mediante atmósferas e iluminación nos remiten al pasado, ahora nos sumergimos en el día a día de Ori y su fiel compañero Pogo, cuyo vínculo trasciende la amistad y el dolor de la pérdida de un ser entrañable. A bordo de un bicitaxi restaurado por Ori como vehículo personal, él y Pogo nos llevan a un recorrido nostálgico por la histórica colonia Escandón. Un trayecto a través de los ojos de un hijo en duelo, quien se rehúsa a dejarse vencer por la adversidad.

Encuentros

JORGE SALGADO PONCE | 8'

Alicia debe enfrentarse a los problemas relacionados a su subsistencia al estar embarazada.





COMERcio COnVIDa

OMANY RODRIGUEZ TORRES | 6'

Alfonso Becerril, un comerciante del tianguis de Santa Marta, se ve afectado por el cierre de los tianguis como consecuencia de la alerta sanitaria producida por la Covid-19.

Ciber trip

PABLO BENJAMÍN NIETO MERCADO | 10'

Hace unos años no existían computadoras ni celulares, las tareas consistían en salir a la calle a recoger plantas, animales y hacer trabajos en equipo. Ahora los aparatos parecen profesores, maestras; todo lo enseñan. Estamos ligados a ellos, cambiando la interacción humana por fantasía.



Historias de la basura

FERNANDO HIPÓLITO MENDOZA | 9'

Este cortometraje muestra las grandes toneladas de basura que genera la población de la Ciudad de México y se mete a registrar los basureros, como el ex Bordo de Xochiaca de Nezahualcóyotl, en el Estado de México.

Primeros 5 km

ENRIQUE CID GALVÁN | 12'

Retrato de un vendedor de dulces, donde se retrata el día a día de quienes suben y bajan de los camiones sin ir a ningún lado.



Mujeres invisibles

PABLO CRUZ VILLALBA | 16'

Hipólita trabaja en la casa de Samuel. Después de que él invadiera su intimidad, Hipólita toma las riendas de su trabajo y de su vida.

Programa 5.

AQUÍ NACÍ
AQUÍ NACÍ
AQUÍ NACÍ

CORTOMETRAJES SOBRE IDENTIDAD Y TERRITORIO

CUCHILLA * LOS CHICUAS * LA SANTA CRUZ * ¿MI FIESTA SIN PUEBLO? ¡NO!
* XALTEPEC, MÁS ALLÁ DEL TEZONTLE * POR ESO EN MIXQUIC HAY
TANTOS PERROS * AMANDA

AQUÍ NACÍ
AQUÍ NACÍ
AQUÍ NACÍ



Cuchilla

EUNICE G. BUSTOS MORALES, ALBERTO SÁNCHEZ | 10'

Cuchilla del Tesoro es un barrio peculiar al norte de la Ciudad de México, azotado por la violencia, la inseguridad y el abandono de las autoridades. Desde 2014, el colectivo ILoveCuchilla y sus fundadores, Yuliana y Rogelio, trabajan por recuperar el espacio, la historia y el orgullo de sus habitantes. Mediante murales, festivales de música y teatro, además de un fanzine, han cambiado la percepción del barrio.

Los Chicuas

PERLA SONIA MEDINA AGUILAR | 10'

En San Gregorio Atlapulco, la identidad de los chicuarotes y los sistemas agrícolas aún vigentes se vinculan a través de la producción de un chile picoso, como sus habitantes.



La Santa Cruz

DIANA LAURA VÁZQUEZ GUTIÉRREZ | 12'

Retrata una ancestral tradición de fe que reúne al pueblo para llevar una tonelada sobre sus espaldas a la cima del cerro.



¿Mi fiesta sin pueblo? ¡No!

GABRIELA NÁPOLES, MARÍA JOSÉ CHÁVEZ, CARLA FELKER | 15'

La fiesta religiosa de Zapotitlán en Tláhuac, en la Ciudad de México, sirve como pretexto para la catarsis colectiva.



Xaltepec, más allá del tezontle

REALIZACIÓN COLECTIVA POR LA FLOTA AUDIOVISUAL | 8'

El Cerro Xaltepec ha resentido las transformaciones socioterritoriales y los proyectos urbanos y empresariales, pero también es escenario de resistencia de los habitantes de la Ciudad de México.



Por eso en Mixquic hay tantos perros

LUIS MANUEL SERRANO DÍAZ | 27'

En el pueblo de Mixquic, un hombre narra la experiencia de su madre al tratar de cruzar el río de la muerte y su inesperada vuelta a la vida.



Amanda

LILIANA VILLASEÑOR | 15'

Amanda y Manuel son amigos. Por las tardes se reúnen a platicar, y conviven cada vez más al surgir la idea de plasmar un dibujo en una pared cerca de la escuela; ahí comienza un romance. Cuando llega el día de la cita para pintar el dibujo, Manuel desaparece y Amanda no comprende la situación.

Programa 6.

PARA SER Y BRILLAR* PARA SER

CORTOMETRAJES SOBRE FIESTAS Y TRADICIONES

CÓMO BAILAR EN UN MUNDO RARO * SENTIMIENTO SONIDERO *
SEMILLAS Y RITMOS * CYPHERTLX RAP Y MIGRACIÓN *

Y BRILLAR PARA SER Y BRILLAR*

CORTOMETRAJES



Cómo bailar en un mundo raro

JULIO GODEFROY | 8'

Un indigente causa miedo y repulsión entre las personas. Un niño bailarín es el hazmerreír de los demás por su particular afición. Las zapatillas rotas del niño y la colección de latas del indigente serán las encargadas de mostrarnos una historia de amistad y aceptación a pesar de las apariencias.

Sentimiento sonidero

GERARDO GARCÍA LEÓN AGUILAR | 26'

Sentimiento sonidero es un acercamiento a la vida de tres personajes devotos al mundo sonidero: Doña Rosy, conocida como "la abuelita sonidera" por seguir yendo a bailar a pesar de su edad; Hueso, líder de una pandilla que solía generar revueltas en los eventos sonideros, y Guillo, un joven que sigue los pasos de su papá para ser locutor de su sonido. A través de sus relatos se explora la libertad y el estilo de vida, la adversidad de ser auténtico ante una sociedad prejuiciosa, y el camino por seguir nuestras pasiones y sentimientos.



Semillas y ritmos

ARTURO TORAL | 17'

Cortometraje que describe la vida de Julián, un joven que ha resentido los estragos de la pandemia causada por la Covid-19, que arrebató inesperadamente la vida de su abuelo y su única fuente de trabajo en la música. Entre la incertidumbre, Julián se interna dentro de su barrio (Tlaltenco, en la CDMX) para encontrar las respuestas que su abuelo le ha ido dejando por medio de diferentes señuelos. La película enaltece el conocimiento ancestral que nos han brindado nuestros abuelos.

CypherTlx Rap y Migración

MIGUEL MINOR SERRANO | 23'

Corto documental que narra la cotidianidad de cuatro raperos de la región sur de Tlaxcala. Ellos nos muestran cómo los procesos migratorios les permitieron conocer el hip hop, su estética, estilo de vida y cómo el arte ha transformado sus vidas en un contexto de violencia. Esto mediante un Cypher, un círculo donde rapean frente a otros colegas para demostrar sus habilidades, radicados en lo que se considera la cuarta zona metropolitana, epicentro de la trata de personas con fines de explotación sexual.



Programa.

LARGO-
METRAJES
LARGO-



HAY TIEMPO PARA TODO* LA CUENCA DE LOS RÍOS DE PIEDRA * INTERIORES
* REINAS, DESTELLOS DE FANTASÍA



METRAJES
LARGO-
METRAJES



Hay tiempo para todo

ARMANDO GARDUÑO ACACIO | 52'

Tres exploraciones sobre la maternidad temprana en la Ciudad de México que revelan la complejidad multifactorial del embarazo adolescente, en la cual conviven condiciones socioeconómicas, de educación, información sobre anticonceptivos, derechos sexuales y reproductivos, deseo, religión, moral, familia y la cultura de masas de una sociedad global altamente sexualizada, en la cual, como país, México tiene las tasas más altas de embarazo adolescente en la OCDE.

La cuenca de los ríos de piedra

PABLO BENJAMÍN NIETO MERCADO | 82'

A principios del siglo XX, la mayoría de los ríos y lagos en la Ciudad de México se transformaron en avenidas, estaciones de metro y espacios públicos. Este documental profundiza en las experiencias de cuatro personas mayores cuyas vidas estuvieron marcadas por los ríos, lagos y canales de la Ciudad de México, cuando el agua estaba mucho más presente en el área metropolitana que en la actualidad.



Interiores

HÉCTOR QUIRÓZ ROTHE | 62'

Algunos urbanistas y líderes sociales cuentan cómo se han construido dos terceras partes de la Ciudad de México. Con una gran investigación fotográfica y cinematográfica, se muestra el desarrollo de la urbe llamada "informal", que la sociedad capitalina ha logrado edificar a través de la organización de proyectos comunitarios, cuyo impacto ha logrado implementar un verdadero cambio en el hábitat.

Reinas, destellos de fantasía

JONATHAN LEVI NAVA ROSALES | 120'

Documental que registra los testimonios de los protagonistas de las grandes fiestas colectivas de los pueblos originarios de la alcaldía de Tláhuac, a fin de explicar las motivaciones que los llevan a continuar con su tradición.



Programa.

INFANTIL
INFANTIL
N_N:) :) **

PROGRAMACIÓN INFANTIL DEL FESTIVAL DE CINE

DE BARRIO

MASK OUT * IGNIES ET GLACIES* ALUNIZAJE

INFANTIL
INFANTIL
N_N:) :) **

FUERA DE COMPETENCIA

SOMOS BARRIO



Mask Out

CECILIA CORTÉS | 3'

Mila es una chica que se encuentra en el bosque. Al adentrarse se tropieza con un hueco que contiene tres máscaras y una nota que dice: "Tu decisión, ¿quien ser?" Ella toma una máscara y se la prueba. Mila comienza a actuar de manera alegre y bailarina. Decide quitársela y probarse la máscara roja. La máscara roja hace que Mila se llene de ira y camine de un lado a otro furiosa, así con distintas máscaras que van cambiando su estado de ánimo, hasta que se da cuenta de que las máscaras se han convertido en diferentes rostros de Mila y que ella ha comenzado a perder su identidad.



Ignies et Glacies

IVETTE VALENCIA FRANCO | 1'

Dos zorros que pueden usar los poderes de los elementos están muy solos en el mundo, pero afortunadamente se conocen para ser amigos.



Alunizaje

MELANY MORA MURILLO | 8'

Nel es un futuro astronauta de 10 años que tiene muchos lunares y quiere llegar a la luna. Él emprende una odisea en una feria de turno para llegar al punto más cercano a las estrellas, pero esto no es tarea fácil para un ser que se mueve a un cuarto de velocidad que los demás.

Programa.

RECONOCER-SE
RECONOCER-SE
RECONOCER-SE
RECONOCER-SE

PROGRAMA DE CORTOMETRAJES

FUERA DE COMPETENCIA

SEREMOS HUMO *
EL OFICIO DE RECONOCERNOS / MEMORIA HISTÓRICA
Y VIDA COTIDIANA

RECONOCER-SE
RECONOCER-SE
RECONOCER-SE
RECONOCER-SE



Seremos humo

MIGUEL J. CRESPO | 7'

Un ensayo-homenaje a la labor de los muerteros y a las víctimas de la pandemia, a través del concierto que Yo-Yo Ma les ofreció en mayo de 2020. El día transcurre mientras Juan Carlos, Marco y Daniel convierten cuerpos en humo.



El oficio de reconocernos / Memoria histórica y vida cotidiana

JESÚS YÉPEZ MARTÍNEZ | 38'

Trabajo que retrata la lucha por la vivienda que emprendieron un grupo de colonos cuando fueron desalojados de la parte media del cerro del Ajusco en la delegación Tlalpan. La historia se narra a través de los oficios que desempeñan los vecinos, y por este medio vamos conociendo el papel y la lucha que tuvieron que llevar a cabo para obtener su vivienda. Es un recuento de cómo lograron generar una identidad de grupo a partir de la construcción del lugar de residencia común.



LARGOMETRAJE

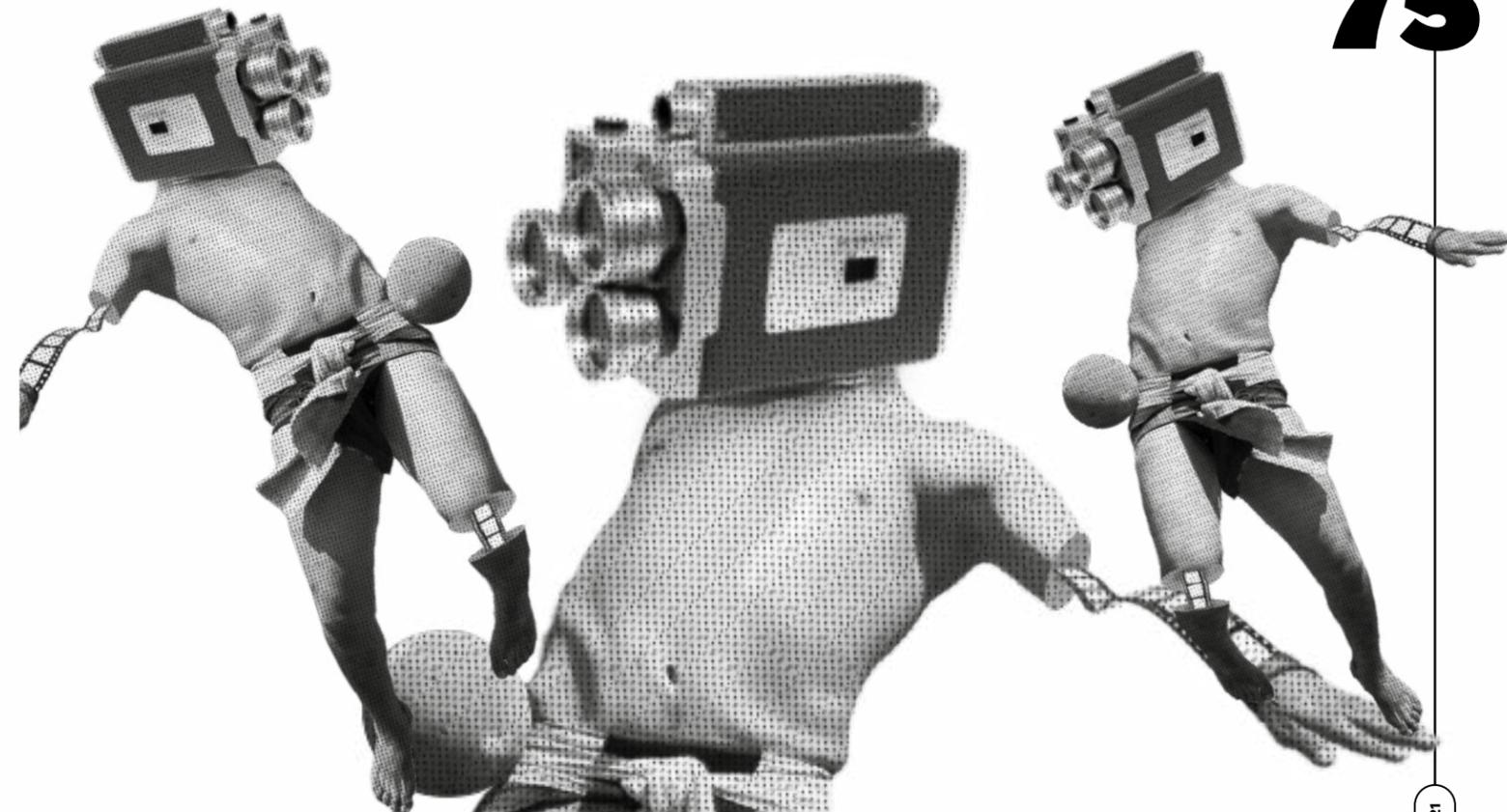
ESTE TÍTULO SE PROYECTA DE MANERA INDEPENDIENTE



La nebulosa de Emiliano

CRISTINA SOTO | 73'

A veces sobreviene la noche y la razón abandona el cuerpo; la vida nos lleva a espacios del mundo a los que siempre les tuvimos miedo. ¿Qué razón sería suficiente para penetrar, por voluntad, en lo nebuloso e incomprensible de la mente humana? Para la directora fue su hermano Emiliano.



TIRANDO BARRIO

Muestra de películas contemporáneas que cuentan algo del barrio como un concepto universal, aunque no necesariamente sean creadas por el barrio mismo; cineastas que con esas películas han triunfado en el mundo del cine sin dejar de tirar barrio, como lo son *Los Lobos*, película seleccionada para representar a México en los premios Goya y *Noche de fuego*, filme que va representar a México en los Óscar.



Los Lobos

SAMUEL KISHI | 95'

Max y Leo, de 8 y 5 años, son llevados de México a Albuquerque, Estados Unidos, por Lucía, su madre, en busca de una mejor vida. Mientras esperan que su mamá regrese del trabajo, los niños exploran a través de la ventana de su departamento el inseguro barrio habitado por latinos y asiáticos; escuchan los cuentos, reglas y lecciones de inglés que ella les deja en una vieja grabadora de cassette, construyen un universo imaginario con sus dibujos y anhelan que su mamá cumpla la promesa de ir a Disneylandia.



499

RODRIGO REYES | 88'

Un conquistador español del siglo XVI llega a México en pleno 2020, 499 años después de la caída de México-Tenochtitlan. Él sigue la ruta de Cortés, en un entorno tan extraño como familiar, siendo testigo de la realidad del país, encontrándose con migrantes, familiares de gente asesinada y desaparecida y cuestionando el papel del colonizador en la construcción de esta violencia.



Sin señas particulares

Fernanda Valadez | 99'

Magdalena no ha tenido noticias de su hijo en meses, no desde que dejó su ciudad para cruzar la frontera hacia los Estados Unidos. Las autoridades quieren que firme el certificado de defunción, pero ella no puede vivir sin conocer su destino.

DERECHOS HUMANOS

Nueva sección enfocada a Derechos Humanos, la cual contará con diversas actividades como exhibición de películas, conferencias, talleres y actividades especiales para personas con discapacidad sensorial. Los ejes de la sección son los siguientes: movilidad, medio ambiente, diversidad de género, lucha contra de la violencia de género y racismo.



Las tres muertes de Marisela Escobedo

CARLOS PÉREZ OSORIO | 110'

Las tres muertes de Marisela Escobedo narra la vida de una mujer de gran fortaleza, madre y trabajadora, que perdió a su hija Rubí, asesinada, y que luchó mientras pudo para que esa muerte no pasara a ser una estadística más de las que engrosan las cifras de feminicidios en México.



Resurrección

EUGENIO POLGOVSKY | 94'

Antes de que el río Santiago fuera contaminado, a la cascada El Salto de Juanacatlán se le conocía como "el Niágara mexicano". Hoy, una familia lucha entre las ruinas tóxicas por su supervivencia.



Rush Hour

LUCIANA KAPLAN | 80'

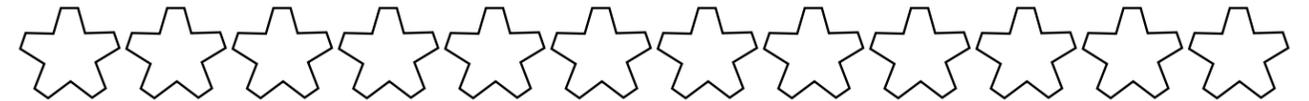
Tres historias paralelas que reflejan los conflictos al transportarse en ciudades emblemáticas alrededor del mundo: Ciudad de México, Los Ángeles y Estambul. Mientras los personajes pasan demasiado tiempo en el tránsito, se preguntan si podrán cambiar su vida.



Camila, la justicia posible

COIZTA GRECKO B | 67'

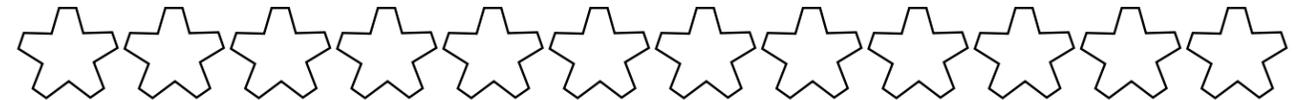
La violación y feminicidio de Camila, una niña de nueve años, desató en Valle de Chalco la indignación de la comunidad y generó la enorme presión social que condujo a la pronta localización y arresto del vicitimario. Trágicamente, esto es algo inusual en México. Marciano Cabrera fue detenido en solo cuatro días gracias al trabajo conjunto y la eficacia de la sociedad civil y las autoridades. Esta es la narración de cómo se anduvo ese camino, una historia que debió haber seguido un curso distinto, porque la justicia es un derecho que no debería ser tan complejo recibir.



Negra

MEDHIN TEWOLDE | 72'

Cuando tenía siete años, un niño le gritó "¡negra!" y se río. Este episodio marcó un antes y un después en la vida de Medhin; el momento en que tomó consciencia de ser negra y, sin comprenderlo, que habitar un cuerpo de mujer negra en México no era algo bueno.



Cosas que no hacemos

BRUNO SANTAMARÍA | 71'

Arturo es un adolescente que baila, corre y juega con el espíritu libre de un niño chiquitito, como con los que hace vagancias en su pequeño pueblo de la costa del Pacífico. Cuando una situación violenta irrumpe la aparente idílica atmósfera, en el marco de unos tintes de un machismo corrosivo, Arturo se llena de valor para salir del closet con sus padres, pidiéndoles permiso para vestirse de mujer.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

FILMIN LATINO



SECRETARÍA DE CULTURA

PRO CINE



TLAHUAC BIENESTAR



EN TLAHUAC PAZ Y BIENESTAR

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe



Uber

SPR
Sistema Público de Radiodifusión del Estado Mexicano

TUS CAUSAS TU CANAL

Corazón de la Capital

LA OCTAVA

LABORATORIO DE ARTES Y CIENCIAS
FARO TLAHUAC

chemistry

Victoria

DAÍ
Cultura

Underground Paradise

el foto arteria

Tlahuac
Cine+
para ti, para todos

cinemapa
imaginar

LABORATORIO DE LO INVISIBLE

VOCES HUMANIZANDO LA JUSTICIA

FESTIVAL DE CINE INFANTIL
OPTÁLMICA

LA FURIA
CINE

GENERACIÓN

MONTAÑA
films

CEDECINE

CINETECA NACIONAL
MEXICO

escuela nacional de artes cinematográficas

Alesea
FUNDACIÓN

NOSOTROS

bicifekas

OMILOGO

Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C.

ROLANDO GALLES

CAFÉ DE CANNES

CINA DE CHO

Inurgenteo

MANTICORA

P I A N O

NETFLIX

artegios

Pimienta
FILMS

Proyecto realizado con el apoyo del INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA a través del PROGRAMA FOMENTO AL CINE MEXICANO (FOCINE)



Tu
seguridad,
siempre
en nuestra
cabeza



 **FECIBA**
FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

TLÁHUAC 2021

21 al 28 de NOVIEMBRE

www.feciba.com

   **fecibacine**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IIMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA FOMENTO AL CINE MEXICANO



SECRETARÍA DE CULTURA | **PRC**
CINE



TLÁHUAC
CINEMA



EN TLÁHUAC
PAZ Y BIENESTAR

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe



Proyecto realizado con el apoyo del INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA a través del PROGRAMA FOMENTO AL CINE MEXICANO (FOCINE)

¿Tienes una película o serie y quieres que forme parte del catálogo de



FILMIN LATINO
filminlatino.mx ?

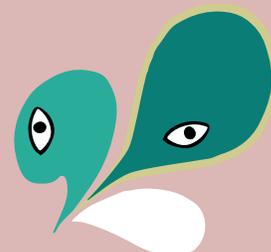
Contáctanos:

contacto@filminlatino.mx

☰ GUARDAR ★ VALORAR ➔ COMPARTIR



ESTRENOS
CONVOCATORIAS
FESTIVALES
PREMIOS



Todo sobre el cine mexicano
en nuestro newsletter mensual
Inscríbete en imcine.gob.mx



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA