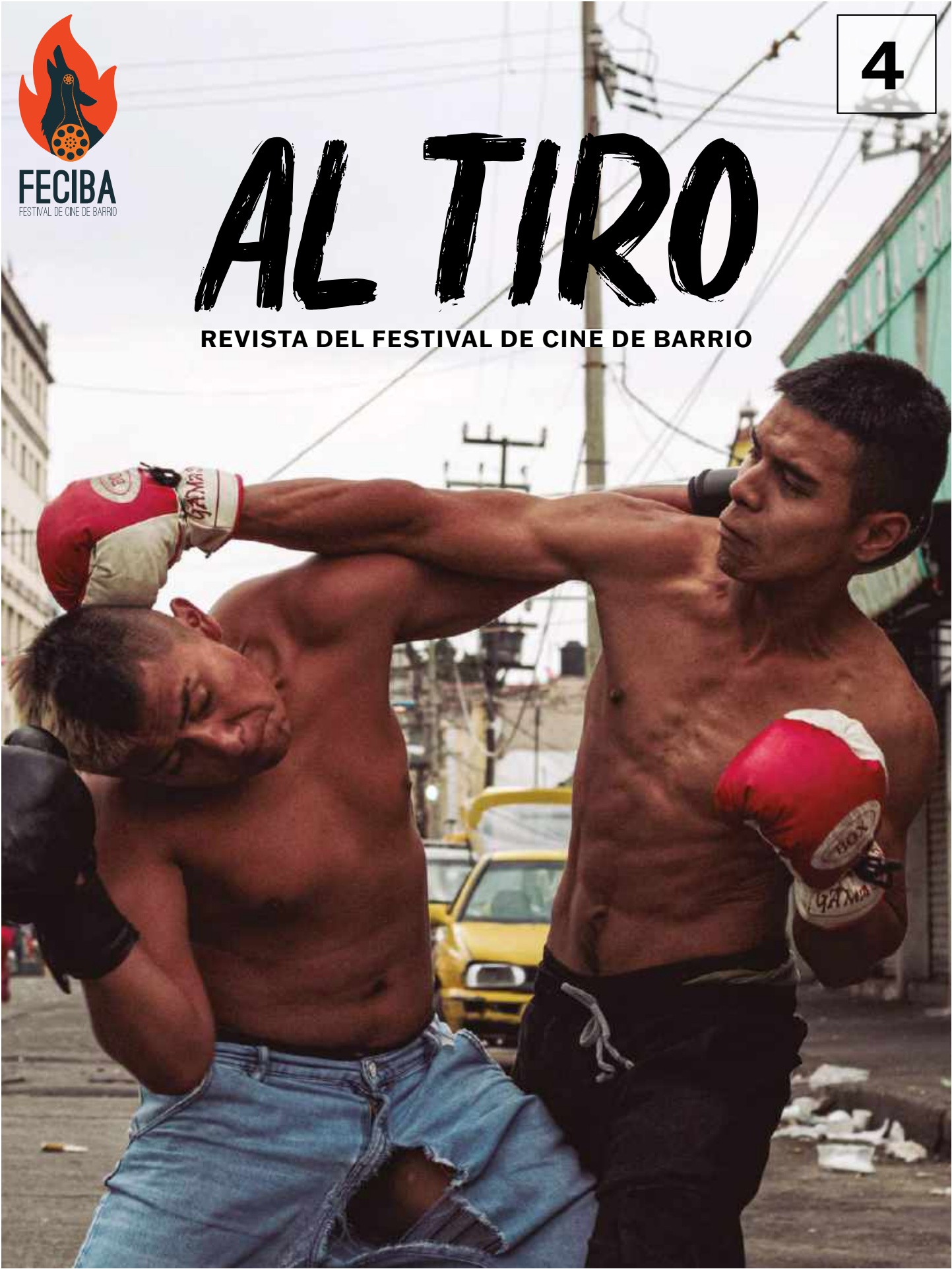




AL TIRO

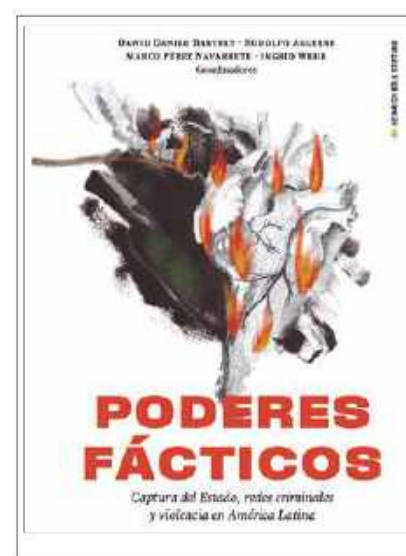
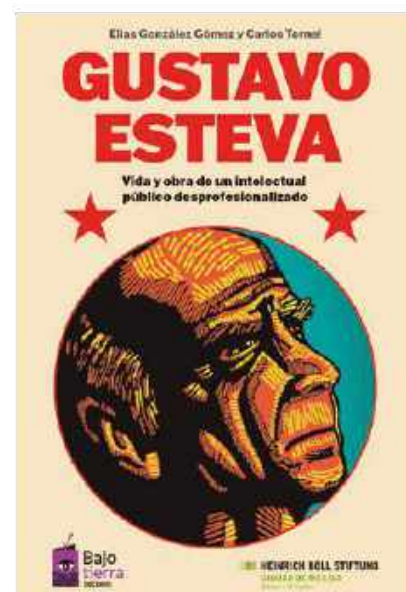
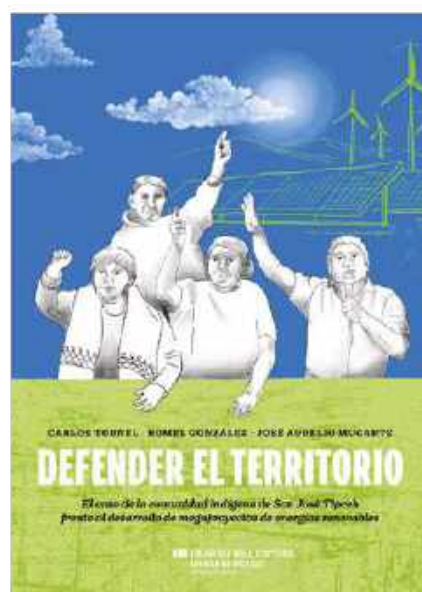
REVISTA DEL FESTIVAL DE CINE DE BARRIO



CONOCE NUESTROS NUEVOS TÍTULOS



Descárgalos gratis:
mx.boell.org



La fundación política verde.

ÍNDICE

FOTO DE PORTADA: SE PUSIERON LOS GUANTES DE MARIO OLARTE MARTÍNEZ

DIRECTORIO 2 | CARTA EDITORIAL 3

<p>04 Declaración de afecto. Dos tepiteños ilustres visitaron Tláhuac MARTÍN GONZÁLEZ MERCADO</p> <p>06 Entre Iztapalapa y Tepito, unas cuantas historias BEATRIZ RAMÍREZ GONZÁLEZ</p> <p>08 PROGRAMACIÓN 2023 Somos Barrio</p> <p>09 PROGRAMACIÓN 2023 Funciones Especiales</p> <p>10 Seminario de Exhibicionistas EQUIPO FECIBA</p> <p>12 Forito cultural: Martes de Arte en Tepito COMITÉ MARTES DE ARTE EN TEPITO</p> <p>15 Luis Arévalo Venegas (1940-2021) Zapatero y promotor cultural del barrio de Tepito MARÍA DE LOURDES ARÉVALO ANAYA</p> <p>17 PROGRAMACIÓN 2023 Del barrio pa' llevar Xochimilco Tláhuac Iztapalapa</p> <p>19 Voces en los objetos vivos: Ayateros de Tepito MARICRUZ GARCIA BALTAZAR</p> <p>22 ¿Tons qué con los niños del 22? ITZEL CORNEJO</p> <p>24 El Dr. Lalito contra la cruda ELIANNE ISLAS</p> <p>26 Taquería Coco-Locho: Los auténticos y originales queso carnes de Tepito PEDRO JOAQUÍN</p> <p>27 Tepito a través de los tiempos ERNESTO ARÉCHIGA</p> <p>30 La Guardiania de la Santa Muerte AÍDA Q. VIVANCO</p> <p>32 Artistas tepiteños, cómo nos ven, cómo nos vemos en el barrio JOSÉ LUIS RUBIO, JOSÉ ARMANDO SALOMO ROSAS "PUMBA" Y PEDRO JOAQUÍN</p> <p>35 Restaurar el pasado para conservar el futuro, los murales de Tepito Arte Acá en Los Palomares, Tepito, Ciudad de México ANA LIZETH MATA DELGADO Y GABRIEL SÁNCHEZ VALVERDE</p>	<p>Los fotogratitos de Tepito IEDANY GARCÍA</p> <p>ÍDOLO DE BARRIO Ideario de Daniel Manrique. Tepito Arte Acá SALOMÓN MANRIQUE</p> <p>El comercio existe porque resiste PEDRO JOAQUÍN</p> <p>Cine de arte en Tepito. Cultura libre MISAEEL YÉPEZ GARCÍA</p> <p>Muestra Internacional de Cine Anarquista</p> <p>La Honorable Casa del Estudiante FERNANDO G. L. ALIAS "PUEBLITA", KEVIN JESÚS BADILLO CASTILLO, MILDRED VALERIA MEDINA, ZURISADAI VELEZ MATA, MONSERRAT RUBÍ FLORES AVILA, JOSÉ LUIS LÓPEZ MANZANARES</p> <p>Dos Cineclubes Independientes en el Centro Histórico JOSÉ LUIS MARIÑO LÓPEZ</p> <p>PROGRAMACIÓN 2023 Somos Barrio Cortometrajes en competencia</p> <p>PROGRAMACIÓN 2023 Tirando Barrio Programa infantil</p> <p>Un aniversario entre las nubes OSCAR ZÁRATE</p> <p>El último baile sonidero masivo LUIA CORTÉS A SU MERCED</p> <p>Guía para conocer nuestro mercado mágico JUAN FRANCISCO BONILLA ANDRADE</p> <p>¡Larga vida a la Meche! VERÓNICA VIXTHA VÁZQUEZ</p> <p>Poesía Negra de Barrio ISAAC CASTILLO</p> <p>Artista plástico / Sanador social EDUARDO CANDELAS</p> <p>La novia DIEGO CORNEJO CHOPERENA</p> <p>La dueña de la fonda DIEGO CORNEJO CHOPERENA</p> <p>PROGRAMACIÓN 2023 Tirando Barrio Largometrajes</p>	<p>39</p> <p>40</p> <p>41</p> <p>46</p> <p>47</p> <p>48</p> <p>51</p> <p>53</p> <p>59</p> <p>60</p> <p>62</p> <p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p>
--	--	---

DIRECTORIO

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Emiliano Martínez Escoto

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Yuli Rodríguez

COORDINACIÓN OPERATIVA Y SUBDIRECCIÓN

Adán Ruiz

ASISTENCIA DE PROGRAMACIÓN Y DE DIRECCIÓN GENERAL

Davar Villegas

ASISTENTES DE PRODUCCIÓN

Pedro Joaquín López Reyes

Sherlyne Rubí Cirio Bolaños

Yunuen Cartela

COORDINACIÓN DE ALIANZAS Y PATROCINIOS

Yvette Vergara

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN

Alejandra Natalia Rodríguez Escobar

COORDINACIÓN DE IMAGEN Y DISEÑO GRÁFICO

Fernando Alaniz

COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN COMUNITARIA Y COORDINACIÓN EDITORIAL REVISTA "AL TIRO"

Jesús Yépez Martínez

DISEÑO EDITORIAL REVISTA "AL TIRO"

Emilia López León

ASISTENTE EDITORIAL

Aída Quintanar

COORDINACIÓN TÉCNICA Y TRÁFICO DE MATERIALES

Emmanuel Guerrero Ramírez

COORDINACIÓN LOGÍSTICA / INVITADXS

Alejandra Mendoza

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL FECIBA TV

Miguel J. Crespo

COORDINACIÓN DE CONTENIDOS VIRTUALES FECIBA TV

Elianne Islas

TRANSPORTE

Pavel Ríos

ADMINISTRACIÓN ODP

Ana María Puebla

SERVICIO SOCIAL

María Fernanda Ortega Acosta

Uriel Romero Moreno

Paulina Romo

MIEMBRO FUNDADOR 2019-2020

Juan Meza

VOLUNTARIXS

Ricardo Rodríguez Rodríguez

Margarita Rodríguez

Daniel Alejandro Medina López

José Manuel Torres Matínez

Mitzi Cecilia Jaime Mendoza

Alexandra Giselle Bautista Linarez

Amaranta Padilla Castellanos

Luis Adrián Rojas Melchor

César Abraham Arévalos Palomino

Karen Itzel Lujano Hernández

Jessica Madai Sánchez Hernández

COMITÉ DE PROGRAMACIÓN

Alexis Michelle Granados Luna

Grisel García Cortés

Adriana Vázquez Velázquez

José Sergio Barrientos Robledo

Mónica Nayeli Santillán

Marco Antonio Ramírez Arias

Jessica Díaz Salazar

Pedro Joaquín López Reyes

Lucas Guillermo

Lucía Valentina Guerrero Muñoz

Eduardo Cázares Ramírez

Daniel Jiménez Silva

Alfonso Vázquez Pérez

Víctor Mendoza

JURADO DE LA SECCIÓN SOMOS BARRIO

Susana Meza

Víctor Chomsky

Pablo Linares

Verónica De la Luz

Benjamín Romero

Itzel Cornejo

ENCUENTRO DE EXHIBICIÓN

Alexis Michelle Granados Luna

(Asistente Seminario Exhibicionistas)

Alfonso Dávalos Ortega

(La Sábana de filmes)

Alfonso Vázquez Pérez

(Chicanismo sin fronteras)

Alma Delia Ramírez Sánchez

(Colectiva Tuchtin)

Amanda Fabiola López Irizarri

(Asistente Seminario Exhibicionistas)

Braulio Rodríguez Ochoa

(Colectivo Tamarindos)

Daniel Jiménez Silva

(Cineclub Identidad)

Deni Ariana Velázquez Manzanares

(Producciones Caña)

Eduardo Cázares Ramírez

(Asistente Seminario Exhibicionistas)

Gabriela Paola Gómez Guevara

(Faro Indios Verdes - Libros a la pantalla)

Grisel García Cortés

(Cineclub Casa de la primera

imprenta de México y Programadora)

Iedany García

(Espacio Cultural Tepito)

Isaac Castillo Luna

(Espacio Cultural Tepito)

Jessica Díaz Salazar

(Cineclub Jarillas)

José Sergio Barrientos Robledo

(Foro Arteria)

Leslie Borsani

(Cine La Mina)

Lucas Guillermo O' Alvarado

(Semillero Liberación)

Lucía Valentina Guerrero Muñoz

(Kantón 17)

Marco Antonio Ramírez Arias

(Cineclub Micelio)

María Cristina Hernández Martínez

(Cineclub Cinema Faradiso)

Mónica Nayeli Santillán

(Faro Indios Verdes)

Sabrina Castañeda Rosellón

(Asistente Seminario Exhibicionistas)

Sergio Flores Cuéllar

(Asistente Seminario Exhibicionistas)

Víctor Mendoza

(Casa Mauen)

Leteris Becerra

(CEDECINE)

Iván Contreras

(Cine Tekton)

TALLER DIRIGIR LA MIRADA

Carlos Huerta Nuño

Julieta Cuevas Parra

Marian H. Dávalos

Dominic López

Víctor Hugo Galarza Sánchez

Edivaldo Jiménez Méndez

Lenika Ortiz Rodríguez

César Jazzamoart Gutiérrez Filorio

Carlos Alberto Escobedo Garduño

Claudia Genoveva Mendoza Aguirre

Diego Alberto Vizuet Morales

Anabel Ley Hernández

Natalia Margarita Tovar Elizarraraz

Karla Danae Campos

Ana Lilia Yépez Cancino

Israel González Olivares

María Fernanda Bernal Guerrero

APOYOS EN LOS BARRIOS BRAVOS

/ SEDES

Mayra Valenzuela

(Isla de Paz)

Doctor Lalito

(Cantina La Principal)

Alfredo Matus

(Galería José María Velasco)

Jimena Toledo

(Galería José María Velasco)

Emmanuel Nolck

(Galería José María Velasco)

René López Bedolla

(Museo Indígena Antigua

Aduana de Peralvillo)

Xavier Roca

(Café Bagdad)

Jacobo Loaeza

(Casa Barrio Tepito)

Lulú Arévalo

(Casa Barrio Tepito)

Chela

(Peralvillo 15)

Lis

(Peralvillo 15)

Ramón Ubaldo

(Tepito el Barrio se expresa)

Mario Puga

(Pilares Tepito-Morelos)

Lucía Valentina Guerrero Muñoz

(Kantón 17)

Isaac Castillo

(Espacio Cultural Tepito)

Iedany García

(Espacio Cultural Tepito)

CARTA EDITORIAL

POR YULI RODRÍGUEZ Y EMILIANO ESCOTO,
DIRECTORES Y FUNDADORES DEL FECIBA

De los nuevos centros a los barrios en resistencia,
por un cine vivo que se hace con las manos.

¿Qué es el cine de barrio?

Siempre partimos desde aquí y así, sin respuestas, nos aventamos a recorrer las calles de la Ciudad de México, a tocar las puertas de espacios culturales que son casas adaptadas, okupas, cocheras o terrenos baldíos: lugares en resistencia; porque resistir en los confines de esta ciudad es desmarcarnos de una esfera cultural que muchas veces invisibiliza que existen otros movimientos, incluso, más vanguardistas que en el centro.

Hace un año, elegimos el concepto de "nuevos centros" para dejar de hablar de periferias porque sentimos una mayor cercanía con esta identidad forjada a punta de mardrazos, de vidas extraídas en trayectos eternos en el transporte público, traslados en donde los peligros son tantos como los puestos callejeros de garnachas y artilugios para celulares. Continuamos un viaje sin saber muy bien cuál era el rumbo o cuál sería el final, y aunque seguimos sin saberlo muy bien, pero las preguntas que nos hacemos han sido guía para tejer una comunidad que ahora le da sentido a este proyecto.

No podemos ser un festival de cine convencional, no queremos serlo, queremos hacer todo lo que no se hace, romper con el "deber ser" del cine, con todo lo que se espera. Buscamos construir en colectivo todas las ideas posibles para desobedecer en un medio que históricamente le ha negado espacios a estos territorios aunque sí los retrata, los utiliza de locación y poco a poco se ve obligado a darle un lugar verdaderamente a sus habitantes.

Este año nos alejamos un poco de esos "nuevos centros" que habitamos anteriormente para adentrarnos en un territorio que es referencia inmediata para hablar del barrio: la zona de Tepito, Lagunilla, Merced, Peralvillo, Ex Hipódromo de Peralvillo y colonias cercanas, que nos recibieron con vitalidad salvaje, ritmo frenético y una férrea identidad inquebrantable.

El FECIBA en su quinta edición muta hacia nuevas posibilidades y se convierte en un proceso de fortalecimiento comunitario a través del cine. Esperamos que muchxs se sumen y logremos un cine de todxs que sea para todxs. Cine a la brava. Por un cine vivo, pos cámara... y acción.

DECLARACIÓN DE AFECTO

Dos tepiteños ilustres visitaron Tláhuac

TEXTO: MARTÍN GONZÁLEZ MERCADO | FOTOGRAFÍAS: RAFAEL ZÚÑIGA

Para Daniel y Armando

ANTECEDENTES

El Barrio de Tepito tiene múltiples y variadas formas de expresión: económicas, sociales, artísticas, culturales, populares, etc., que trascienden su geografía física y se conectan con geografías sociales e imaginarios comunitarios locales y globales; el cronista Alfonso Hernández (†) da cuenta de esto al describir sobre los “Marco Polos” de Tepito, comerciantes de fayuca que viajan cada año a China para traer la última novedad, la mercancía que estará de moda, la más apantalladora.

Sobre los escombros y cascajo enterrados del terremoto del 85, construimos un sueño de muchos y una realidad de muchos más que hemos ido reconociendo en el camino; llegamos al bosque de Tláhuac a mediados de 2005, fundando formalmente la Fábrica de Artes y Oficios **Faro Tláhuac** el 26 de mayo de 2006 en medio de tres imaginarios sociales: pueblos originarios, unidades habitacionales y colonias emergentes, estas últimas fruto también del terremoto del 85. Al iniciar la excavación para la cimentación del inmueble que ocuparía el cuerpo de talleres de la Faro Tláhuac, se vio la necesidad de volver a realizar el cálculo correspondiente debido a los grandes bloques de escombros y cascajo que ahí se encontraban enterrados, *el centro besaba a la periferia*, lo que daba fe de la expulsión no solo de escombros sino de familias enteras que desplazaron sus residencias del centro de la ciudad a las periferias de aquel entonces, incluidas seguramente familias tepiteñas. Este es un recordatorio de que la ciudad mantiene una constante *Centro-Periferia-Centro* en casi todas sus actividades.

PEDAGOGÍA BARRIAL

La Faro Tláhuac se crea como parte de una estrategia de descentralización de bienes y servicios culturales hacia las zonas menos favorecidas de la Ciudad de México que inició con la apertura de la Faro de Oriente el 24 de junio del 2000 en la inhóspita Iztapalapa de entonces, fue en su momento una visión institucional horizontal, que conjuntaba: educación, cultura, salud y seguridad pública en un sentido preventivo. Actualmente la Faro Tláhuac forma parte de la Red de Faros de la Ciudad de México que cuenta ya con ocho Faros, así mismo, además de la infraestructura cultural correspondiente, cuenta con equipamiento cultural, programa de talleres y recurso humano. Fue y ha sido un proyecto pionero y visionario.

La presencia de la Faro Tláhuac que está adscrita a la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, detonó en los siguientes años un proceso de transformación al interior del bosque de Tláhuac que contaba con 56 hectáreas de terreno de las cuales se destinó una hectárea al naciente proyecto cultural, al que posteriormente se sumarán: una sala de artes, una alberca olímpica, una pista de patinaje sobre hielo, una zona de campamento y un espacio para pintar murales de gran formato.



Desde la Faro Oriente tuvimos diversos acercamientos con el Mtro. Daniel Manrique, muralista y miembro fundador del movimiento cultural “Tepito Arte Acá”, que se inscribe a la corriente de colectivos de intervención urbana de los años 70 conocida como “Los Grupos”, junto con Proceso Pentágono, Grupo SUMA, Peyote y la Compañía, Tetraedro, Taller de Arte e Ideología, No grupo, etc. El Mtro. Daniel Manrique fue luz y sombra con nosotros, quizá por lo que representamos como servidores públicos y artistas al mismo tiempo, su acertada crítica a la institución cultural nos ponía en posiciones complicadas, antes a nuestras reiteradas invitaciones siempre había un “no” por respuesta, en cambio, cuando lo visitamos en nuestro carácter civil nos abrió su casa, su plática, su pensamiento, sus teorías sociales y su caminar.

Durante el 3er aniversario en 2009 de la Faro Tláhuac que llevó por nombre: “POPULAR” **Mágico, Poético, Visual**, tuvimos la presencia de Daniel Manrique para impartir una Clínica de Pintura Mural que constituyó un acto de generosidad, diálogo y celebración. Compartió con un grupo de jóvenes provenientes de la colonia Del Mar que firmaban como BDK (Brain Damage Kids) en su parte gráfica, quienes asistieron por invitación del gestor y promotor cultural local Jesús Yépez y cómplice de la Faro Tláhuac desde el gobierno delegacional y posteriormente desde la autogestión, durante los festejos de aniversario se contó con la exposición fotográfica “Bravo el Barrio” de Francisco Mata Rosas, una mirada a los personajes del barrio de Tepito.



En palabras del Koate Mix, creador local que participó en la Clínica de Pintura Mural, sobre su experiencia con Daniel Manrique, la describe como muy gratificante, había visto sus obras y sus pinturas cuando era niño porque acompañaba a su papá a Tepito y zona céntrica de la Ciudad de México, en donde conoció sus murales sin saber que eran de él; fue hasta el 2009 que escuchó de viva voz su historia, su perfil y su currículo, lo que permitió apertura a nuevas ideas, nuevos fenómenos, nuevas líneas y colores que no conocían; a pregunta expresa del Mtro. Daniel Manrique, ¿Cuáles eran los oficios que se realizaban en Tláhuac?, trayendo al mural los oficios de ebanistería, panadería, herreros, zapateros, globeros, tamaleras, trajineras, fruto de las vivencias personales, donde se dignificaron los oficios a través del mural. Koate Mix comenta que la influencia de Manrique le ayudó a ubicar y centrar su propuesta personal, además de conocer al último de los muralistas vivos, le llamó la atención la pasión y entrega con que este pintor de edad avanzada tenía para realizar los murales, Koate Mix remata con una frase: “todos estamos hechos de la misma tinta, pero no de la misma línea” en clara alusión a la conocida frase del Mtro. Manrique: **“Si todos jaláramos parejo, la vida sería más chida”**.

TEPITO EN LA FARO TLÁHUAC

A partir del 2015 nos visitó en la Faro Tláhuac el cronista urbano de Tepito Armando Ramírez (†) ya en su carácter de conductor de televisión del programa “¡Ay, Ojitos Pajaritos!”, fueron varias sus visitas tanto a la Faro Tláhuac como a nuestros amigos de la Comparsa de Caporales San Pedro Tláhuac, siempre compinche creativo del arte, la cultura y las manifestaciones populares.

En el 8º aniversario de la Faro Tláhuac que llevó por nombre: “ComunidadES”, se realizó un homenaje al Mtro. Daniel Manrique a través de la exposición: **“Nosotros Acá, Allá Ellos”**, una declaración de afecto integrada por bocetos, dibujos, pinturas y murales de su autoría. Una celebración y reivindicación de las estéticas populares; las más coloridas, las más lucidoras, las más hipertextualizadas; para exaltar aquellas maravillosas acciones performáticas de la cultura viva popular.



ENTRE IZTAPALAPA Y TEPITO, UNAS CUANTAS HISTORIAS

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: BEATRIZ RAMÍREZ GONZÁLEZ

Ser cronista te lleva a conocer a muchos colegas con quienes establecer lazos de amistad y de compañerismo al compartir parte de su conocimiento, no solo a través de una crónica escrita, sino también, y especialmente, cuando te llevan a conocer, casi de la mano, el patrimonio de su territorio, desde lo más intangible y efímero, hasta lo que ha permanecido por décadas y centurias en un mismo lugar.



Eso me pasó en 2010 con Alfonso Hernández, cuando no paraba y nos invitó a un grupo de cronistas de diferentes puntos de la ciudad a conocer su barrio, el Barrio bravo de Tepito, a través de lo que él llamaba Safari; con la idea que se tiene de ese lugar, el nombre parecía correcto.

Recuerdo especialmente el Centro de Estudios Tepiteños, un salón más largo que ancho, con algunas mesas y una gran cantidad de imágenes en los muros, entre ellas, un letrero con el nombre *Rue Tepito* haciendo alusión a la calle que lleva ese nombre en Francia. Para acceder a ese lugar recuerdo que tuvimos que pasar entre pasillos de puestos y luego entre diablos metálicos estacionados afuera del centro.

El Safari incluía visitar Casa Blanca, esa unidad habitacional donde, según nos dijeron, se escribió sobre la familia protagonista de la historia de Oscar Lewis: *Los hijos de Sánchez*; recuerdo muy bien los murales de los edificios reflejando la visión y el sentir de sus autores, niños de la propia unidad. Creo que la pintura mural siempre va a ser una forma idónea de expresar no sólo sentimientos, sino ideas, luchas, momentos históricos, y así como lo vi allá, ahora lo veo casi en todos los puntos de mi demarcación, de esta Iztapalapa en donde también hay muchos barrios, no sé si bravos como el de Tepito, pero hay barrio, historia y patrimonio. También hay muchos altares de la Santa muerte que ya no me sorprenden, no tanto como el altar de Doña

Enriqueta en Alfarería 12, allá en Tepito, famoso por el gran culto que se ganó la llamada señora Blanca, y muy cerca de ahí un mural representando a los muertos del barrio en manos de sicarios, cuyos nombres se grabaron en una enorme cruz de madera ubicada ahí mismo, expresión de arte fúnebre que solo recuerdo haber visto también en la Colonia La Joya, dentro del Cerro del Peñón en mi Iztapalapa.

Cómo olvidar la visita al Estadio Tepito con su cancha Maracanã, sede de las famosas gardenias, mujeres trans futbolistas y protagonistas de películas, quienes casualmente fueron tema de una micro crónica de uno de mis alumnos del taller en esa materia que imparto en el Archivo Histórico de mi alcaldía.

Y si de monumentos se trata, en el estacionamiento de la unidad habitacional La Fortaleza, nos tomamos una foto en el Monumento a las 7 cabronas e invisibles de Tepito, las que fueron y las que vendrán.

Pasamos frente al puesto de las famosas migas, y comimos tacos bien ricos con Ramiro. Al final, Alfonso nos entregó material gráfico para que apreciáramos que la Avenida del Trabajo-Eje 1 Oriente, conserva la traza del dique de Ahuizotl, que contenía las aguas del Lago de Texcoco y llegaba hasta el Barrio de Tepito.



Años después del Safari tuve la osadía de ir a un taller de albur impartido por Alfonso y Rusbel Navarro, con el apoyo de la Reina del albur, Lourdes Ruiz, comerciante tepiteña a quien también conocí en aquel Safari vendiendo en su puesto ropa para bebé, un negocio, según nos contó, muy fructífero porque le daba para viajar incluso por Europa.

Primer paso, conceptualizar el albur: que si es un ajedrez mental, una esgrima verbal o el más fiel sismógrafo de la experiencia sexual, o simple y llanamente expresarse con doble sentido, pero para ello debe haber un cómplice, decía Lourdes, porque si uno se alburea a otro que ni entiende, eso es abuso.

Nos enseñaron que las canciones de Cri-Cri también son albures, que sí tienen doble sentido muchas de las letras, con lo cual yo no estuve tan de acuerdo y mi trabajo final fue precisamente sobre ese tema, ¿cómo que el Cri-Cri de mi niñez y de la niñez de mis hijos y de mis nietos es alburero?

Justo cuando fui a ese taller pasé frente a una vecindad y no pude impedir detenerme para observar hasta el fondo con

sus muchos cuartos, con sus escaleras al centro, imagen que quedó muy grabada en mi memoria.

Como dije al principio, cuando uno es cronista conoce a otros cronistas y recibe de ellos conocimiento y experiencias, libros, revistas, folletos, trípticos, muchos papelitos que por ahí tengo guardados y guardando datos de aquel barrio bravo de Tepito que recuerdo con cariño también porque durante algún tiempo fue el punto de compra de mercancía que mi esposo y yo vendíamos en los tianguis de Iztapalapa: de Tepito para Iztapalapa, y antes de Tepito quién sabe de dónde, pero ahí estaba ese nexo comercial. Por cierto, en la calle Luis G. Cervantes, del pueblo de Santa Martha Acatitla, hasta 2014 se ubicó un tianguis denominado "Nuevo Tepito", pero por diversos problemas que generaba, fue retirado por las autoridades de la Delegación.

Con este breve relato he vuelto de alguna forma a Tepito, y quisiera volver de a de veras para ver qué ha cambiado. A ver qué me traigo de regreso.

Programa.

SOMOS BARRIO

Este año la convocatoria de largometrajes fue la más nutrida en la historia de FECIBA, en correspondencia con esto, esta es la edición que más largometrajes tenemos en Selección Oficial, estamos convencidos de que esto es un síntoma de que el cine de barrio está creciendo cada vez más.



Permanecer en la Merced

LEFT HAND ROTATION | 2016 | 96'

La Merced es el refugio de una diversidad social amenazada por el avance de la fría y eficiente ciudad neoliberal. ¿Por qué el progreso y la modernidad que el Plan de Rescate Integral de La Merced promueve excluye todo eso? ¿Qué modelo de ciudad quieren imponernos?



El Digno Retorno

JOSE EDUARDO AGUILAR | 2023 | 69'

Eduardo vive en Ciudad Juárez, México después de su deportación de Estados Unidos. Con cámara en mano, emprende un viaje hacia el centro del país, donde trabaja en un centro transnacional de atención a clientes.

Manrique

EIJU FUKUSHIMA | 2012 | 63'

Daniel Manrique fue un artista tepiteño que ayudó a formar parte de la identidad visual del barrio. Este documental rompe con ese estigma negativo de los habitantes del enigmático barrio de Tepito a través de sus íconos más representativos.



Cuilli & Macuilli, los hijos del Jaguar

ARTURO SÁNCHEZ DEL VILLAR | 2019 | 93'

Al vender un par de artesanías y su fascinante leyenda, un niño indígena y su abuelo viajan a la ciudad, las figuras y leyenda llegan a un empresario que se enriquece con ellas. Tiempo después se encuentra con los artesanos, ahora convertidos en mendigos.

Mi Vida es un Albur

COLECTIVO LES TR3S | 2013 | 50'

El afamado barrio de Tepito en la ciudad de México, es el escenario donde se desentraña la historia de vida de Lourdes Ruíz Baltazar, también conocida como la Reina del albur por su peculiar habilidad para sacarle doble y hasta triple sentido a las palabras.



Biopsia

ADRIANA LÓPEZ GARIBAY | 2022 | 63'

Adriana recuerda su pasado junto con su madre y le confiesa fue violada en su adolescencia. Un suceso con el que ha cargado durante años, y como el vivir en México, un país donde es una historia más en donde la violencia de género está normalizada y hasta justificada ha influido en ella.

Programa.

FUNCIONES ESPECIALES

A manera de homenaje a las clásicas salas de cine de Barrio de los años sesenta, setenta y ochenta, realizamos proyecciones especiales para recordar esos rituales cinéfilos que marcaron una época. Tenemos exhibiciones como el nocturno de terror, la matiné infantil y homenajes a ídolos del barrio. Acompañan estas funciones la película inaugural: un clásico del siglo de oro al que se le ha integrado accesibilidad con audio-descripción y lengua de señas, así como la clausura, donde tendremos una película que detonará preguntas sobre la devastación que conlleva el modelo actual de desarrollo.



El Rey del Barrio

GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES
MÉXICO | 1950 | 100'

Un humilde y generoso ferrocarrilero lleva una segunda vida: es líder de una banda de ladrones. Entre líos amorosos y chuscas coreografías, este clásico del cine algo nos dice sobre la bondad.



Primer Cuadro

ÓSCAR MENÉNDEZ | 1979 | 85'

'Primer cuadro' trata de cómo se preparó la revolución cubana en México en 1956, así como la vida cultural en los barrios populosos de Tepito, la Merced y Morelos.



Raquel Mira el Valle

JESÚS YÉPEZ | 2023 | 3'

Por medio de este retrato documental, conoceremos los motivos profundos, que llevaron a esta educadora popular comunitaria a habitar la parte más alta de Iztapalapa.



Cine Hecho a Mano

TALLER + PROYECCIÓN | IMPARTIDO POR:
JAEEL JACOBO

Este taller tiene como objetivo que las infancias participantes entiendan cómo se mezcla la luz y el movimiento en el cine al dibujar sobre celuloide, jugar con el proyector y exhibir su trabajo.



El Tin Tan de Tepito

ESTEFHANI MAGALY GARCÍA SERVÍN | 2023 | 8'

En el barrio nace el personaje del Tin Tan de Tepito como un homenaje a un gran bailarín como lo es Israel Padilla, que además de ser carpintero disfruta del baile que vive en él y en la historia de su vida, este documental nos muestra lo que hay detrás del alegre bailarín del barrio de Tepito.



El Santo vs. El Cerebro del Mal

JOSELITO RODRÍGUEZ | 1961 | 73'

Un agente de la policía encubierto es secuestrado por el Dr. Campos quien le lava el cerebro para convertirlo en miembro de su pandilla. Campos, haciéndose pasar por un prestigioso científico, utiliza sus inventos para obligar a otros a cometer delitos.



Super Tepis

UXMAL TREJO Y AXEL PANCHI | 2021 | 5'

Super Tepis es un super héroe que se dedica a ayudar y defender a la gente del barrio bravo.



Polinizadorxs

LILIA G. TORRES | MÉXICO | 2022 | 74'

Documental que recopila las palabras de algunos habitantes de la Península de Yucatán, recogidas en diferentes puntos de los siete tramos del megaproyecto denominado Tren Maya.

SEMINARIO DE EXHIBICIONISTAS

EQUIPO FECIBA



Durante los meses de julio a septiembre se llevó a cabo el primer seminario de exhibicionistas de cine de barrio, un espacio de reflexión mediado por el equipo FECIBA en el que participaron casi treinta proyectos de exhibición cinematográfica que tienen el interés de consolidarse como cines de barrio en sus propios territorios y comunidades. Juntos debatimos nociones de programación, gestión de proyectos, producción, comunicación y hasta elementos técnicos de la exhibición, todo esto para capacitarnos como exhibidores que no sólo proyectan películas sino que muestran el corazón en cada actividad de sus proyectos. Siguiendo la idea de resistir a través de poner el cuerpo para trabajar y crear que nos ha guiado en este año, en colectivo y de manera presencial en las instalaciones del Espacio Cultural Tepito, buscamos definiciones colectivas de lo que significa cine de barrio. Colocamos aquí algunas de las ideas que surgieron y que son útiles para seguir trazando rutas hacia una red de cines de barrio en los nuevos centros y barrios en resistencia del Valle de México.



Es el que rompe esquemas, nos dice unas cuantas verdades, nos lleva e invita a mirar desde otras perspectivas/miradas/contextos de las personas que los han vivido y no necesitan que les cuente cómo es.

Es aquel que aborda temáticas y narrativas sobre el barrio y desde el barrio. Hoy día proliferan narrativas sobre “el barrio” que son contadas desde una visión externa que refuerza estereotipos negativos.

El alma de la fiesta.

Una forma de expresión de las vivencias de quienes habitan, hacen y reproducen en el espacio público y social de su territorio, lo que a su vez forja identidades, cohesiona el tejido social y permite crear una historia común a todxs.

El cine de barrio es por y para la banda.

Es un cine que conlleva el trabajo colaborativo, horizontal y decolonial que tiene la finalidad de presentar historias y formas de ver vinculadas a la identidad, la resistencia cultural y la transfrontera desde la propia mirada de los sujetos que la construyen día a día en su cotidianidad.

Un espacio en el cual los vecinos pueden acercarse a un mundo más real.

Un espacio de encuentro donde el cine funcione como una llave para abrir puertas.

¿Qué es el cine de barrio?

Es la contra respuesta total al capitalismo y la putrefacción de las clases acomodadas que han dado por resultado una industria cinematográfica global decadente, repetitiva y sin temáticas.

Es una manera de exhibir, poniendo las películas en el centro de la comunidad para que se disfruten ahí y no en espacios alejados.

Es una posición política ante el monstruo del cine comercial pues pretende visibilizar otras miradas menos hegemónicas y más cercanas a las narrativas de la vida cotidiana donde la población se sienta identificada y que les permita plantearse problemáticas reales, así como preguntarse sobre sí mismas y su entorno.

El cine de barrio es aquel que se hace desde el corazón y retrata aspectos importantes de su cultura para las personas de carne y hueso.

Es una tarea de resistencia que surge debido a la inquietud de defender, criticar y potenciar lo que afecta a las comunidades desde las que se realizan ciertos trabajos audiovisuales o que se ven representados en proyectos de otros sitios.

FORITO CULTURAL: MARTES DE ARTE EN TEPITO

Espacio activo desde el 2004, su nombre surge considerando que el día "martes" dentro del Barrio es un día inhábil en la actividad comercial, motivo por el cual se vuelven a ver las fachadas de vecindades y unidades habitacionales tan peculiares del barrio, es decir, el Barrio retorna lo que fue tiempo atrás; se despejan las banquetas, se quitan algunas de las estructuras usadas por el comercio ambulante. Ubicado en la esquina que conforman las calles de Vidal Alcocer y el Eje 1 Norte muy cerca del metro Tepito.

Es ahí donde se realizan actividades socio-culturales con la finalidad de rescatar espacios para la difusión de la cultura, las artes y los oficios del Barrio, con ello ofrecer una alternativa cultural para los habitantes del Barrio, y al mismo tiempo que los habitantes se apropien de un espacio al aire libre.

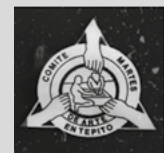
Actualmente es nombrado como forito y es un refugio cultural, diferente a los espacios tradicionales e institucionales que hay por la zona, su forma de organización es horizontal y autogestiva, así como colaborativa con diversos colectivos culturales.

Reconocido como espacio de la comunidad para llevar a cabo actividades culturales, artísticas y de entretenimiento; también representa un mecanismo imprescindible de resistencia ante las problemáticas sociales y los conflictos internos y externos que se dan en Tepito por ser un barrio siempre codiciado por intereses económicos.

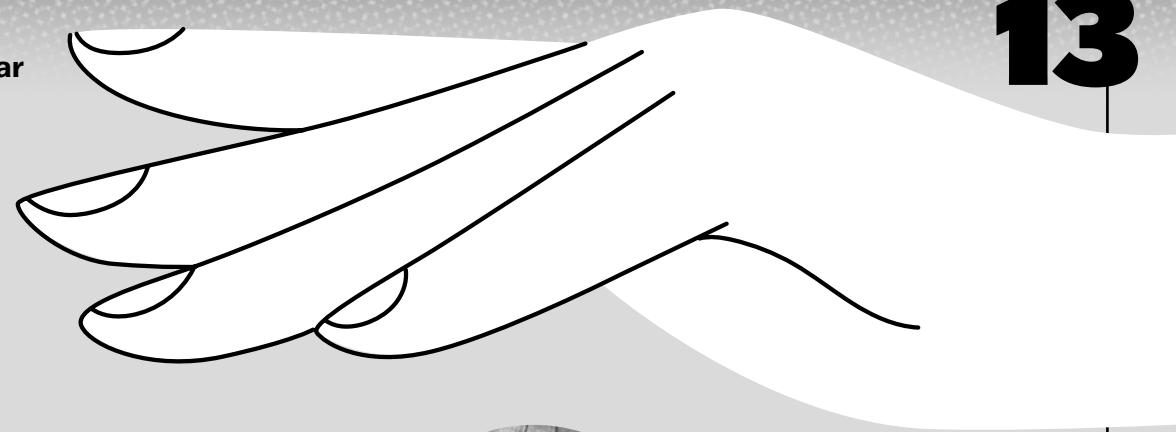
El Forito es un espacio sin fines de lucro, con la participación de la comunidad se plasma en los hechos el legado que dejó por siempre el Maestro Zapatero Luis Arévalo Venegas:

"La receta para transformar a los barrios es con Cultura, Educación y Capacitación".

COMITÉ MARTES DE ARTE EN TEPITO



Te invitamos a participar y conocer todas y cada una de las actividades dentro del Forito.



Taller libre de Arte del calzado

Domingo de 10:00 a 14:00 horas.

Rescatando el oficio de zapatero, el cual por mucho tiempo fue el medio económico básico en el Barrio, posicionándolo como el mayor productor de calzado, "enseñando a mover las manitas y el coco".



Taller de serigrafía, estampado y cartonería

TNT Tepito Nueva Tenochtitlán
Sábado y domingo de 15:00 a 18:00 horas y un ratón más.

Oficio donde se muestra que todo es posible si se quiere dándole y sacándole la vuelta a la fiesta con puro arte y creatividad, además una digna actividad para generar la chuleta.



Clases de baile

Club del Montón
Lunes y miércoles de 18:00 a 20:00 horas.

A sacar los pasos prohibidos para conquistar, la mejor manera para rifársela en el barrio, el baile es un signo de identidad y arraigo dentro de los barrios de la CdMx.



Choro del Gallo

Jueves de 18:00 a 20:00 horas.

Aquí encontrarás un espacio para la reflexión y el debate de temas de tu interés, destacando el respeto, la tolerancia y sobre todo desarrollando una herramienta indispensable en estos tiempos, el saber dialogar.





Radio Tepitoondas

Las voces del Barrio

Transmite en Facebook

Medio de comunicación para difundir y compartir el quehacer cultural en el que participan los diversos colectivos culturales para y con el barrio; mediante entrevistas, charlas, destacando las formas de vincularse con la comunidad a través de su aportación al barrio; con menos choro y más acción.



Masajes y corte de cabello

Lunes a sábado 12:00 a 17 horas.

Actividades con costo accesible para la comunidad que así lo requiere, además de generar y recuperar valores de convivencia y solidaridad, característicos del barrio.



Martes de toquín

Sonider@s del barrio e invitados de otros puntos de la Ciudad de México.

Martes de 20:00 a 22:00 horas.

Regresando a los orígenes de las tocaditas que se realizaban en el barrio, libre de alcohol, drogas y violencia; recuperando la convivencia familiar, con el gusto por el baile como forma de socialización.



Clases de baile aeróbico

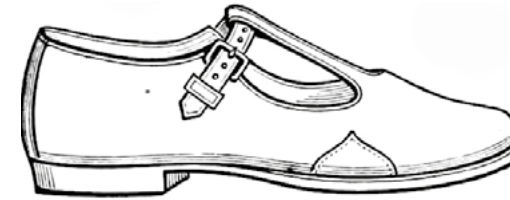
Lunes a Viernes 8:00 horas.

Esta clase combina pasos de baile con movimientos aeróbicos, lo que ayuda a reducir peso y con ello mejorar la salud, aplicando la máxima "CUERPO SANO, EN MENTE SANA"

ACTIVIDADES SIN FINES DE LUCRO

Nos puedes encontrar en las siguientes redes sociales:

Red Espacios Culturales de Tepito | Casa Barrio Tepito | Martes de Arte en Tepito | TNT Tepito Nueva Tenochtitlán
| Radio Tepitoondas, las voces del barrio | Taller Libre de Tepito del Arte del Calzado

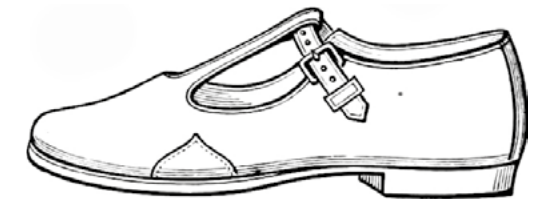


Luis Arévalo Venegas

(1940-2021)

Zapatero y promotor cultural del barrio de Tepito

TEXTO: MARÍA DE LOURDES ARÉVALO ANAYA | FOTOGRAFÍA: DIEGO CORNEJO CHOPERENA



Los zapatos como pretexto:

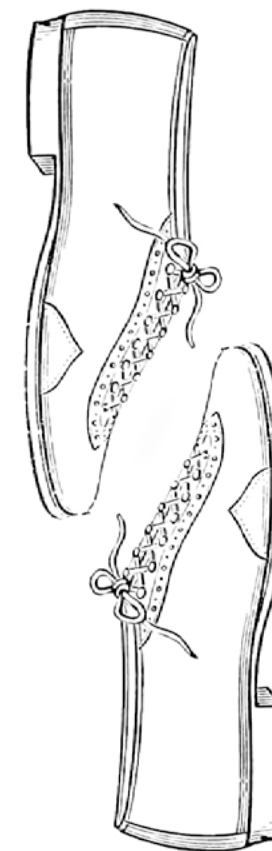
Luis Arévalo Venegas nació en el barrio de Tepito de la Ciudad de México en el año de 1940, lugar al que perteneció en cuerpo y alma hasta el 25 de diciembre de 2021. La pasión por el arte de la zapatería la tuvo desde su infancia; primero por obligación y luego por plena convicción, ingresó a trabajar al taller de su padre Don Agustín Arévalo Talancón.

En su infancia conoció el mundo de la zapatería, entre hormas viejas, olor a piel y pegamento fue forjando su carácter y sus habilidades en este antiguo oficio. Su actividad laboral pasó del taller familiar a una empresa privada, siempre como obrero. Su pasión y gusto por el oficio pronto lo colocaron como el "maestro zapatero" más rifado del Barrio de Tepito.

Concedor del oficio desde el curtido de la piel hasta el decorado del producto final, manejaba cada una de las etapas del proceso de fabricación del calzado con singular destreza. En su trayectoria como zapatero tuvo la oportunidad de desempeñarse como maestro de modelado de calzado.

Como todo tepiteño, se desarrolló dentro de un ambiente adverso en un barrio que sufre más por su marginación cultural que por sus carencias económicas. El principal fundamento de su propuesta social tuvo como origen su idea terca e inquebrantable de que siempre hay algo por hacer para mejorar las condiciones de vida, así que la convicción de sus actos la demostró en cada uno de sus tantos mensajes que pudo transmitir:

"la calidad y felicidad humana no está en lo que podamos comprar, sino en lo que somos capaces de crear y construir".



En la década de los setenta,

participó como miembro fundador de “La Comisión del 40”, la “Asociación de Inquilinos” y el “Consejo Representativo del Barrio de Tepito”, todas ellas organizaciones de vecinos del barrio agrupados para resolver los problemas de vivienda.

1984

Decidió abandonar su ámbito formal de trabajo, renunció a su empleo en la fábrica del calzado e inició el proyecto que desde entonces se convirtió en la gran pasión de su vida, ofrecer clases gratuitas de zapatería con el firme propósito de rescatar el oficio de zapatero con la intención de seguir la tradición en la transmisión de saberes e integrar a jóvenes y adultos a la actividad productiva.

1985

Fundó el Taller Libre de Tepito del Arte del Calzado (TLITEACAL), y da inicio su actividad social y cultural hacia comunidades marginadas de la Ciudad de México y otras entidades de la república mexicana. Participó con diversas autoridades delegacionales particularmente en el programa denominado “Brigadas de Bienestar” llevando talleres de calzado bajo su concepto “*Dignidad humana es saber hacer lo que necesitamos con nuestras propias manos*”.

1995

Con los zapatos como pretexto, el Taller Libre de Tepito del Arte del Calzado, estableció contacto con las comunidades indígenas del estado de Chiapas, hasta esa región llevó su propuesta de creación de talleres de calzado como alternativa económica para el desarrollo humano sostenible. Son diez los talleres de calzado que funcionan de manera autónoma en diversas comunidades indígenas del estado de Chiapas; su oficio de calzado lo llevó a otras regiones del país (caracterizadas por su condición social marginada), así como al extranjero.

1996

Recibió de parte de la UNESCO un reconocimiento por la labor comunitaria desarrollada en el barrio de Tepito; su labor también fue reconocida en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Universidad Iberoamericana y en otras instituciones académicas y organizaciones públicas y privadas orientadas al desarrollo cultural en la Ciudad de México.

2004

Junto con otras personas también dedicadas a la producción y difusión del arte y la cultura popular, inició un proyecto al que denominó “**Martes de Arte en Tepito**”. Su intención fue propiciar la creación y difusión del arte, la cultura y los oficios entre los habitantes del barrio, a través del rescate de las plazas y jardines públicos localizados dentro del perímetro del barrio.

Como integrante del Comité Martes de Arte, impulsó el proyecto “**Alameda Tepito**”, el objetivo siguió siendo la producción y difusión del arte, la cultura y los oficios en el barrio.

2005

Dio inicio al proyecto “**Títeres en los Palomares**” con el propósito de integrar a los niños a la actividad cultural y ofrecerles una visión distinta de su entorno social.

Fundó la **Red de Espacios Culturales en Tepito**, colectivo desde el cual junto con académicos, funcionarios, líderes sociales y grupos de la sociedad civil, coordinó diversas actividades en distintos espacios del barrio bravo.

2014

Le fue otorgado el Premio al Mérito Cultural “Carlos Monsiváis”, por su destacada labor como Promotor Cultural.

2018

Promueve la rehabilitación del inmueble que ocupaba la escuela “Vasco de Quiroga” localizada en el corazón de Tepito. El propósito era la creación de un espacio cultural permanente para beneficio de la comunidad tepiteña, sin embargo al no obtener respuesta de parte de las instancias responsables de dicho espacio, es que se crea un proyecto itinerante llamado **CASA BARRIO TEPITO**, mismo que es coordinado desde entonces con la finalidad de seguir aportando actividades socio-culturales desde el barrio y con el barrio.

El 25 de diciembre de 2021

Es la fecha en la que trascendió el Zapatero, Promotor Cultural y querido Abuelo como le decían en el Barrio de Tepito; quien contribuyó a cambiar muchos caminos con su forma tan peculiar de ser, alegre, optimista, terco y tenaz. Su legado es mucho y grandioso.

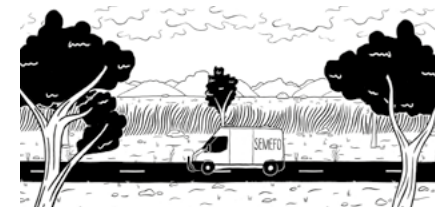
Luis Arevalo Venegas, mi padre, decía que con su oficio había entendido que hay muchas formas de participar, algunos lo hacen en la política, otros desde atrios académicos, muchos más desde sus áreas de trabajo, pero lo importante es la participación con y para la comunidad, ya que estaba convencido que nadie vendrá a hacer lo que nosotros mismos no hagamos por nuestra comunidad.

Aprender el arte de la zapatería o de cualquier otro oficio es una forma de participar y contribuir para mejorar la calidad de vida, es también una propuesta social, un pretexto para echarnos la mano para ser autosuficientes y lograr autonomía total, como lo decía mi padre.

Programa.

DEL BARRIO PA' LLEVAR

Programa de formación de públicos y distribución de otros cines del FECIBA en el que se presentan las películas ganadoras y más representativas de cada una de las cuatro ediciones previas, así como de los barrios donde se llevaron a cabo. Ocurre en fechas previas al festival en diferentes espacios que formaron parte del Seminario de Exhibicionistas de Cine”.

PROGRAMA DEL BARRIO PA' LLEVAR XOCHIMILCO**Llueve**

MAGALI ROCHA DONNADIEU, CAROLINA CORRAL PAREDES | 2021 | 11'

Documental animado que cuenta la historia de María, una mamá que descubre que la Fiscalía de Morelos enterró a su hijo y a 115 cuerpos más en una fosa oculta. María y su hermana exigen que el gobierno abra la fosa y logran que saque a los que allí enterró.

**Samantha**

IGNACIO ROSASLANDA | 2019 | 8'

Samantha es una joven mujer muy sensible que, al reconocer que en su entorno hay mucho dolor, intenta ayudar de la mejor manera que puede, que es escuchando. Al mismo tiempo batalla con deporte sus propios dolores que este mismo entorno le ha causado.

**La promesa del tularco donde se teje barrio**

CRISTOFER YAIR URIBE VERGARA | 2022 | 65'

En México se siguen celebrando muchas fiestas en los actuales barrios de Xochimilco, las cuales se sincretizaron con los carnavales europeos, pero que mantienen una herencia cultural del calendario prehispánico hasta nuestros días.

**Drumoh**

ARMANDO LÓPEZ CASTAÑEDA | 2021 | 3'

Una extraña y antigua voz les habla a los humanos en drumoh, el idioma de los primeros que vivieron aquí. Cuantos más días pasan, menos lo hablan. Aquí ya no se ve a nadie que lo entienda.

**Un día de mi vida**

RODRIGO ABED SANTANDER MARTÍNEZ | 2022 | 15'

Retrato de un día habitual en la vida de un grupo de niños que viven en las chinampas de Xochimilco, que hablan tzotzil y que no conocen más allá del canal, sin que esto afecte en su felicidad.

**La Memoria Se Filtró Por Una Grieta**

PABLO MARTÍNEZ-ZÁRATE | 2022 | 60'

El terremoto de 2017 se convierte en una puerta de entrada para pensar críticamente el paisaje de Xochimilco como uno de los pocos resquicios de lo que antaño fuera un valle lacustre.

**Lodo, Brote, Semilla**

YLIANA ALARCÓN Y HUGO DELGADO VIVAR | 2021 | 12'

Enraizada en el agua de los canales de Xochimilco, una chinampa es refugio de plantas, insectos, pequeños animales y cuatro jóvenes: Los Huerolodos, quienes mediante el trabajo organizado e interdisciplinario, logran mantener cosechas que permiten reflexiones sobre la responsabilidad y la relación que tenemos con el espacio que habitamos e impactamos.

PROGRAMA DEL BARRIO PA' LLEVAR NEZA



El abuelo banda

JUAN MEZA | MÉXICO

En los años ochenta, las calles de Ciudad Nezahualcóyotl estaban dominadas por violentas bandas juveniles que se disputaban territorios. Dos hermanos, Benito y Gil, deciden organizar una tocada de rock con la intención de terminar con la ola de autodestrucción.



Polvo de estrellas

ALDO SOTELO | 2017 | 15'

Adán es un niño que se ve obligado a recolectar basura junto con su padre Hilario para subsistir. Una visita inesperada en la escuela hará que el chico cambie por completo su percepción del mundo.



3 Pesos Uno, 2 x Cinco

EDER ALMANZA, GABY ENRIQUEZ | 2014 | 11'

El Pinky, Chucho Black y Pompeyo son tres compas dulceros que venden en los micros de la avenida Pantitlán en Ciudad Neza. Entre cábula y cábula nos hablan sobre el desempleo y la manera en como ellos generan su autoempleo para vivir.

PROGRAMA DEL BARRIO PA' LLEVAR IZTAPALAPA



Ruta Ermita-Chalco

MÓNICA ALEJANDRA PIOQUINTO CRUZ | 2019 | 12'

Al oriente de la Ciudad de México se realizan 2 millones de viajes diarios en transporte público entre la capital del país y los municipios aledaños pertenecientes al Estado de México.



Sin tantos panchos

VERÓNICA DE LA LUZ | 2019 | 68'

Reúne testimonios de exintegrantes de bandas juveniles de la periferia de la Ciudad de México, que en el contexto de la crisis económica y social de los años ochenta se conocieron como "chavos banda".



Ecos del barrio

OMANY RODRÍGUEZ TORRES | 2019 | 8'

Cortometraje documental que muestra el testimonio de la organización Petacas, un grupo de jóvenes que mantiene la tradición sonidera que se celebra año con año en el mes de Diciembre en la U.H. Ermita Zaragoza.

PROGRAMA DEL BARRIO PA' LLEVAR TLÁHUAC



Interiores, la otra historia de la Ciudad de México

HÉCTOR QUIRÓZ ROTHE | 2017 | 62'

Algunos urbanistas y líderes sociales nos cuentan cómo se han construido en realidad dos terceras partes de la Ciudad de México. Con una gran investigación fotográfica y cinematográfica se muestra el desarrollo de la urbe llamada "informal".



La fuga

KANI LAPUERTA | 2021 | 18'

Acompaña el viaje interno de ocho hombres que, a través de un taller de teatro, van transitando por las diferentes prisiones que habitan y reflexionan sobre su masculinidad como una representación para ocultar su verdadera fortaleza: su vulnerabilidad.



Próxima estación

MARTHA PATRICIA LUGO CHÁVEZ | 2021 | 6'

Martha ejemplifica los complejos trayectos que deben recorrer cientos de personas como consecuencia de la suspensión en el servicio de la Línea 12 del metro, luego del lamentable accidente ocurrido en la estación Olivos.



VOCES EN LOS OBJETOS VIVOS:

AYATEROS DE LA CIUDAD DE MÉXICO, ZONA DE TEPITO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: MARICRUZ GARCÍA BALTAZAR

Proyecto de investigación dentro del marco: Actores sociales en la Ciudad de México. Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM). 2022.

Los objetos viejos siempre han fascinado la memoria de quienes los resguardan hasta en el inconsciente, donde su dimensión intemporal reconfigura su existencia.



Algunos de los objetos adquieren valores por su significado y trascendental anhelo de pertenencia, lo que los vuelve multifuncionales. Cuántos de nosotros, no nos hemos parado silenciosos en aparadores, bazares, mercado de “chácharas” o los zaguanes de los vecinos en busca de lo que nos vuelve comunes a ellos por sus objetos y nuestros recuerdos.

Los objetos son memorias que nos vieron crecer, desear o que reivindican la contextualización y las interrelaciones que guardamos con ellos.

Estas particularidades reales o imaginarias que se les conceden a los “objetos-sujetos” han ayudado a moldear el mundo con vestigios de lo que anhelamos, ya sea por las experiencias propias o ajenas que intensifican lo vivencial de ellos, es decir, al consumir la mercancía como signo y no como materialidad provoca implicaciones directas sobre los sujetos en la sociedad.

Esta primera premisa enmarca a los objetos dentro de la vida cotidiana y/o utilitaria. Los complejos urbanos hacen propicio o necesario la circularización de los objetos que, cotidianos o no, son producidos en respuesta del consumo masivo de las grandes urbes.



Los ayateros de la urbe surgen y evolucionan (o se transforman) desde la época prehispánica. Los ayateros de Tepito son un gremio vivo que se dedican históricamente al comercio informal desde la época virreinal.



Tepito surge como identidad de barrio junto a la ola de inmigración que vive el país, muchos de los cuales se incorporaron al barrio. La formación paulatina de esta identidad social responde al entorno social y comercial de sus habitantes.

Los ayateros descienden de una estirpe de comerciantes indígenas urbanos; que llamados así justamente, por el uso del Ayate, elaborado con fibra de maguey (ixtle), pero que en la actualidad se usa fibra de plástico (rafia), con una resistencia de aproximadamente 40 kilogramos, que al unir sus cuatro puntas, estas forman un gran “bolso” o contenedor de carga que sirve para transportar los objetos que cambiaban por loza (originalmente) o por dinero, tiempo después. La evocación de este lienzo nos acerca a su utilización en tiempos de cosecha y practicidad.

El ayate al ser un componente importante en la idea colectiva del oficio de cambiador y recolector de lo usado que intercambiaban por ropa, zapatos o artículos del hogar que las animadas amas de la casa recibían, por el intercambio de artículos que inservibles o no, abrían la posibilidad de obtener una loza a cambio un plato, una taza que bien valía la pena para la creciente familia. Quién no recuerda esos gritos en las colonias populares, donde un hombre con un costal a cuestas anunciaba: “¡Compro zapatos, ropa usada o planchas que vendan!” y que animaban la imaginación del “viejo del costal” que asustaba hasta al niño más malcriado de la colonia.

En palabras del señor Guadalupe Martínez Pérez, originario de Tepito y tercera generación de Ayateros, su abuelo y padre le enseñaron el oficio de comerciante desde los 7 años cuando acompañaba a su padre a las colonias naciendo de la ciudad. Con canasta de loza en mano, era un ir y venir por esas calzadas naciendo para luego regresar al barrio que junto con los ayates repletos de mercancía, días “buenos”, y en otros tantos escuchar decir: “tener buen ojo para las pesquisas es un arte de disciplina y constancia”, recitaba el padre cuando había que volver con el ayate a medio llenar. Cabe resaltar el arreglo de algunas prendas que constituía alguna ganancia extra, la inversión por la compra de pinturas y ceras para la reparación del calzado y aprovechar las “pesquisas” de un andar bajo el sol. De manera que, los ajustes al oficio se desprenden de los que hoy son zapateros, zapateros remendones, artesanos, electricistas, tapiceros, relojeros, carpinteros, mecánicos, plomeros y coleccionistas de arte, por nombrar algunos.

Retomando la expresión de “tender” el ayate que simplifica la movilidad en el oficio y del “gane” a las oportunidades que se presentan, el ayate representa respeto en el barrio, es un símbolo de identidad de quienes lo portan, muchos de los “puesteros” reconocen el significado de un ayate colgado al hombro o en el antebrazo. De modo que la figura del ayatero surge como un hito de orgullo y firmeza de la memoria.

La infancia del señor Guadalupe transcurre entre el comercio y la escuela. La vida del “barrio” que está íntimamente conectada con la vecindad y el sentido colectivo y de la unidad cultural que forma la colonia Morelos y que también forma parte de la gran urbe metropolitana. La memoria vaga en el ensueño del señor Guadalupe de los años de fiesta en la vecindad, las posadas, la Navidad, lo marginal y la pobreza; la pobreza más de unos que de otros, las golpizas, los trompazos con los compañeros de la escuela secundaria, el campamento del 85 y luego, las nuevas unidades habitacionales, las tías y tíos bailando, celebrando la fiesta de los 15 años, la excursión a Acapulco junto a los vecinos. El amor de su vida y de las mariposas en el estómago y de nuevo, la celebración de un nuevo año, la declaración de amor es



aceptada, el “casorio” se aproxima, la mudanza cerca de la casa de la suegra y de su tía, y luego, la independencia, pero todo cercano, nunca alejado del barrio y de los amigos que también se han casado. Quizá pronto llegue un niño o una niña. Los recuerdos del señor Guadalupe vagan ansiosos por la cancha de fútbol y lo llanero que era en aquel tiempo. De la comida y sus migas en el puesto de “Las Marías” que viajan kilómetros para traer maíz azul o maíz amarillo pero maíz al fin y al cabo. Del rastro donde era mejor llegar temprano y de camino hacia el mercado de la Merced. Algunos martes rumbo al Zócalo o la Alameda y ver a la gente, que viene y que va.

Como describe el Dr. Ernesto Aréchiga en su libro *Tepito: del antiguo Barrio de indios al Arrabal* (2003), que “el barrio es una especie de microcosmos que se presenta ante nosotros como una realidad socio-económica y cultural relativamente homogénea”. La integración y reivindicación caracterizan al tepiteño, sus oficios y su manera de transformar el arte de negociar y su voz en pecho de:

“EN TEPITO TODO SE VENDE MENOS LA DIGNIDAD”.

¿TONS QUÉ CON LOS NIÑOS DEL 22?

ITZEL CORNEJO

Pues ahí están ya sea en el #22 de una calle o de otra en el barrio de Tepito, ahí están; se muestran, se presentan, caminan el patio que es lugar de la vida y de la muerte, donde un día hay velorio y al otro casorio.

Sí, ahí están en ese patio donde aprenden a bailar, a picudear, a ser carnales a ser ñeros o malandros; son niños libertarios, solidarios y a veces canijos; ser de Tepito les da santo y seña, los hace parte de este territorio, de esta larga y cruenta historia de más de 500 años. Deambulan por los mismos lugares donde se reunían Cuauhtémoc y Cuitláhuac, donde estaba el tepochcalli, donde tuvieron lugar las últimas batallas contra los españoles.

Ahí están estos niños jugando, encontrándose, estableciendo relaciones de carnalismo, retando a la realidad con palabras altisonantes, pero con genuina lealtad.



A ese patio llegamos con talleres dizque creativos y se dan cuenta de la capacidad que tienen de crear con sus manos, de narrar de inventar historias y personajes dando vida a una cultura de cuenteros que saben soñar, pensar y ser ñeros,



en el entendido de que ser ñero es ser solidario, ser “acá” de este lado de la marginación, a pesar del olvido del estado ahí están, ellos saben bailar y mandar al carajo lo que les molesta.

Los pequeños, han convivido con Ariel Torres, artista que los lleva por los caminos del grabado, la pintura y el modelado en plastilina, con Itzel Cornejo como carnala, con Diana Reséndiz su guía en esto de ser teatreros, con Susana Meza que ha dado coherencia a este proyecto, con Alfonso Sarquiz vendedor empedernido que vende todo menos la dignidad y coopera para que al final haya una merienda abundante y con Mayra Valenzuela emergida de las huestes del Consejo General de Huelga que ahora tiene una Isla de paz en Peralvillo #22, ojalá algún día alguien tome en serio la idea de replicar esta forma de resignificar el espacio público, ya que el taller ha generado un acercamiento entre la comunidad y propicia el bello ejercicio de la solidaridad.



A más de 40 años de haberse fundado, Tepito Arte Aquí, se ha dedicado a recuperar la memoria histórica, la identidad y a mostrar a los chavos que el teatro no les perjudica y que puede ser divertido; asimismo imparten talleres de diversas expresiones artísticas, enfatizando un trabajo de socialización enfocado en niños y jóvenes, por medio de funciones en escuelas, talleres y espectáculos.

Virgilio Carrillo Terrones (México, 1957) Fundador del grupo de teatro popular independiente Tepito Arte Aquí. Carrillo, originario del barrio bravo, se inició en el grupo del Centro de Acción Juvenil de la Secretaría de Educación Pública en Tepito dirigido por Alejandro Bichir y en el grupo Teatro Vivo de la Villa.

Ha sido productor, director, escritor, cargador y sobre todo hábil vendedor, sustentando la premisa de que en Tepito todo se vende menos la dignidad. Creador de ilusiones y sueños, constructor de realidades, creativo hasta el final.

EL DR. LALITO

contra la cruda

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: ELIANNE ISLAS

Se llama psicología, me dice el Dr. Lalito, mientras sirve el fernet de mi trago.

—Toca preguntar qué le gusta, cuántos días ha tomado, si viene hastiado, si tomó tequila o mezcló toda la noche. Ya sabiendo toda esa información yo les recomiendo algo fresco, o más seco para que se les quite el dolor de cabeza. Un remedio por excelencia es esto que te estoy preparando, la piedra: fernet, anís, tequila y agua mineral.

Me acerca la copa y le doy el primer sorbo. La piedra me la invitó Perkins. Él y su amigo Irving llegaron a pedir unos azulitos para seguir festejando su cumpleaños 35.

—Qué onda Doc, deme tres azules y un Cancún para llevar.

Yo estaba en la barra tomando una piña colada, Dr. Lalito la preparó con amaretto y muy poca leche condensada, lo cual agradecí. Le pregunté a Perkins:

—¿Oye tú sabes desde cuando le dicen Doctor?

—Nombre, desde que yo lo conozco, mi tío me trajo a las 17 años a curarme una cruda con estos azules y ya le decían Doc, él es el único en Tepito que te cura las crudas o te la conecta ¿ya probaste su piedra? yo te la invito. Dele una mi Doc, pero con tequila.

El segundo sorbo de la mezcla me supo a los viernes del 2017, cuando la vida sólo me pedía bailar y disfrutar los tragos con mis amigos en una fiesta por el Estado de México.

—¿Qué show? ¿Te gustó o qué?, me pregunta Perkins sacándome de esa regresión a los tiempos felices

—Sí, está buena, me recordó a mis veintes.



—¿Y tú? ¿Por qué pediste los azules?—, le pregunto ingenua. Voltea a ver a Irving con un gesto de burla y me contesta:

—Por qué son los mejores de Tepito, El Doc los inventó. Esos de allá afuera de 3x100 son pura pintura, o quién sabe qué le echan. Se pusieron de moda por baratos y por el color, pero nunca van a saber como los del Doc. Yo creo que los empezaron a vender por ahí del 2018 y después de la pandemia explotaron, pero el Doc los vende como desde los noventas ¿No, doc?

Se escucha al Doc decir que sí, mientras parte los limones del otro lado de la barra.

Ya voy a la mitad de mi piedra. Mientras platico con Perkins, llegan dos parejas más y se sientan en el salón de la cantina. Claudio el ayudante del Doc desde hace cuarenta años, les limpia la mesa y les deja una botana. El trago azul que le entrega a cada uno resalta entre la pintura de aceite de las paredes marrón y crema. Dentro del Tom Collins con Curazao, el Doc pone una rebanada de limón amarillo para adornarlo.

Me da la impresión de que los techos de doble altura y la barra de madera donde el Doc prepara los tragos, superficie que limpia como un tic de su profesión cada que ve una marca de copa, convierten a la Principal en una cápsula del tiempo en la esquina de Jesús Carranza y Matamoros. Las cortinas de acero retumban por las múltiples bocinas que los puestos de micheladas ponen para competir entre ellas y ver quién pone el reggaeton más sucio y popular de TikTok; pero los muros y trabes que construyó el ingeniero civil Benito Ortiz y Córdoba en 1907 contienen, en gases transparentes, el saber ancestral de peleas con los compadres, borracheras y crudas que se infusionan por los poros con el sudor de los que nos adentramos a conocer sus secretos.



Ya me terminé la piedra, Perkins pide la cuenta, su azul ya va a la mitad y se despide:

—También prueba el azul, te va a gustar— me dice.

El fernet me deja una sensación seca en la boca, el viejo truco del alcohol para pedir otra copa.

—¿Algo más?— me pregunta el Doc.

—Pues ya sírvame un azul, a ver qué tal— le contesto.

Un vaso, tres hielos al tope, jugo de limón.

—¿Dulce o no tan dulce?— hago una mueca.

—No tan dulce.

Vodka, agua mineral, el Curazao pinta poco a poco el agua burbujeante y se escurre entre los hielos.

—¿Te lo convierto en un Cancún?— me pregunta con una sonrisa.

—Va, ¿por qué le dice Cancún?

Mientras lanzo mi pregunta, toma el Midori de los estantes y hace un gesto de espera con la mano. El color verde del licor de melón reposa en la superficie del vaso como lo hace en el reflejo del mar del caribe mexicano. Toda el agua que cubre tus pies sintiendo la fina arena concentrada en 350 ml en medio de Tepito y con un poema de Bellakath sonando de fondo. El Cancún no sólo se ve cómo el mar más famoso de la república mexicana, también tiene el poder de transportar tu alma a una silla acapulco mientras ves en el horizonte la puesta del sol y los cocos se mueven al vaivén de la brisa del verano.

—¿Te gustó?— me regresa de seco a la realidad. Respondo que sí con un gesto afirmativo mientras bajo el vaso después de un sorbo, él me sonrío de vuelta sintiéndose orgulloso de su creación.

El Dr. Lalito dice que por el año de 1980 leyó en la revista "Hombre de mundo" que el Curazao era el nuevo licor de moda para los cócteles. Su color azul y sabor a naranja les daba un toque de sofisticación. Sin éxito, lo busco en la fayuca, hasta que un día un cliente que viajaba a Estados Unidos le dijo que se lo conseguiría. Ya eran los 90 y con el licor azul en sus manos, se le ocurrió agregarlo a un Tom Collins, que en ese entonces ya era una de sus especialidades. Para ser el Doctor predilecto al que se visita en Tepito después de una buena borrachera, a sus recetas contra el dolor de cabeza y la deshidratación agregó los azules y de boca en boca, de cruda en cruda, se volvieron famosos en la calle de Matamoros.



TAQUERÍA COCO-LOCO:



Los auténticos y originales queso carnes de Tepito

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS : PEDRO JOAQUÍN

Erika Medina, originaria del barrio de Tepito, es dueña de la taquería **“Coco-Locho”**, ubicada dentro del mercado número 14 de comida entre las calles de Matamoros y Toltecas. Hace 38 años comenzó su negocio en el local 163, sin embargo, con el paso de los años y la popularidad que fue ganando, se vio obligada a expandirse a los locales 180 y 181, para cubrir la demanda de comensales.

La especialidad son los **queso carnes**, una reinención que su esposo, Antonio Morales, hizo de los tacos de Monterrey preparados con tortilla de harina, bistec y queso, pero al considerar que eran un tanto secos, decidió añadirles cebolla, el ingrediente que consideran *“le da ese saborcito especial”* a los famosos tacos del barrio.

La variedad de tacos que ofertan es inmensa, abarca desde los queso carnes, tacos de pechuga asada y empanizada, cecina natural y enchilada, chuleta natural y ahumada, bistec, milanesa, queso hongos, chorizos, campechanos, sincronizadas, además de órdenes de alambres y gringas. Los domingos hay frijoles charros como guarnición especial y todos sus tacos pueden ser preparados con tortilla de maíz o harina con o sin queso. Para bajarte los tacos puedes acompañarlos de aguas frescas, ya sean las de cajón, disponibles todo el año: jamaica, tamarindo y horchata o dependiendo de la temporada incluyen sabores como naranja, sandía, guayaba y limón, aunque también venden chelas, refrescos y agua natural embotellada.

Para que se den un quemón, Erika nos compartió que al día se cocinan alrededor de 35 kilos de carne. Cuenta

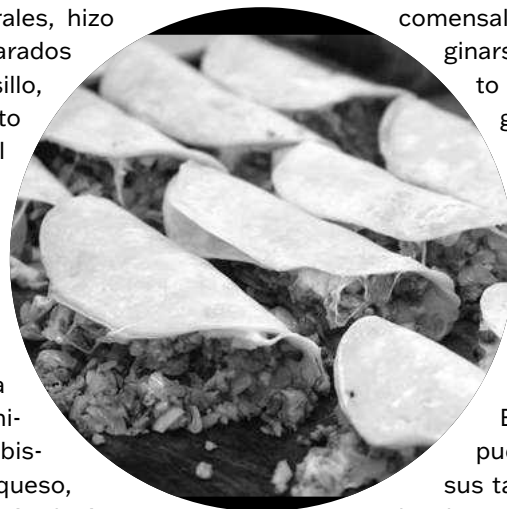
que durante el confinamiento de la pandemia del COVID-19, periodo en el que muchos negocios tuvieron que cerrar, las ventas de su taquería no se vieron del todo afectadas, ya que, al ser alimentos, tuvieron la autorización dentro del mercado de brindar servicio únicamente para llevar, razón por la cual se siente sumamente agradecida.

Sonriente recuerda que *“un chavito llegaba con una bocinota y le pedía permiso para conectarla y cantarles a los comensales en las escaleras de su local”*, sin imaginarse que años después, ese mismo chavito se volvería famoso por su peculiar voz, ganando el título de *“La voz del barrio”*: el mismísimo Jorge Carmona.

Siempre le comentan que **“Ir a Tepito y no comer queso carnes es como si no hubieras visitado el barrio”**, por lo que orgullosa relata que la han visitado personas de varias partes del mundo como Israel, España, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra y Francia, pues considera que para ellos el sabor de sus tacos es algo nuevo para su paladar. De igual manera, famosos como El místico, Cuauhtémoc Blanco y Raquel Bigorra no han resistido la tentación de chutarse los famosísimos queso carnes.

Agradece la publicidad que sus visitantes realizan en redes sociales, pues éstas le han ayudado a posicionar a **“Coco-Locho”** como una de las mejores taquerías del barrio. Su eslogan afirma: **“Los mejores tacos del rumbo. Siempre imitados jamás igualados.”**

Así que ya saben, si no los han probado, no hay excusa, el horario de atención es de 9:00 am a 6:00 p.m. los 365 días del año. **¿Quihúbole. van a querer?**



Tepito a través de los tiempos

TEXTO: ERNESTO ARÉCHIGA | FOTOGRAFÍAS: MARICRUZ GARCÍA BALTAZAR

El cruce de Matamoros y Tenochtitlán, en el corazón de Tepito, es uno de los puntos nodales del barrio. Desde ahí, caminando más o menos similares distancias, uno puede llegar a alguna de las tres iglesias parroquiales que a su vez definen los nombres de los tres barrios que conforman el espacio tepiteño: Santa Ana Atenantitech al oeste, la Concepción Tequiepuhcan al norte y San Francisco Tepito al sureste. Pero además, en ese punto confluyen diversos ramos del comercio que se ejerce en sus calles. Hacia el norte, sobre Tenochtitlan y en las calles transversales que le siguen, Rivero y Peñón, predomina el mercado de baratillo donde se vende ropa, muebles, juguetes, libros, discos, aparatos eléctricos y mecánicos, toda clase de mercancía de segunda mano. Aquello que para algunas personas ya no tiene ningún uso y que aquí puede ser la salvación de otras, significa un nuevo ciclo en la vida para los objetos y los cachivaches. Mucho antes que las Tres Erres se pusieran de moda de la mano de los ecologistas, aquí ya se reciclaba y se renovaba lo viejo para prolongar su vida útil, en un mercado siempre visto con malos ojos por las autoridades porque, sospechaban, que en el baratillo se vendían objetos robados. Pero la fuente principal de este comercio surge de otras actividades. Antiguos y modernos *ayateros* y *ayateras* recorren la ciudad a pie o en sus camionetas

para comprar las cosas usadas que en este lugar se venden a precios muy económicos, al alcance de todos los bolsillos. Los primeros se anuncian todavía con su tradicional pregón de *“roopa usaaaada que cambie por loooooza”*. Los segundos, repiten en sus altavoces la famosa voz de esa joven que dice *“se compran... colchones, estufas, refrigeradores, microondas y fierro viejo que vendaaaan”*.

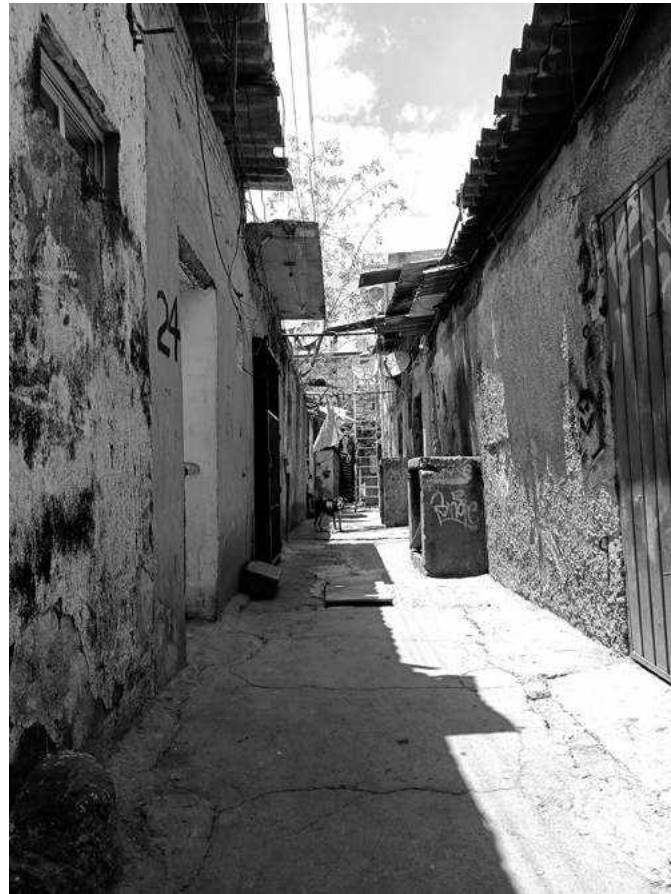
Hacia el poniente, el oriente y el sur de este punto, se despliega el gran tianguis callejero de Tepito, con su variada oferta de mercancías nuevas o renovadas, importadas legal e ilegalmente, revueltas con todo aquello que designamos como *piratería* o de *don Rober* y que una que otra alma nostálgica recuerda como *fayuca*. Entre ese tianguis callejero se levantan los mercados números 23, 36 y 14, donde en los años cincuenta del siglo pasado el regente Uruchurtu intentó encerrar el comercio, sin mucho éxito, para dejar libre paso en las calles a los vehículos, a las personas y a las mercancías. Paralela a Matamoros, hacia el sur, está la calle ancha de Fray Bartolomé de las Casas, alguna vez conocida como la *plazuela* de Tepito, que hierve de gente a la hora del tianguis, en sus puestos que hasta en cuádruple fila se despliegan desde Jesús Carranza y hasta Toltecas. Los puestos hijos y semifijos siguen por Aztecas, Florida y González

Ortega, que corren de norte a sur, hasta llegar al eje 1 Norte, la antigua calle de Granaditas y acequia de Tezontlale que puede considerarse el límite sur de la barriada tepiteña, cuyas banquetas también se hallan repletas de puestos por ambos costados.

Este barrio es un gran centro comercial. Se dice que esta tradición viene de muy lejos en el tiempo, cuando en Tlatelolco se levantaba un gran tianguis que en sus ordenadas hileras de puestos ofrecía mercaderías provenientes de todos los puntos de Mesoamérica y de más allá. La magnitud y la variedad de este mercado fascinó a los soldados y frailes españoles que tuvieron oportunidad de verlo y el cuidado de describirlo en sus crónicas. Los tepiteños y las tepiteñas de la actualidad se reivindicaron como descendientes de aquellos pochtecas tlatelolcas que recorrían grandes distancias para comerciar, así como de aquellos mercaderes menudos que intercambiaban productos en sus puestos del tianguis. El comercio como vocación profesional y herencia cultural e histórica. Sin embargo, como se lee en varias de sus paredes y como repiten muchos de sus habitantes, "en Tepito se vende todo, menos la dignidad". Si al barrio se le reconoce por su vocación comercial, también se le reconoce por su tradición de lucha, una identidad histórica asociada a una pertinaz resistencia frente al poder, apoyada en una también histórica condición marginal. La lucha por la vida aquí no excluye la combinación de lo legal con lo ilegal, siempre en los límites y a partir de una fiera autonomía que ha podido enfrentar políticas de control e iniciativas de gentrificación que amenazan con disolver su fuerte tejido social e identitario.

Estos fueron barrios de indios, ubicados en la periferia de la ciudad española, en la parcialidad de Santiago Tlatelolco, proveedores de bienes y de mano de obra barata requeridos cotidianamente por la población urbana. Atenantitech es una palabra nahuatl que significa en el *muro de las aguas*, pues aquí un bordo represaba las aguas de la Lagunilla, un gran estanque que servía de embarcadero y resguardo de embarcaciones. Tequieuhcan en lengua nahuatl significa el lugar donde comenzó *nuestra esclavitud* pero también, dicen los lugareños, *nuestra resistencia*. En las inmediaciones de su iglesia fue apresado el huey tlatoani Cuauhtémoc, en las últimas horas del sitio contra Tenochtitlan y Tlatelolco el 13 de agosto de 1521. Su ejemplo rebelde es recordado como un mandato: "Tepito existe porque resiste" y aquí, en el barrio de las *almas perdidas* nadie se rinde ante la adversidad y cada quien encuentra el modo de sobrevivir a las crisis capitalistas y los embates neoliberales. Tepito en nahuatl significa pequeño. Los evangelizadores franciscanos dedicaron esta capilla de indios a San Francisco. En contraste con el gran convento que erigieron al poniente de la plaza central de la ciudad, esta fue la iglesia pequeña dedicada a su santo patrono, recordando su voto de pobreza en el otro significado del término, pues Tepito

también significa *pobre* o *humilde*.



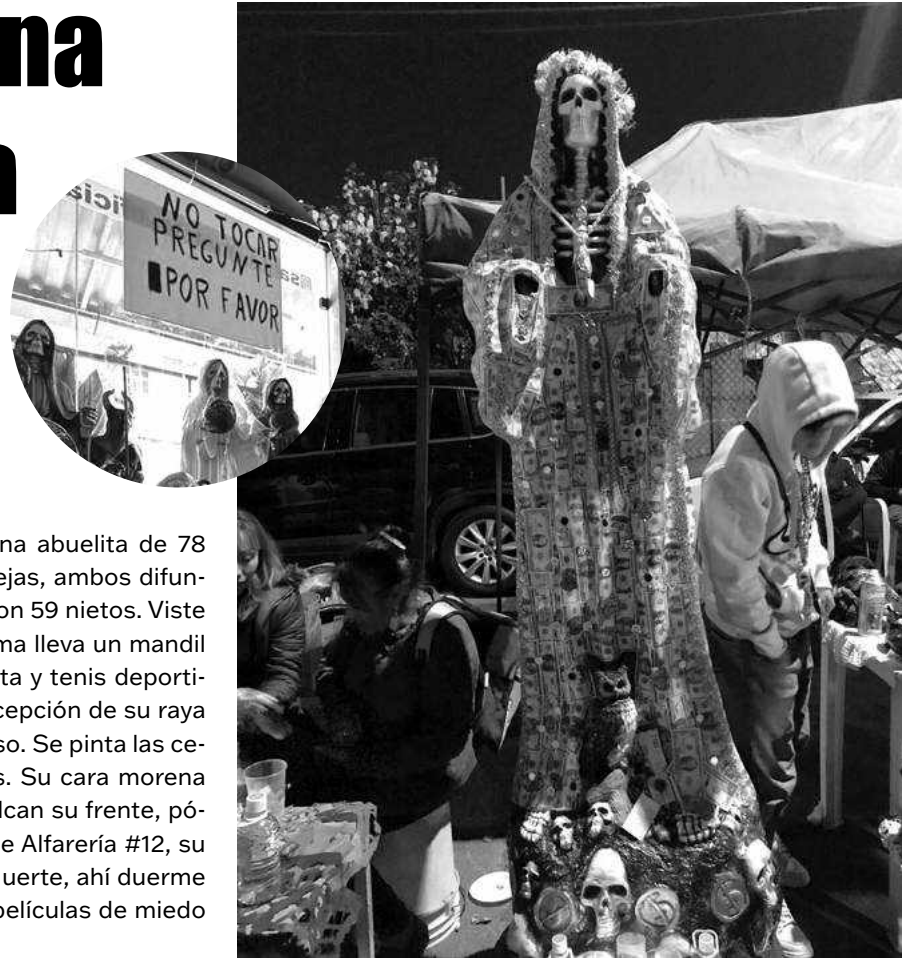
Y pobres fueron los indios de estos lugares que en el siglo XIX fueron perdiendo el dominio sobre sus bienes de comunidad, afectados por las reformas liberales que los veían como un estorbo para los negocios urbanos. Barrios de indios donde según Altamirano vivían "los verdaderos miserables de México" que fueron muy golpeados por las inundaciones y por las epidemias de tifo de 1813 y de cólera en 1833 y 1850. En los años subsiguientes, las leyes de Reforma y un decreto expropiatorio de 1868 terminaron de arrebatarles el control de sus tierras, preparando el escenario para formar cuatro colonias o fraccionamientos sobre su espacio: Violante, Díaz de León, Morelos y la Bolsa. Debido a su ubicación, a la "baratura" de los terrenos y a que se formaron con total carencia de servicios urbanos modernos, estas colonias fueron populares desde un principio, pobladas por artesanos y trabajadores de escasos recursos. Aunque llegó mucha gente de fuera para radicar en este lugar, se mantuvo la condición de pobreza y marginalidad de los barrios de indios. El antropólogo Oscar Lewis realizó aquí una investigación que le permitió consolidar su "antropología de la pobreza" y escribir su polémica obra *Los hijos de Sánchez* que retratan una forma de vida y una cultura propia de los barrios y colonias populares.

Ese contexto de pobreza y marginalidad, sin embargo, se ha revelado como un terreno fértil para la creatividad. Una agilidad mental y una actitud picaresca frente a la vida caracteriza a la gente de Tepito. Asimismo, una fecunda creatividad ha dado lugar a importantes movimientos culturales, que en las décadas de 1960 y 1970 se consolidaron alrededor de *Tepito Arte Acá* o la *Peña Morelos* donde se cultivó la pintura mural y de caballete, la literatura, el teatro, el periodismo de combate, la música, el canto, la poesía y el fino arte de alburear en un afán que sin ser panfletario ha reivindicado la identidad y la resistencia de Tepito. Otras iniciativas como el *Taller libre del arte del calzado* retomaron la creatividad artesanal para reparar y producir zapatos como un medio honesto de vivir y una ruta para construir espacios de paz y de educación para la niñez y la juventud. Nuevos grupos como *Tepito Nueva Tenochtitlan* o *Tepito, el barrio se expresa* en la actualidad han renovado y dado continuidad a la tradición cultural que consolida las formas de resistencia, la identidad propia y la reivindicación de la vida barrial. Asimismo, muchos jóvenes de las nuevas generaciones se han profesionalizado, dando lugar a proyectos como el de *Barriopolis* donde han consolidado un proyecto de renovación urbana y reordenamiento para producir un espacio digno, limpio, bien equipado para mejorar las condiciones de vida del barrio y de su gente. *Tepito mágico, albur del tiempo* decía el muralista Daniel Manrique, fundador del Arte Acá. Hasta ahora el barrio ha aguantado los embates de la modernidad y de la posmodernidad, del liberalismo y del neoliberalismo, de la delincuencia y del gran capital que han querido apropiarse de su espacio, *cabrón* y *frágil* a la vez, como decía el mismo Manrique, tratando de encontrar su equilibrio en el calambur de la vida urbana.

LaGuardiana de la Santa Muerte

TEXTO: AÍDA Q. VIVANCO
FOTOGRAFÍAS: CARLO ECHEGOYEN Y AÍDA Q. VIVANCO

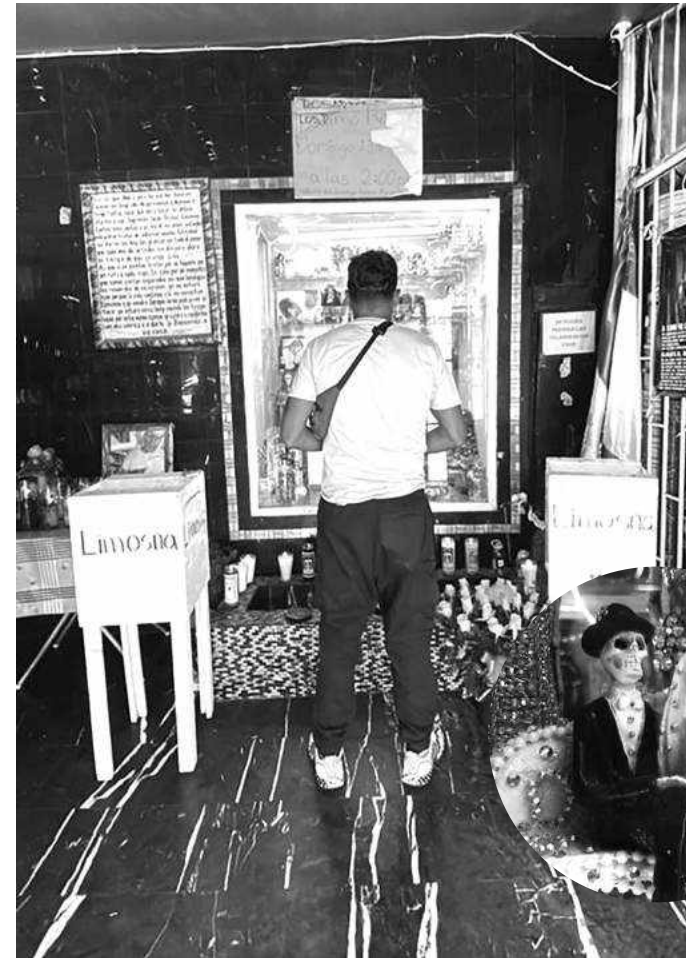
LaGuardiana de la Santa Muerte es una abuelita de 78 años. Nunca se casó pero tuvo dos parejas, ambos difuntos. Parió siete hijos que a su vez le dieron 59 nietos. Viste un vestido azul con flores blancas, encima lleva un mandil café de artesana, un suéter gris de viejita y tenis deportivos. Lleva el pelo pintado de negro a excepción de su raya de en medio donde lo lleva blanco, canoso. Se pinta las cejas y tiene los ojos hundidos, profundos. Su cara morena está llena de arrugas, pliegues que recalcan su frente, pómulos y boca. Vive sola en la vecindad de Alfarería #12, su cama está detrás del altar de la Santa Muerte, ahí duerme todas las noches pero no le gustan las películas de miedo porque la ponen nerviosa.



Yo nada más sé que soy Enriqueta Romero Paredes y nadie tiene lo que yo tengo: una fe grandísima y nada más. Me pueden decir la guardiana, la exorcista, la pinche vieja, la bruja, la satánica, ¿qué crees? que “el tiempo al tiempo”, su boca es su medida, por eso mejor no hables, ni insultes, todo déjalo en las manos de Dios, él es bien justo.

Soy devota de la muerte desde los 19 años y soy bien feliz. Yo no puse un altar, mi hijo me la regaló y decidí sacarla, fueron los medios de comunicación los que dijeron que había un altar. ¿Sabes qué pasaba? que estaba escondida, no la habían sacado del closet, entonces cuando yo la pongo en la calle empezaron a venir familias grandes con su fe y su devoción.

Las esculturas no las hago yo, nada más las adorno. Soy comerciante, vendo a la Santa Muerte, y también vendo al Diablo, nada más que ese ahorita se me acabó. Todo lo que está dentro de la vitrina es mío, tengo mis muñecos, mis soperas, mis santos; pero agarro parejo, no estoy peleada con nadie. Vendo inciensos de Malverde, de San Juditas, del Diablo, ¿pues no que son rete buenos? que nos socorran a todos. Ahora la gente ya no se espanta de nada. Agárrate de todo, no digas “yo creo en fulano”, no, yo creo en todo porque es bien necesario tener fe.



Aquí en el barrio todos somos muy trabajadores, pa' comer aquí todos le chingamos, ¿quién nos puede mantener? pues nosotros. Tenemos que luchar para salir adelante. No es un barrio bonito pero al que le va a tocar, le toca, ¿pa' qué te apuras? tú ya traes un destino. Mira, cuando te va a cargar la chingada te carga aquí y allá, cuando te van a robar es aquí y allá, o sea, el mundo ya es parejo. No porque sea Tepito solo aquí va haber tantas pendejadas, vete pa' donde quieras y si te va a tocar, ahí te toca, es la ley de la vida.

La Santa Muerte no protege ni madres, cada quien hace lo que le da su chingada gana, ¿Pa' qué te engaño? la muerte es ciega, sorda y muda, es fe lo que tenemos, nuestra fe es lo que protege al barrio, así de fácil.

Aquí también se venera al Señor de Chalma, a la Virgen de San Juan de los Lagos, al Santo Niño de Atocha, o sea, aquí todos somos católicos y yo me cuento entre esa gente, aquí primero está Dios por sobre todas las cosas. No hay adoración, ni hay ritual, hay fe. La gente viene a dar gracias, a pedir un favor: que se muera su papá o su mamá o un hermano, y ya cuando se mueren traen un hermoso pastel para dar gracias, porque hay

Para llegar al altar, el más antiguo del barrio de Tepito, con 22 años recién cumplidos el 31 de octubre, entramos al barrio por Eje 1, pasamos metro Garibaldi, Lagunilla y Tepito, giramos a la izquierda en Av. del Taller y tomamos por Jarriería, cruzamos Labradores, Mecánicos y Mineros hasta llegar a Alfarería #12.

enfermedades que son una agonía y no es que estemos pagando nada, ni que Dios o la muerte nos castigó, es el destino de cada quien.

Para entrar al altar es necesario sacudirse el miedo y los prejuicios. En la pared roja de la vecindad contigua nos recibe un letrero pintado “se prohíbe tomar y drogarse aquí”. A un lado del zaguán, sobre la banqueta, hay una pequeña construcción de techo laminado, paredes de cristal y piso de azulejo negro mazaryk. Adentro está el altar, y a un lado, otro pequeño cuarto, una tienda con diferentes productos de la Santa Muerte, colgijes, medallas, pulseras, veladoras, adornos y esculturas minis, medianas, grandes y enormes, todas pintadas y adornadas de diferentes formas y colores.

Los días primeros de cada mes se llena el altar de ollas y de gente que viene a dar gracias. Traen manzanas, dulces, tamalitos, sopecitos, lo que Dios les socorra para que den gracias. Dicen: “yo te doy un dulce, tú me das un dulce”, es una especie de cambio de dones. Con eso se supone que agarran bendiciones de la muerte y se van felices porque les bendice sus muertes chiquitas. La fe nos la contagiamos todos pero no hay que prometer nada, ni la vida porque no nos pertenece.

Tengo 22 años con el altar, ya nada es raro, lo he visto todo. Pero si algo me sorprende es la fe de la gente: cómo llega, cómo agradece, cómo entra, cómo sale, cómo los niños se regresan y dicen “grandísima muerte, cuida a mi mamá y a mi papá, ya me voy” y ahí traen a su Santa Muerte los niños chiquititos, eso me desmadra.

Cuando han hecho películas referente a la Niña, son un fraude, “que se te aparece y que te habla”, eso es una mentira. A mí me enoja mucho engañar a la gente, es una mentira que la muerte te hable. La potencia más grande del mundo, es Dios, y Dios no habla con nadie, a él lo llevamos en el alma y en el corazón, y si es la potencia más chingona del mundo y no habla, ¿tu crees que la Niña va hablar?

Sentada en una silla, decorando una de sus esculturas, nos encontramos a Doña Queta, laGuardiana de la Santa Muerte y una de las siete cabronas del barrio de Tepito. Sin dudarle pero con una pequeña mueca de fastidio me dice que sí, que me concede una entrevista.



CÓMO NOS VEN,

ARTISTAS TEPITENOS

CÓMO NOS VEMOS EN EL BARRIO

REVISTA AL TIRO | 2023

TEPITO ARTV

JOSÉ LUIS RUBIO

Un buen día tendremos un canal de Tv cultural en el barrio, y las opciones por el cine irán más allá de la apología de la violencia y la sublimación del narco. Entonces dejarán de verse los puestos de playeras de Al Pacino, en la mítica escena en que camina empuñando el tubo y ensangrentado, luego de sobrevivir a la trampa tendida por unos sudamericanos, en *Scarface* (1983), mientras su carnal pendejeaba con unas gabachas, aplastado en un convertible.

Mientras, hay que chingarse. La película de harina y huevo seguirá protagonizándose. Y es que el barrio está plagado de actrices y actores, que desconocen que lo son, pero que cada día de sus vidas está llena de drama, comedia, suspense, acción, musical y hasta ficción, y en permanencia involuntaria.

Como el güey que se mete con todo y bocina a cagar a un baño público y canta sus pinches corridos tumbados, entre pedo y pedo y tremendos alaridos... O el cuate que pasa por mi puesto en silla de ruedas y en cuanto escucha la rumba que pongo a buen volumen se levanta cual Lázaro moderno y se pone a bailar, así, sin una pierna.

Mi barrio, nuestro barrio, cuenta sus muchas historias de resistencia, entre más de dos gobiernos: Los de facto, que están por todos lados y los de membrete institucional, que en cada sexenio aprenden nuevas formas de robar. Y ahora sus policías ya no solo se dan el gusto de extorsionar a los clientes, ahora mismo la policía que nos dejó Harfuch, sustituyó a algunos grupos del crimen organizado y son puntuales para cobrar cada semana el "derecho de piso", haciendo de la extorsión, un acto legal... Y esta película, no es apta para todo público.

Mucho podría escribir y describir de mi barrio, pero siempre será insuficiente cualquier espacio. En tanto, vengan a la aventura de vivir una sorpresiva escena en Tepito.



¿CÓMO VES, VALEDOR?

JOSÉ ARMANDO SALOMO ROSAS "PUMBA"

A solo tres meses del sismo que sacudió al país el 19 de septiembre de 1985, aparecimos sin decir "agua va" en la clínica 27 del IMSS, esa que está frente a la plaza de las tres culturas en Tlatelolco.

Hijo único y primer nieto, siempre quisieron verme fresón y bien vestido, con el cabello corto y a la moda, sin preguntarme ni nada. A mí en cambio siempre me latió ver a mi tío José con sus amigos punks, de negro, con las patinetas y siempre escuchando ruido, ese ruido que los adultos y los bien vestidos tachaban de molesto e incluso nocivo, que decían que no me iba a llevar a nada bueno.

Siempre he querido bien a mi jefe y no hay ningún problema con él; pero al chile mi jefita, Betty, ella es quien realmente siempre me dejó ser, me llenó de amor y consejos y aunque

alguna vez estuvimos lejos, siempre supo cómo estar en los momentos difíciles, yo creo por eso es mi único superhéroe o superheroína, mi mejor amiga y mi mayor confidente.

Gracias a mi jefa, a mi abuelo Chicho y a mi abuela Velia, que desde que nací confiaron en mí, se dieron a la ardua tarea de levantarme día con día, alimentarme, cuidarme y cumplir todos mis caprichos. Siempre tuve lo mejor en cuestión de escuela, Instituto México, la Universidad Latinoamericana y así hasta llegar a la UAM Xochimilco y finalmente al CCC (Centro de Capacitación Cinematográfica).

Mi tío Arturo por su parte fue el encargado de llevarme al cine, a los conciertos y a todo lo que yo consideraba más importante que la escuela, de hecho él, mientras yo iba en la secu, estudió fotografía fija y yo le ayudaba a hacer sus ejercicios.

Y todo esto pasaba mientras Tepito vivía sus gloriosos y dorados años 90. Era impresionante la cantidad de gente que visitaba al barrio todos los días, menos los martes porque, según la leyenda, se descansa ese día porque es la visita en la cárcel.

Entre todos los artículos que llegaban de fayuca había un infinito de posibilidades, los personajes más folclóricos y extravagantes engalanaban las calles y las modas del barrio, desde la jerga hasta la comida y las bebidas que algunos descubrían gracias a esta masiva entrada de artículos, en su mayoría estadounidenses aunque luego China fue la gran proveedora, pero ese es otro cantar.

Así es como la mezcla de todas estas culturas, visiones y formas permearon mis raíces, todo siempre acompañado con el rock más pesado, con la escena nacional, con los compas, con los amigos que se volvieron familia en las diferentes escuelas y principalmente de cómo es nuestro punto de vista para contar las historias que queremos seguir contando de este, el barrio más popular de todo el país, mi Tepito, mis vecinos, mis calles, mis locos, mis viciosos y hasta mis católicos que, aunque no comparto, siempre me llenan de buenas vibras para filmar otra historia.

Cola de Rata es eso, el apoyo de todos los círculos que durante toda mi vida han acompañado esta incansable búsqueda de contar nuestro código, el que me heredó mi maestro Felipe Cazals antes de partir, mismo que se respira minuto a minuto en este barrio que es una olla hirviendo. Los invito a verla en el FECIBA 2023 agradeciendo siempre el espacio y el apoyo a este trajín de pensamientos y emociones.

Soy José Armando Salomo Rosas, me conocen como "El Pumba" y gracias a su apoyo nos colocaremos como el primer director de cine de Tepito. ¡¡¡¡666!!!

REVISTA AL TIRO | 2023

LA REPRESENTACIÓN DEL BARRIO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: PEDRO JOAQUÍN (ACTOR Y COMERCIANTE)

En los últimos años, el barrio de Tepito ha sido escenario de múltiples proyectos audiovisuales como películas, telenovelas y series de televisión, mismas que han tomado al barrio de escenario para narrar historias a través de la exotización del mismo y de sus habitantes.

De la misma manera en que Hollywood se limita a representar a México con narrativas construidas a partir de un filtro sepia en el desierto, protagonizadas por violentos narcotraficantes, existe una constante en que la industria audiovisual mexicana ha apostado por narrar historias del barrio, desde una visión externa, misma que refuerza estereotipos que existen en el imaginario colectivo de los mexicanos sobre “la gente de barrio”, valiéndose de interpretaciones actorales que resultan siempre una exacerbada caricaturización de las y los Tepiteños.

Dice el dicho que “Tepito es la síntesis de lo mexicano”, yo considero que **limitarse a contar historias del barrio sobre violencia y narcotráfico, resulta totalmente reduccionista**. El problema no es hablar del narcotráfico (pues es algo que nos atraviesa en todo el país), sino la forma en la que se aborda.

Durante al menos la última década, la creciente realización de narcoserias y narconovelas, orilló al gremio audiovisual y actoral en México a ser partícipes de ellas, aunque, en su gran mayoría, no compartiéramos la visión del mundo, ni los valores que las productoras y televisoras buscaban difundir, y que, constantemente realizaban apología de ciertos personajes, creando así, modelos a seguir para la sociedad, sin importar lo nocivos que estos resultan para las jóvenes audiencias.

Tepito ha sido un gran semillero de creadores, quienes, a través del quehacer artístico, constantemente buscan reivindicar la estigmatizada imagen del barrio, rescatar su historia, y dignificar el *modus vivendi* del, como decía el difunto Alfonso Hernández, **homotepitecus**, es por ello que, desde el surgimiento del colectivo Tepito Arte Acá en los años sesenta, hasta la actualidad, han surgido una gran cantidad de colectivos artísticos, grupos musicales, compañías de teatro, revistas literarias, y un sinfín de proyectos culturales que han fungido como incubadoras de productos artísticos de, desde y para el barrio.



Peralvillo 15.

Pero no todo está perdido, pues el panorama de la oferta cinematográfica nacional se torna esperanzador con el surgimiento de películas que se alejan de esos lugares comunes y, en su lugar, abordan problemáticas que se apegan a la realidad del barrio, tal es el caso de *Antes del olvido* (2018) de Iria Gómez Concheiro, que visibiliza la creciente gentrificación en la Ciudad de México a partir de una historia en la que inquilinos de una vecindad del centro histórico se ven acosados ante un desalojo por parte de una inmobiliaria.

O mejor aún, la crítica mordaz que realiza Armando Salomo “El pumba” con su *Cola de rata* (2022), en el que, a partir de la visita de tres jóvenes universitarios a un punto de distribución de droga, retrata la percepción que los *whitexicans* tienen sobre Tepito.

El trabajo de Iria y Armando resulta inspirador para las personas que nos dedicamos al medio audiovisual, por eso considero que ahora, es el momento en el que las personas que habitamos el barrio seamos los autores de nuestras historias, en donde realmente podamos manifestar nuestras inquietudes, problemáticas que nos atraviesan, así como nuestra propia visión del mundo, para que, en la posterioridad, dichas historias formen parte del compendio cultural y artístico del barrio.

Restaurar el pasado para conservar el futuro,

los murales de Tepito Arte Acá en Los Palomares, Tepito, CDMX

POR ANA LIZETH MATA DELGADO Y GABRIEL SÁNCHEZ VALVERDE



El barrio de Tepito cuenta con un vasto y diverso patrimonio cultural que además de otorgarle identidad da la oportunidad de conocer de manera distinta la zona. Tal es el caso de los murales del Maestro Daniel Manrique creados en 2009 en la Unidad Habitacional Los Palomares, titulados Recordando un Tepito siempre pasado, pero siempre presente.



Ubicados en el primer piso de los edificios circundantes al estacionamiento, se trata de 32 escenas de las cuales se conservan solo 30 pues dos de ellas fueron removidas a causa de reformas en uno de los inmuebles.

Estas obras murales fueron creadas directamente a muro empleando pintura vinílica, empleando una paleta cromática básica pero muy característica del trabajo de Manrique; es así como se puede apreciar una paleta de color compuesta por tonos azules, amarillos, rojos, cafés, blancos y negros aplicados mediante veladuras que crean las imágenes narrativas sobre la historia del barrio desde la época prehispánica hasta la actualidad, reflejando los oficios y quehaceres cotidianos de los habitantes de Tepito; incluso retratando a personajes ilustres para la zona como Don Luis Arévalo y en otras áreas imágenes solicitadas por los propios vecinos como es el caso de perro Dante.

2.



3.



1. Equipo de restauración en mural afectado por incendio, Ana Lizeth Mata Delgado
2. El maestro Daniel Manrique, Mario Puga
3. Mural, Mario Puga
4. Pinceladas del artista, Ana Lizeth Mata Delgado



4.

Estos murales son fundamentales para la historia contemporánea de Tepito, su presencia en Los Palomares da cuenta de la vasta creación cultural, así como también deja testimonio de uno de los colectivos artísticos más representativos para el barrio y para la Ciudad de México como es Tepito Arte Acá, es importante recalcar que este es el último gran proyecto del Maestro Manrique previo a su deceso en 2010, otra razón más para que sean conservados para las generaciones futuras.

Derivado del Programa parcial de Desarrollo Urbano del Barrio de Tepito en 2016 a cargo de Barriópolis, S.C., se solicita a finales de 2018 el diagnóstico y propuesta de restauración de los murales al Seminario Taller de Restauración de Obra Moderna y Contemporánea de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" del Instituto Nacional de Antropología e Historia dependiente de la Secretaría de Cultural Federal, mismo que se entrega a inicios de 2019, sin embargo, después de varios avatares y la pausa que generó la pandemia por COVID-19 el proyecto se retoma a inicios de 2022 para revisar de nueva cuenta el estado material de los murales a fin de actualizar el diagnóstico y poder iniciar la restauración integral.

7.

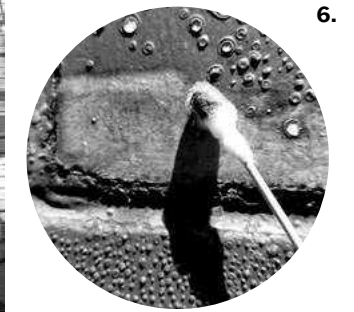
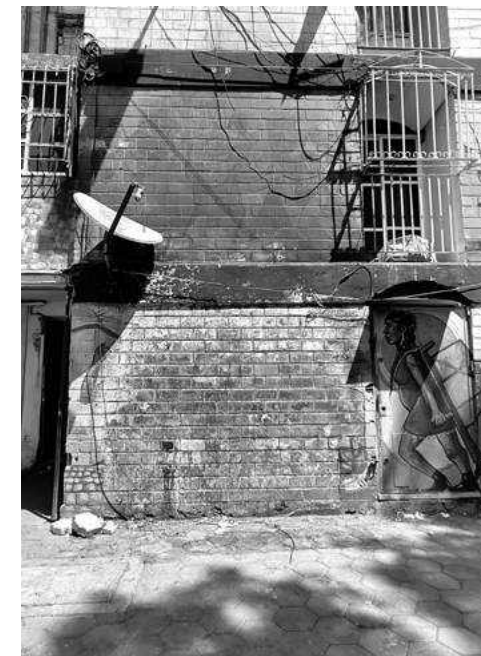


La intervención integral de las obras murales.

Una de las actividades más importantes que se generaron durante los meses de 2022 fue comenzar el registro fotográfico profesional de cada uno de los murales, organizar a partir de la descripción realizada por el Maestro Manrique la numeración consecutiva de los murales a fin de contar con una identificación más clara tanto por la imagen como por el contenido. Cada mural cuenta con registro fotográfico, descripción formal, narrativa cromática, medidas

totales, particularidades de acuerdo con el contexto en el que se ubican (antenas, ventanas, desagües, acabados arquitectónicos, entre otros). Como se comentaba la numeración consecutiva contempla a los dos murales que no se logran observar actualmente, sin embargo, es importante considerar su ubicación y existencia a partir de registros fotográficos previos.

5.



6.

5. Mural afectado por incendio, Ana Lizeth Mata Delgado
6. Pruebas de remoción de hollín, Ana Lizeth Mata Delgado
7. Mural, Mario Puga



8.



9.

8. El maestro Daniel Manrique, Mario Puga
9. Conferencia en Los Palomares, Gabriel Sánchez Valverde
10. Mural deteriorado, Víctor Esquivel



10.

Otra actividad que se realizó durante este periodo fueron entrevistas con diversas personas del barrio a fin de recuperar testimonios sobre el colectivo Tepito Arte Aquí, las vivencias que se tuvo con el Maestro Manrique, personas que de una u otra forma documentaron la creatividad y trabajo realizado por él en los murales, así como con su familia. Estas entrevistas se han transcrito y documentado en diversos medios a fin de contar con información de primera mano.

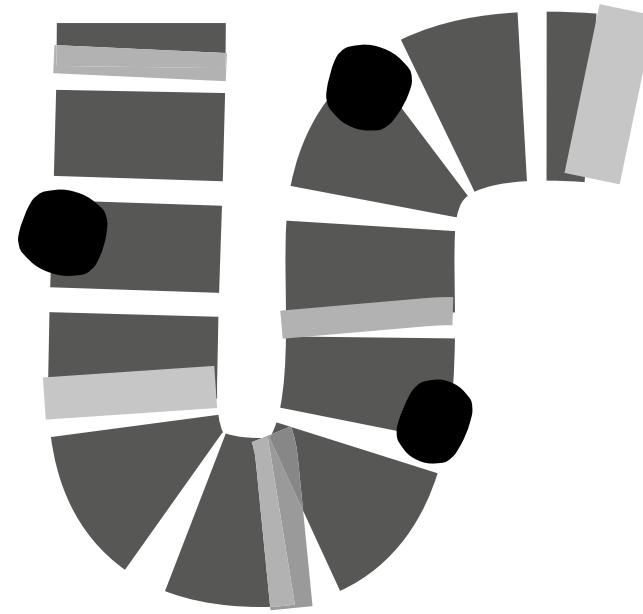
Otra de las actividades realizadas durante este periodo fue la toma de muestras estratigráficas y el análisis de estas, lo anterior para comprender las diversas capas de pintura y recubrimientos que tienen los murales; de igual manera se llevaron a cabo las pruebas de solubilidad a fin de determinar qué solventes resultan mejores para llevar a cabo la limpieza de las obras y la remoción de material ajeno en superficie.

Finalmente, como actividad preparatoria aunado a la actualización del diagnóstico se clasificaron los murales a manera de semáforo de atención catalogando los focos rojos como prioridades para iniciar la intervención, no se contempló iniciar secuencialmente sino a partir de esta clasificación. Uno de los murales que no estaba en esta categoría, pero hubo un incendio accidental que afectó gravemente la capa pictórica de la obra la Vendedora de frutas y hubo que agregar este frente a las actividades emergentes a intervenir.

Cabe señalar que también se ha trabajado con los vecinos para poder comprender sus expectativas, preocupaciones, sugerencias y se han llevado a cabo una plática y una conferencia en el barrio a fin de compartir con la gente todos los procesos y alcances que involucra la restauración, aunado al diálogo constante de la personas vecinas y transeúntes que se interesan por el proceso, a quienes se otorga, la atención que se requiera para socializar todo el proceso de intervención.

En enero pasado se inició formalmente la restauración de los murales atendiendo al orden que se ha explicado y se continúa trabajando tanto en gabinete con el procesamiento de información, así como con las fotografías y la intervención de los murales, sin bien es un proyecto de largo alcance, lo importante es la consecución de actividades que fomenten su participación, así como el trabajo con la comunidad.

Conservar estos murales es sustancial pues son obras de la memoria reciente del barrio y de la apropiación y comprensión de la cultura tepiteña por parte de su gente y de la ciudadanía. Tepito cuenta con un amplio abanico de oferta cultural, de historia y de mucho por contar aún.



Los fotografitos de Tepito

TEXTO: IEDANY PUGA

Proyecto nacido desde las entrañas del barrio por la necesidad de ampliar los horizontes, pensamientos y maneras de ver el mundo de los niños de Tepito y colonias aledañas.

Muchos de estos niños se encuentran dejados a su suerte entre puestos, ocupaciones laborales de los padres y otras mañanas. Desde pequeños, quedan andando por sí mismos en la búsqueda de entender el mundo adulto mientras viven su infancia y observan todo desde una perspectiva que los adultos olvidamos.

Los fotografitos de Tepito es un proyecto que expone y expresa las miradas de las infancias, al tiempo que educa al ojo y la mente para ser más observadores y cuestionar el alrededor. Se entrena a cada participante en su visión personal con bases sólidas pero con el objetivo máximo de no perder los detalles de la infancia.

Ser crítico, decisivo, analítico, paciente, observador, cauteloso, pensante, creativo, social y a veces predecir segundos o minutos del futuro, es la labor de un fotógrafo. Con esos ingredientes y otros más, se educa al grupo de los *fotografitos de Tepito* en lo colectivo, y al juego y el

profesionalismo en lo individual. Ya llevamos diez años con el proyecto, queremos hacer algunas mejoras y estamos trabajando para construir futuros ambiciosos y prometedores.

Presumimos entre nuestros logros más de 100 exposiciones en toda la CDMX, fotografías de los niños ya viven en Chicago, hemos logrado enlaces con personalidades de LA y Europa, incluso se han llevado a cabo exposiciones individuales de algunos de los integrantes de los *fotografitos*, otras salieron en libros, algunos han estado en entrevistas en tele, radio, periódicos y revistas; otros más tienen presencia y trabajo visual en videoclips. También se ha logrado la creación de una cooperativa fotográfica y el mayor orgullo es ver crecer a los niños con sus mentes y cámaras enfocadas a tener un futuro más chingón, más digno, más feliz, expresarse y ser receptivos, teniendo como pretexto la fotografía, siendo esta una llave para todo un mundo de posibilidades.

ÍDOLO DE BARRIO

IDEARIO DE DANIEL MANRIQUE

TEPITO ARTES ACÁ

TEXTO PROPORCIONADO POR: SALOMÓN MANRIQUE (HIJO) | FOTOGRAFÍA: RAFAEL ZÚÑIGA

“Yo, Daniel Manrique Arias, no soy pintor de élite; sí soy artista, mi sentir es popular, mi sentir es el barrio bajo, mi sentir es el arrabal, porque yo nací en el barrio... O sea, yo no llevo el arte al pueblo: Yo soy pueblo que se expresa con arte”.

La cultura la hace el pueblo, el artista la retoma, la pule y se la regresa.

El proyecto, Tepito arte acá, será la praxis de los conceptos de Daniel Manrique sobre la cultura popular, dentro de los barrios populares, que refuercen su identidad barrial, así como nacional.

Dentro de las realidades que existen en los barrios populares están las poli-culturales y su primer contacto con un tipo de vida urbana, que modifica la campirana.

Entiendo que la cultura popular es nuestra cotidianidad, la capacidad de movilidad en el instante mismo de nuestra necesidad. Nuestra capacidad de existencia tanto en el plano natural, como en el plano social, en lo rural, como en el urbano, nuestra capacidad de la improvisación y la informalidad, esto es lo no programado, lo no formal, la capacidad de movilizar las manos para maniobrar las herramientas en cualquier tipo de chamba.

El arte como nuestra capacidad sensible que es por lo que instantáneamente vamos pepenando el cuete que nos rodea, nuestra capacidad de movilidad en el espacio donde desde siempre hemos estado

y estamos los que siempre hacemos y hemos hecho dentro del desmadre social en que nos encontramos sometidos por una historia impuesta y sostenida a güevo, es un valor neto, es lo que nos permite vivir, por nuestra cuenta y riesgo, por nuestra propia capacidad, alternativa y opciones.

El arte y la cultura es lo que nos hace vivir, vivir a toda madre, en ningún momento quiere decir, vivir en la criminalidad del derroche y el despilfarro del lujo y la ostentación, de la criminal comodidad y el confort, pero tampoco vivir muertos de hambre.

El verdadero arte y cultura es lo que permite que los humanos hagamos un chingo de cosas para vivir a todo dar; y, mantiene su catego de dignidad en la medida en la que, para vivir no es necesario joder a nadie ni a nada, así de fácil.

EL SIGNIFICADO DE ARTES Y CULTURA. ES: EN EL ESPACIO SOCIAL POPULAR ACÁ. LO QUE HACEMOS QUE VIVAMOS LOS POPULARES-ÑEROS ACÁ.

EL COMERCIO existe porque RESISTE

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: PEDRO JOAQUÍN

“EN TEPITO VENDEMOS DE TODO, MENOS LA DIGNIDAD”

El comercio es una de las actividades más antiguas del país. En las *Cartas de relación* (1519), de Hernán Cortés al emperador Carlos V, ya daba cuenta de la actividad comercial que se llevaba a cabo en el territorio actual de Tlaxiaco, misma que años después se extendió hasta lo que hoy conocemos como la zona del barrio de Tepito. El barrio es famoso por la actividad comercial que se ha llevado a cabo desde entonces, alcanzando uno de sus momentos cumbre en los años 80 por la comercialización de la famosa fayuca, seguido del boom de la piratería en los 2000, hasta hoy que es conocido por su singular venta de micheladas.

En Tepito, usted puede encontrar ropa, calzado, electrodomésticos, antigüedades, piratería, juguetes (para niños y sexuales), dulces (para niños y para los más grandes), perfumes, abarrotes, chácharas, micheladas y coctelería exótica, suplementos alimenticios, y un sin fin de productos que usted puede (o no) imaginar.

Hay que reconocer que la actividad comercial que tuvo Tepito en sus años gloriosos se ha ido transformando en algunas zonas del barrio, prueba de ello es la decreciente derrama económica durante la temporada decembrina, en la que antes, los comerciantes dejábamos de descansar los martes (nuestros domingos), para trabajar toda la semana

porque era la temporada del año con mayor número de visitantes y ventas. Durante esta temporada, los comerciantes fungimos como los proveedores de Santa Claus y los Reyes Magos, pues nunca faltaba que vinieran de último momento a surtir su lista de regalos para no dejar sin obsequio a ningún niño. Hoy, de esas temporadas decembrinas solo quedan recuerdos, y es que, por un lado pareciera que el panorama económico es otro gracias a la popularidad del barrio los fines de semana (días en que es mayormente visitado por curiosos extranjeros, *influencers* y *tiktokers* que buscan “vivir la experiencia” del estigmatizado barrio bravo, acompañados de una miche en mano), sin embargo, la realidad para los comerciantes es abismalmente diferente entre semana, pues calles que en su momento fueron de las más concurridas, tristemente hoy son puestos vacíos con escasos visitantes.

Aunque como bien dicen por ahí, **“cada uno habla como le va en la feria”**, lo cierto es que el comercio es una actividad que sigue persistiendo en Tepito.

Recopilamos algunos testimonios de comerciantes veteranos del barrio que continúan existiendo gracias a su obstinada y dignificante resistencia.





Victor Hugo Rodríguez, originario del barrio de Tepito, es comerciante desde los 13 años. Comenzó en la calle de Tenochtitlán vendiendo artículos electrónicos junto a sus tíos Emilio y Mimoso. A los 24 años, uno de sus amigos le enseñó a acomodar, vender y trabajar la ropa.

Actualmente se especializa en vender ropa para **cholos** en "Hugo's Tepito" que desde hace 28 años es su proyecto de vida dentro de la unidad habitacional 42 de Jesús Carranza, en donde antes era el Cine Bahía.

Aunque personalmente él no se identifica como cholo, su proyecto "Hugo's Tepito" forma parte importante de la cultura chola porque ha fungido como promotor de eventos, festivales y proyectos de música, incluso apoyó en la realización del disco "La calle no calla". A lo largo de todo este tiempo ha encontrado en la cultura chola gente muy valiosa con la que ha entablado una hermandad.

Hugo conserva memorias de su niñez en las que conoció a deportistas como Raúl "El ratón macías", "El Kid azteca", Rubén Olivares "El púas", Lorenzo "Hálimi" Gutiérrez.

Le atribuye a los medios de comunicación el mal prejuicio del barrio pero está orgulloso de vivir aquí: **"hay gente que piensa que en cada azotea del barrio hay francotiradores o que Tepito es una chelería gigante, aquí hay mucho más que chelerías"**.



"Hugo's Tepito" abre de lunes a domingo, excepto los martes.



Calzado Flores de Rosales:

Un oficio con tradición.

Esmeralda Flores Vázquez, vecina de la calle de Carpintería y Talabareros, se considera a sí misma zapatera, su familia siempre se dedicó al negocio, luego, en 1985 se casó con Eduardo Rosales quien le enseñó aún más sobre este oficio.

Eduardo aprendió desde niño el oficio de zapatero, cuando lo metían de contrabando a las fábricas de zapatos que había en la colonia Morelos, como Jean Pierre de México, D'Angelo, y otras tantas. Él ayudaba a armar los forros de los grandes zapateros y así empezó a ganar su propio dinero.

En los 90, cuando dichas fábricas se movieron a León Guanajuato, Eduardo emprendió su propio negocio de fabricación de zapatos y montó un taller improvisado, sin los elementos y herramientas necesarias pero con el apoyo de su familia pronto logró establecerse.

Su producción de zapatos estuvo inspirada en la moda que marcaban las zapaterías como *Dorothy Gaynor* o *Jean Pierre*, era un calzado muy fino de cabra o cabrito, que hoy día ya no es común porque actualmente prolifera lo sintético como el ante taiwanés, el tipo piel, vinipiel, curtapiel, charol sintético, el Kenya y el durazno, materiales con lo

que trabaja actualmente y que provee a comerciantes del mercado Granaditas, uno de los más grandes de calzado de toda el país.

Recuerda con nostalgia que antes un zapatero ganaba mucho más que un profesional pero con la aparición de tiendas de ropa y calzado en línea, los ingresos han disminuido para las personas que se dedican a este oficio.

En el taller se especializan a la realización de zapatos artesanales, es decir, hechos a mano, con telas huicholes, estampados tradicionales e incluso pintados a mano.

Esmeralda trabaja la línea para infantes, y Eduardo zapatos y tenis para adultos. Sus hijas Areli, Irene y Thelma, que ya son profesionistas, también están involucradas en el oficio y ayudan con algunas tareas cuando su tiempo se los permite.



Pueden encontrar el catálogo de sus productos y hacer pedidos en su página de Facebook Calzado Flores de Rosales.



OIGA, OIGA

TENEMOS TALLAS, ¿CÓMO CUAL BUSCABA?

Pedro López Hernández, originario del estado de Hidalgo, ha sido comerciante en Tepito casi 40 años. Comenzó en el comercio a los 18 años vendiendo vinilos en el bazar del Hotel de México cuando aún estudiaba el bachillerato en el CCH Vallejo. Para 1985 comenzó a dedicarse a la compra-venta de ropa en la calle de Matamoros.

Empezó vendiendo ropa casual pero luego optó por viajar a Laredo a comprar playeras Hanes para revenderlas en el barrio, pero su negocio creció cuando la marca llegó a México y decidió contactarlos para poder distribuirla. Así, se ganó la confianza de otras marcas como Jerzees, Russel, Fruit of the loom, Trueno, Yazbek, entre otras tantas para distribuirlas en el barrio.

A pesar de ser licenciado en Medicina Veterinaria y Zootecnia en la FES Cuautitlán, nunca ejerció su profesión, ya que, al haberse involucrado en el comercio desde muy joven, se dio cuenta que no ganaría lo mismo que ya ganaba con las ventas.

A pesar del estigma que se tiene sobre los comerciantes

informales, considera que el comercio es una gran fuente de ingresos para muchas familias mexicanas.

“Aunque ya no es como antes, el comercio en Tepito siempre va a existir porque es una tradición del barrio”, señala Pedro.

Durante el tiempo que lleva siendo comerciante en Tepito, lo que más disfruta es el trato y la relación con los clientes. Atribuye la permanencia de su negocio a la calidad de productos que oferta, pues siempre ha buscado vender lo mejor.

Actualmente Pedro López se especializa en la venta de playeras estampadas de fútbol, básquetbol, fútbol americano y hasta playeras de lucha libre. Puedes encontrarlo en la calle de Matamoros, entre Peralvillo y Jesús Carranza, inconfundible por su singular forma de ofrecer la mercancía a los transeúntes con un grito de:

“Oiga, oiga... tenemos tallas, ¿Cómo cuál buscaba?”.



PABLO LEÓN DE ZION:

El reggaeman de Tepito.

Pablo Ortiz ha vivido casi toda su vida en una vecindad de la calle Jesús Carranza, en la que, la mayoría de sus viviendas solían ser talleres de zapateros, de hecho por un tiempo se dedicó a ese oficio pero tuvo su encuentro con la música cuando a inicios de los 80 compró un equipo de sonido con el que tocaba en quince años y bodas del barrio, junto a sus hermanos, Jaime y Ramón.

En ese entonces y hasta la fecha, la salsa ha sido el género predilecto de Tepito, pero a principios de los 90 se cambió al reggae, ya que siempre ese ha sido su género favorito. Así nació **León de Zion Reggae Sound System**, un sonidero para tocaditas reggae.

Aunque en esa década el reggae alcanzó su auge en México, existían pocos sonideros y lugares que albergaban el género. Uno de ellos era “El hoyo rasta”, ubicado en el metro Jamaica; Pablo también recuerda que tuvo toquines en Xochimilco y en el tianguis del Chopo.

A principios de los 2000, su proyecto de sonidero terminó porque él y sus hermanos se casaron y por lo mismo, se apartaron del negocio. Pero su afición por el reggae lo animó a vender cassettes en la calle de Matamoros; en ese entonces era un género difícil de conseguir, únicamente en tiendas departamentales como el Mixup de Zona Rosa, Discos Zorba o librerías Gandhi.

La manufactura de sus cassettes eran totalmente artesanales, si un cassette original contenía diez canciones, le grababa cinco en cada lado y después le sacaba toda la cinta sobrante para que quedaran como uno original. Las portadas las hacía con recortes de la revista National Geographic, y por dentro escribía el listado de las canciones.

Tiempo después cambió su puesto a la calle de Jesús Carranza, convirtiéndose en un pionero de la misma, pues recuerda que antes solo había hojalateros y, por lo mismo, estaba llena de carros, hasta que en los 2000 la calle se llenó de puestos como la conocemos actualmente.

Hoy sigue vendiendo discos de reggae pero admite que las ventas han bajado con la llegada de las plataformas de streaming, por lo que amplió su oferta, vendiendo películas en DVD y Blu-Ray de conciertos y documentales de Rock y Metal. Y aunque a los chavos ya no les interesa adquirir discos, sigue produciéndolos porque tiene clientela que les gusta tener la música en formato físico.

Pablo considera que sin la piratería, muchos grupos del reggae nacional no habrían tenido la difusión que tuvieron. Incluso, algunos grupos como *Splash*, *Ganja* y *Antidoping*, y músicos como *Ras Levy* y la *Leona de Etiopía* le dieron sus discos para que él los distribuyera en el mercado.



Pablo es un reggaeman, es decir, un melómano del reggae y promotor pionero del género en la Ciudad de México. Lo puedes encontrar en la calle Jesús Carranza y en Facebook como Pablo Leon de Zion, también comparte flyers de eventos y venta de boletos.



Cine de arte en Tepito

Cultura libre

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS:
MISAEL YÉPEZ GARCÍA



En una de las calles más emblemáticas de Tepito, se encuentra uno de los centros más importantes de distribución... de películas, Brian el dealer de películas más reconocido del barrio y sus alrededores, nos cuenta su historia.

Llegó al negocio de la reproducción y distribución de materiales audiovisuales por la influencia de su hermano "Chucho", en el pleno auge de la comercialización de estos productos, en el barrio de Tepito él fue pionero.

-Pasamos por todos los formatos, desde el beta y vhs, incluyendo el vcd y dvd de música, hasta el dvd audiovisual.

Una vez pasada la euforia de la reproducción en masa, él y su hermano, tomaron cada quien su camino. Brian decide dedicarse a distribuir cine mexicano de la época de oro, logrando un mediano éxito, durante este periodo nota que muchos clientes le empiezan a preguntar si no tiene cine de otros países, de otros directores, es en este momento que decide voltear a ver el llamado cine de arte o cine de autor, y comienza lo que él llama su educación cinematográfica autodidacta, acercándose a la cinematografía mundial:

-Se empezó a diversificar la oferta, la introducción de otras propuestas como: el cine soviético, cine dadaísta y surrealista, neorrealismo, expresionismo alemán, etc. A través



del contacto con muchos clientes, se da el intercambio y colección de materiales. Se empieza a descolgar mucha banda a esta calle de "Chucho Carranza" en Tepito, gente que antiguamente frecuentaba los alrededores del metro Balderas o el Tianguis del Chopo.

Algunas personas que viajaban al extranjero, traían material que no se conseguía en el país. Además, a la par se comenzaron a subtitar y llegaban al barrio. -El día de hoy a pesar de existir numerosas plataformas, hay mucha gente que afortunadamente como en el caso del libro, quieren el objeto físico, tenerlo, sentirlo, reproducirlo y disfrutarlo.

A Brian lo encuentras en la calle de Jesús Carranza, siempre dispuesto a atender a todo tipo de público y con orgullo nos comenta:

-En la actualidad mi hija Monse desea estudiar cine y ya está encaminando sus pasos hacia allá. Mi otro hijo estudia psicología y él mismo me ha externado, que es por la gran influencia que tuvo desde pequeño, de ver cine de diferente temática y encontrar personajes inolvidables que le cambiaron su perspectiva de vida.

Ya por último, le preguntamos. ¿Cuál es su película favorita? Duda, se tarda y por fin nos dice: -"El manantial de la doncella" de Ingmar Bergman.

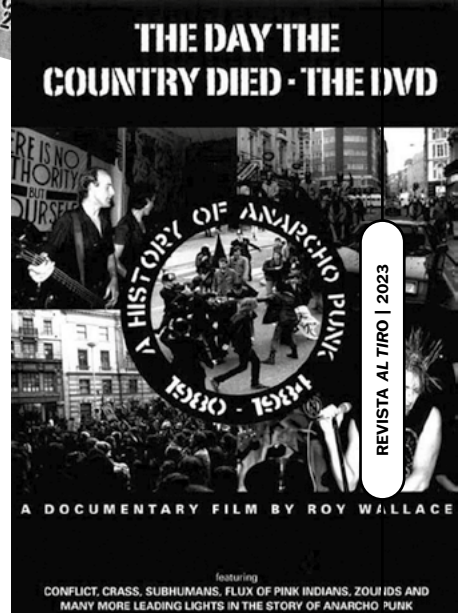


Muestra Internacional de Cine Anarquista

La Muestra Internacional de Cine Anarquista no es un concurso típico donde los filmes participantes compiten por un premio.

En esta Muestra, deseamos exhibir lo que actualmente se hace en formato audiovisual sobre la temática anarquista, así mismo, presentar el trabajo fílmico de compañer@s que utilizan este medio, no sólo para fomentar las ideas antiautoritarias, sino además, lo utilizan como **arma para evidenciar la violencia del sistema de dominación y la manipulación a través de los medios.**

Para nosotr@s es importante dar a conocer La Idea y otras realidades del anarquismo (actual), recordar pasajes o hechos históricos del movimiento Anarquista, que mediante aspectos informativos, teóricos, artísticos y combativos sea un medio accesible para la gente, generando un punto de encuentro que pueda servir de reflexión e inspiración para subvertir lo cotidiano.



LA HONORABLE CASA DEL ESTUDIANTE

“Desgraciados los pueblos donde la juventud no haga temblar al mundo y los estudiantes se mantengan sumisos ante el tirano”.

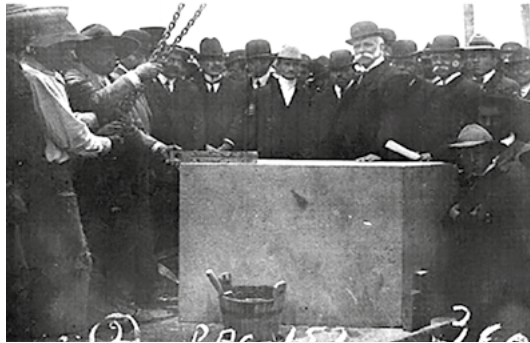
- Lucio Cabañas

En una zona marginada de la Ciudad de México, a tan solo dos calles de Tepito y Lagunilla, se encuentra un espacio que albergó y sigue albergando historias, sueños y promesas. Se trata de la **Honorable Casa Nacional del Estudiante**, un espacio que recibe y da alojamiento a estudiantes universitarios de escasos recursos que provengan de cualquier estado del país. Ha atravesado por una inmensidad de acontecimientos, porque tiene 112 años de historia y, a pesar de los años y las adversidades, en la residencia jamás han dejado de vivir estudiantes.

¿Cómo nació la casa?

Este sueño comenzó hace más de 100 años en la séptima reelección de Porfirio Díaz en el año de 1910. En aquella época el gobierno buscaba fundamentalmente generar un crecimiento comercial, económico y educativo, mismo que para bien y para mal, únicamente se centró en la capital del país.

Ante este crecimiento capitalino la idea de una Casa de Estudiantes se convirtió en un proyecto alentador y mayormente en una necesidad. El proyecto nació con una petición emitida por estudiantes de la Escuela Nacional de Ingenieros en 1904 al entonces secretario de Hacienda José Yves Limantour, haciéndose realidad en 1910; en el que se invirtieron \$168,752.35 pesos de la época.



¿Cómo llegó a ser lo que hoy es la Casa?

Es muy complicado resumir los acontecimientos pero cabe destacar por lo menos algunos de ellos:

- La casa fue sede para recibir instrucción militar de acuerdo a los decretos de Venustiano Carranza en 1916 y formar el primer batallón de la guardia nacional.
- En 1966 debido a problemáticas de intereses por parte de los partidos políticos, la comunidad de estudiantes se organizó para independizarse de cualquier tipo de relación política, fundando así la “Casa del estudiante, A.C”.
- Hay abundantes rumores de los acontecimientos del 2 de octubre de 1968 y años cercanos, debido a que los archivos del tema se encuentran extraviados, pero hay narrativas que cuentan que la casa fungió como refugio para los jóvenes del movimiento.
- Fue hasta el año 1973 que por primera vez se comenzó a plantear la idea de permitir a mujeres habitar el espacio.
- A partir de los 80 han ocurrido diversos eventos llamados como “correderas”; tema al que a continuación nos centraremos.

¿Qué son las correderas?

A grosso modo podemos decir que alrededor de 1985 a 1989 ocurrió la primera corredera en la Casa. Un individuo al que llamaban “el porro” cuyo nombre terminaba con “mundo” (como Raymundo o Edmundo) hacía uso ajeno al objeto social de la Casa, admitiendo personas no estudiantes y cobrándoles renta por habitar el lugar. Su “gente” hacía de las suyas y amedrentaba a quien se interpusiera en su camino o cuestionara su autoridad. Era algo así como un dictador de la Casa llegando al grado de comprar un auto con las ganancias que recibía al mercantilizar el espacio.

Se desconoce cómo fue la organización de los estudiantes para terminar con la ‘dictadura’ de “el porro”, pero sabemos claramente de otra corredera posterior, en el año 2005, por relato de uno de sus principales organizadores y participantes. Su nombre es Fernando, alias “Pueblita”, quien llegó a la casa en el 2003 y que se vio involucrado en una de las correderas más grandes en la historia de la Casa del Estudiante.

Todo inició con un individuo conocido como “el Chucho” el cual aparentemente fue estudiante de Veterinaria pero por motivos externos dejó de estudiar; sin embargo, a pesar de haber llegado en los años 90, éste permaneció en la Casa durante más de 10 años, creando un nuevo orden de poder.

Citas personales de los creadores de este contenido:

“La casa me dio un sentido de vida, contra lo que luché, hice hermanos, di un significado de valor a la vida; por eso quiero mucho la casa, transforma vidas. La mía la transformó”.

—**Fernando G. L. alias “Pueblita”.**

Egresado de la HCNE y Dr. en Estudios Latinoamericanos.

“La casa es algo que anhelo mucho. Desde que puse un pie por primera vez aquí, sentí un hogar, mi hogar. Es el efecto mariposa más grande que he tenido. Me sentí comprendido de las adversidades que trae consigo el haber crecido en un contexto poco favorable”.

—**Kevin Jesús Badillo Castillo. Habitante actual de la HCNE y estudiante de Ingeniería Bioquímica en el IPN.**

“Seremos las voces de nuestros antecesores, continuaremos sus causas, y, en el presente, nos corresponde ser estudiantes con conciencia social”.

—**Mildred Valeria Medina. Habitante actual de la HCNE y estudiante de Lengua y Literatura Modernas (Letras Italianas) en la UNAM.**

“Es un hogar para muchos estudiantes que carecen de recursos para cumplir sus sueños, es una segunda oportunidad para las personas que ni siquiera tuvieron una primera, es la expresión misma de tener hambre por el conocimiento y la superación misma, es la representación máxima de la clase baja mexicana; mientras la clase alta puede darse el lujo de pagar escuelas privadas, departamentos en buenas zonas sin necesidad siquiera de tener que trabajar, quedamos nosotros que no pueden costearse una vida en la ciudad y mucho menos dedicarse a estudiar. Somos los mexicanos que salir adelante nos va a costar mucho más”.

—**Zurisdai Velez Mata. Habitante actual de la HCNE y aspirante para la carrera de odontología del IPN.**

“Oportunidad, la casa se puede referenciar a ello, oportunidad que se le dan a los estudiantes foráneos y de bajos recursos para continuar. Nuestro antecesor José Yves Limantour pensaba en los sueños de los estudiantes y en nosotros está aprovechar la oportunidad”.

—**Monserrat Rubí Flores Avila. Habitante actual de la HCNE y estudiante de comunicación en la UNAM.**

“Aprendizaje único. En general, vivir en la Casa Nacional del Estudiante puede ser una experiencia enriquecedora y emocionante si se maneja adecuadamente y con responsabilidad. Puede ayudar a los estudiantes a crecer y aprender acerca de nosotros mismos y de quienes nos rodean”.

—**José Luis López Manzanares. Habitante actual de la HCNE y estudiante de Patrimonio Histórico en la UBBJ.**

En aquel año la población que residía en la Casa era de alrededor de 150 personas, donde menos de la mitad cumplían con el requisito de ser estudiantes activos. Se estaba vulnerando el objeto social de la asociación.

Los Chuchos (así eran llamadas todas las personas que apoyaban y respaldaban el poder de “el Chucho”) tenían un vínculo muy cercano con los comerciantes que se encontraban a la redonda de la Casa porque usaban algunos cuartos como almacén.

Los estudiantes, hartos de tener que tolerar la situación, decidieron organizarse y lo hicieron de una manera ardua, durante tres meses se reunieron a escondidas en casa de una vecina, quien tenía un sentido de maternidad hacia los estudiantes. Estas reuniones clandestinas, además de servir para sacar a los Chuchos, también fueron usadas para juntar alimentos y hacer contacto con otras organizaciones.

Fue el 13 de marzo del 2005, cuando se llevó a cabo el plan para sacar a los Chuchos. Unos se dedicaron a cerrar con candados todos los cuartos donde habitaban los infractores, otros crearon barricadas con mallas metálicas, y otros más eran los ojos alertadores de lo que pasaba. En la efervescencia del momento, a punta de extintores y determinación, se dirigieron al cuarto donde yacía el líder de los Chuchos, quien intentó contraatacar sin tener éxito, ya que toda su gente estaba encerrada. Los estudiantes buscaban sacarlos por la fuerza de la Casa.

¡Lo consiguieron! habían sacado al ‘dictador’ de la Casa. Pero éste regresó con el apoyo de comerciantes que apedrearon las ventanas, y también con la autoridad judicial. Hubo disparos de afuera hacia los estudiantes, balas que dejaron marcas aún visibles en la casa, pero éstos resistieron hasta recuperar el lugar que les estaba siendo arrebatado por los amedrentadores.

Los estudiantes se encerraron en la Casa, y así estuvieron un mes entero, haciendo guardias, rondines y resistiendo. Fueron días de mucho debate interno. “De todo el proceso, fue lo más duro y difícil de decidir” —relata el compañero “Pueblita”. La manera en la que decidieron salir fue por pequeños grupos, entrelazados de los brazos formando un círculo, cubriéndose las espaldas unos a otros. La primera vez que salieron, hubo amenazas y amedrentamiento verbal, pero los estudiantes, bajo la consigna “¡si tocan a uno, nos tocan a todos!”, se defendieron. Por más de un año se acompañaban en grupos a sus universidades, turnándose para salir, en comunicación constante desde que salían hasta el momento que llegaron a la Casa.

La casa se depuró y por fin la habitaron estudiantes foráneos nuevamente; estudiantes con sueños, metas, objetivos, y nuevos obstáculos por superar.

A pesar de todos los eventos caóticos por los que ha atravesado la Casa, sigue en pie y así seguirá mientras habiten estudiantes que aboguen por ella y la necesiten.

Dos Cineclubes INDEPENDIENTES en el Centro Histórico

Universidad Obrera de México “Vicente Lombardo Toledano”

Donceles 66 “Academia Mexicana de Lengua”

TEXTO E IMÁGENES: JOSÉ LUIS MARIÑO LÓPEZ

La civilización democrática sólo se salvará si se hace del lenguaje de la imagen una provocación a la reflexión crítica y no una invitación a la hipnosis.

Umberto Eco

La apreciación del fenómeno cinematográfico ha ganado un creciente interés en capas cada vez más amplias de la sociedad, debido, entre otras cosas, a la aceptación de esta expresión como una actividad artística y cultural imprescindible en la época contemporánea.

La demanda alrededor del goce y análisis cinematográficos, especialmente por parte de las jóvenes generaciones, ha crecido considerablemente, y hoy es posible atender con flexibilidad y oportunidad puntos en apariencia tan distantes como la moda actual y el estudio de los clásicos cinematográficos, pues gracias a los medios digitales, los cine clubes tienen a su disposición filmes de todas la épocas de la historia del cine y de una gran diversidad de países, situación que sólo era posible para las filmotecas con posibilidades económicas y técnicas considerables.



Es cada vez más frecuente la existencia de cursos curriculares y extracurriculares que versan sobre los aspectos teóricos del cine y también acerca de aquellos de aplicación técnica, y la enseñanza del cine ya está presente, de acuerdo a cada modalidad específica, en algunas carreras universitarias. Asimismo, muchos planes y programas de estudio de diversos niveles educativos ya consideran el visionado informado de un filme como una actividad cultural legítima, a diferencia de los que sucedía en tiempos pasados, que esta actividad era vista como un simple divertimento.

Por otra parte, las publicaciones de divulgación y teoría fílmica son abundantes en nuestro idioma, por lo que es posible realizar una labor de difusión cinematográfica que abarque desde la iniciación hasta el estudio de aspectos especializados, como autores, estilos, técnicas, corrientes, actores, contenidos, cines nacionales, etcétera. Internet proporciona grandes posibilidades de investigación y respaldo a esta actividad, en los aspectos de documentación, investigación y difusión.



La producción de películas ha devenido el fenómeno llamado cine: una serie de complejos sistemas interactivos de comunicación humana, negocios, interacción social, posibilidades artísticas y tecnología. Es decir, en un hecho tecnológico; una industria cultural que produce bienes para el consumo masivo; un sistema de representación audiovisual que transformó la percepción de la realidad y afectó notablemente a otras actividades artísticas, y una institución social y cultural contemporánea desde los años veinte del siglo pasado.

La médula de la labor del cine club es fomentar la aparición de cinéfilos y atenderlos de forma continua para que encuentren ofertas de calidad y variedad en su proceso de internamiento en el conocimiento del fenómeno cinematográfico, es decir, con aquello que rodea al llamado séptimo arte. El trabajo de un cine club universitario es eminentemente creativo y lo convierte de hecho en un versátil centro de desarrollo cultural y artístico.

La forma más común de estructurar la tarea de divulgación de la cultura cinematográfica es hoy en día por medio de un cine club.

En las universidades, los cine clubes se encargan de exhibir filmes considerando sus valores artísticos, culturales e históricos. La actividad de éstos se desarrolla generalmente alrededor de ciclos de dos cintas en adelante; tales ciclos se arman de la manera más flexible: por países, guionistas, épocas, temas, géneros, etcétera. Los ciclos se acompañan de material impreso en el que figura la ficha técnica de cada film y un comentario alusivo al ciclo; una presentación precede a cada cinta y un debate la despide.

También el cine club puede manejarse con obras individuales, fuera de ciclo, e incluso estructurarse en ciclos especiales conocidos como maratones, que pueden tener una duración de seis hasta veinticuatro horas. Es importante asegurar la existencia sostenida de una actividad de cine club a cuyo alrededor se desaten otras actividades relacionadas con el cine, la academia y la cultura.

La abundancia de oferta de materiales audiovisuales permite que el cine club trascienda el ámbito filmico, ya que permite la difusión y divulgación de materiales audiovisuales no cinematográficos, con lo cual el horizonte cultural promovido en el cine club adquiere un registro más amplio.

Así, la tarea del cine club implica en estos días la inclusión en la programación de, *verbi gratia*, conciertos de diverso tipo de música (popular, jazz, ópera, etcétera), animaciones de video arte, de video arte digital, obras de teatro, danza contemporánea y clásica, etcétera.

Lo que se tiene es, entonces, una poderosa y versátil herramienta con la cual desencadenar el interés por múltiples formas artísticas y culturales relacionadas ya no tanto con el cine sino con el lenguaje audiovisual, y dependerá de la habilidad y capacidad de la institución y los animadores culturales obtener el provecho que potencialmente se presenta.

El ámbito cultural de la apreciación cinematográfica tiende a la formación de un espíritu crítico y sensible; a la ampliación de los horizontes artísticos y culturales de los asistentes y propicia la comunicación entre los asistentes en un espacio paralelo al espacio académico tradicional. La actividad alrededor de la cultura cinematográfica puede ser una base sobre la que muchas otras tareas universitarias y ciudadanas se desarrollen.

Programa.

SOMOS BARRIO

Categoría de competencia del festival en la que realizadorxs de todo el país desafían los estándares del lenguaje cinematográfico y las ideas estereotipadas de identidad y comunidad. El trabajo de selección de este año se realizó en colaboración con agentes culturales interesados en la exhibición cinematográfica que participaron en el seminario de exhibicionistas de cine y que son provenientes de diversos barrios de la Ciudad de México. Este ejercicio permite la cercanía con las inquietudes y deseos de los barrios así como preguntarnos de manera colectiva ¿qué es el cine de barrio?



PROGRAMA 1. NUESTRAS PÉRDIDAS



Guardianxs del Territorio

SADJA LOZANO, ERNESTO ANAYA | 2023 | 7'
Mi abuelita nos contó que no debíamos jugar el agua". Cuentan las leyendas, que existen seres misteriosos que protegen las entrañas de la Tierra para que el agua llegue a todo el pueblo. Pero, qué pasa cuándo intereses egoístas amenazan con apropiarse de este recurso, ¿quién defenderá al agua y al territorio?



Glaciar

EDUARDO MORENO | 2023 | 7'
Por más de 20 años, Micaela ha trabajado en el área de servicio a cliente de un supermercado. Hoy, sus compañeros le han organizado una comida para celebrar su último día con ellos. Lo que al principio es una celebración envuelta en felicidad cambia de tono al enfrentarse Micaela con la incertidumbre de su futuro, y la revelación de las condiciones con las que deja el que siente como su último trabajo.



El último vuelo: Crónicas de Mexicana de aviación

ELOY CAMACHO | 2020 | 15'
AJTEAM, un grupo de expansionados de Mexicana de aviación, se enfrenta a la pobreza y el abandono ocasionado por la pérdida de sus pensiones desde hace 10 años. En las instalaciones del aeropuerto internacional de la CDMX crearon una cafetería a manera de protesta en lo que solían ser los mostradores de Mexicana, Fausto y Tony (sobrecargos pensionados) nos narran las pericias y vidas desde sus puntos de vista como afectados, en torno a la manifestación de los 10 años de la caída de Mexicana.

CORTÁZAR: APUNTES PARA UN DOCUMENTAL
Argentina, 2005, 80 minutos
Dirección: Eduardo Montes-Bradley
Testimonios de Ernesto Cardenal, Ismael Viñas, Carlos Montemayor, Rolo Díez, Sergio Ramírez, Hugo Gutiérrez Vega, Octavio Paz, entre otros
Miércoles 8 de agosto 19 horas

CORTÁZAR: APUNTES PARA UN DOCUMENTAL. Intenta descifrar este enigma: cómo un escritor apolítico, tan representativo de los temores de la clase media argentina, se vuelve el paradigma del escritor políticamente comprometido. La discusión de si hay uno o dos Cortázar se vuelve centro de la discusión. En 1963 el escritor visita Cuba. Regresa maravillado y dispuesto a "darse vuelta como un guante". A partir de entonces, habría nacido otro escritor. El *Ritmo de Manuel* sería testimonio de ese cambio, y la recepción que recibe, el síntoma de la desconfianza que por derecha y por izquierda despierta el giro de su autor. El "nuevo" Cortázar decepciona a sus lectores naturales, los de la clase media más conformista. A los que antes interpretaba en sus miedos más profundos, ahora los abandona por una causa a la que ellos temen. Pero también confirma al que debería ser su nuevo público, el de los militantes de izquierda, porque se apropia de su ideario sin acabar de comprenderlo, y para colmo de males, buscando sumarse a la gesta revolucionaria con más entusiasmo que coraje. Ese giro inesperado en la obra de

Cortázar es el eje que organiza el material y los testimonios de Cortázar: Apuntes para un documental. Pero Montes-Bradley (Harto The Borges, Los Cuernos del Diablon) nos dispone de manera tal que no se rompe el misterio de esa conversión que, como cualquier otra, no tiene una explicación racional. Todo el film aborda ese enigma sin terminar de pensar la naturaleza individual y colectiva de ese giro. Parte del misterio reside en el propio Cortázar y expresa una actitud generacional compartida: la de la clase media intelectual que en los años sesenta abrazó el ideario de la izquierda latinoamericana.

http://www.occies.org/ubicortazar_apuntes.html

Agosto literat@s y cine
Agosto 15
LOS ENREDOS DE HARRY
Deconstructing Harry, EE. UU. 1997.
96 minutos
Dirección: Woody Allen

Dos aniversarios
Agosto 22
★ *Marilyn Monroe*
LOS INADAPTADOS
Dirección: John Huston
Agosto 29
★ *Elvis Presley*
ESTO SÍ ES ELVIS
Dirección: Denis Sanders

Donceles 66
Centro Histórico.
México, D.F., 9150 1400
A unos pasos de la estación Allende del Metro, línea 2.
ENTRADA GRATUITA

DONCELES 66

PROGRAMA 1. NUESTRAS PÉRDIDAS

**El Tercer Socio**

JUAN ANTONIO MORENO | 2022 | 10'

Un activista urbano ayuda a crear redes solidarias entre vecinxs mientras se enfrenta a su segundo #desplazamiento forzado en la Colonia Juarez.

**ChingaDaMadrX**

ELIANA GILET, ERNESTO ÁLVAREZ | 2022 | 5'

En la Ciudad de México, ya no hace falta una sentencia judicial para vaciar una vivienda: la fiscalía ambiental usa al despojo como herramienta para expulsar antiguos vecinos sin permitirles defenderse y entregar sus casas al capital inmobiliario.

**Nocturno Tepito, lo que transitamos**

AUREA ITANDEHUI DEL ROSARIO RAMÍREZ | 2023 | 15'

Caminarlo por el día, solx o en compañía, entre música, las miches, los gritos y los diablos que corren de un lado a otro como queriendo escapar; la danza de cabezas, ruedas y voces termina y la noche y la calma abrazan cálidamente en un lugar que nunca duerme. Las infancias jugando sin preocupaciones en las calles, mientras los puestos se van desnudando hasta quedar sólo en los huesos. El barrio es amable, como la gente que vive y trabaja en estas calles.

PROGRAMA 2. INFANCIAS EN EL CIRCO URBANO

**Kerem Tá: un refugio para la niñez en el Mercado de la Merced**

PABLO GASCA | 2023 | 17'

Después del último gran incendio en la Merced y tras haber perdido su local, Raúl atraviesa un momento difícil en su vida, mismo que lo hace reflexionar sobre todo lo que la Merced le ha dado: trabajo, comida, vivienda y amigos. Decide entonces regresarle todo eso a su querido segundo hogar: Kerem Tá: un refugio para la niñez en el Mercado de la Merced. Es el único lugar de este histórico y concurrido mercado donde las infancias, casi siempre hijas e hijos de locatarios, pueden desarrollarse sin las presiones que su contexto les exige, es decir, no tienen que ser vendedores, echar viajes u otros oficios, pueden ser simplemente niños y niñas.

PROGRAMA 2. INFANCIAS EN EL CIRCO URBANO

**Acordes para el corazón**

AIKO ALONSO | 2021 | 15'

Donovan tiene once años y debe enfrentarse a uno de los mayores retos en su vida: perder a su papá. Los días se vuelven aún más grises al mudarse a casa de la abuela, hasta que descubre un fascinante secreto del pasado. Al ritmo de la música, se acercará a la persona que tanto extraña.

**Parque Cigüeña**

SERGIO OSVALDO VALDÉS | 2022 | 12'

Un parque sin resbaladero, botes de basura o vigilancia es el primer acercamiento de unos chicos durante un taller de cine documental.

**Andrei**

DANIEL ÁLVAREZ | 2023 | 15'

Andrei, una adolescente de la periferia de la Ciudad de México tiene por padres a una trabajadora sexual y a un mecánico. Ambos tienen tal grado de deshumanización que no sostienen vínculo alguno con su hija más allá del desprecio. Andrei se ve reducida a relacionarse bajo las mismas dinámicas en las que ha crecido, aunque eso le remueva todo su ser. Al final, su camino se bifurca: o asume su "herencia" acriticamente, o rompe con ello.

PROGRAMA 3. DARSE CUENTA: MEMORIA, LIBERTAD Y REBELDÍA

**La Cuarta Puerta**

HUGO MAGAÑA | 2021 | 25'

Tras una fiesta, Valeria despierta con signos de violación. El principal sospechoso es su pretendiente, aunque los indicios lo descartan. La falta de evidencia trastocará la mente de Valeria en la búsqueda de respuestas, ¿Quién fue?

**...Esperanza**

MAYRA VELIZ | 2022 | 20'

Muchas abuelas mexicanas tienen una cosa en común: varias fueron "robadas" y por consecuencia del machismo y conservadurismo de la época, obligadas a casarse con su captor. Esta es la historia de Esperanza, una mujer de la tercera edad que narra cómo a la edad de 19 años fue robada por Luther, un hombre campesino que conoció en su infancia, cómo fue obligada a casarse con él tras el rechazo de su familia y cómo, muchos años después, encontró su libertad. Esta es una historia de amor y esperanza.

**Las Irreverentes Feministas**

MARÍA DEL CARMEN DE LARA RANGEL, TABATTA SALINAS CABALLERO | 2023 | 12'

Las Irreverentes feministas, cortometraje documental-experimental, que narra una historia con un juego en paralelo. Es un viaje por la cotidianidad intercutado por una trama histórica que marca la situación económico-social y emocional de la pandemia del covid-19. Después del 8 de marzo. Una propuesta en paralelo, en constante comparación con dos realidades muy diferentes.

PROGRAMA 4. DE LA EXOTIZACIÓN A LA REIVINDICACIÓN

**Hacer comunidad**

FÁTIMA RAMÍREZ | 2022 | 5'

La H. Casa Nacional del Estudiante de México se encuentra en las periferias del centro histórico de la ciudad de México, alberga a personas de todo el país, pese a los deterioros del inmueble brinda un espacio seguro a los cientos de estudiantes que han pasado por ahí, si bien las diferencias culturales abundan, lxs habitantes buscan hacer comunidad en una de las ciudades más abrumadoras del país.

**Cola de rata**

JOSÉ ARMANDO SALOMO ROSAS | 2022 | 18'

Tres jóvenes universitarios se adentran a un punto de distribución de droga dentro del barrio de Tepito, mientras realizan la compra se detona un operativo en contra del cartel quedando atrapados junto con los traficantes, al comenzar la huida se caen las apariencias, se develan las verdaderas intenciones y no todos sobreviven.

**No se gana pero se goza**

XOCHITL BARRAZA, JOEL CARBAJAL | 2023 | 22'

Xochitl de 28 años y la Maestra Mary de 65 son dos mujeres que viven en distintos puntos de la Ciudad de México; su relación en común es que ambas estudiaron pero trabajan como comerciantes y ven la vida de forma similar. Las dos saben que estudiar permite una mejor calidad de vida, pero que no hay garantías económicas; el trabajo como comerciantes les ha permitido llevar la vida más amena y aprender sobre ella.

**Sonidero Metropolis: Mexican Sound Systems in L.A.**

ALVARO PARRA | 2023 | 15'

En Los Ángeles, California la escena sonidera se retrata a través de las experiencias de dos Sonideros Poblanos. Cumbia, baile y tecnología se unen para realizar un movimiento autogestionado por migrantes Mexicanos.

PROGRAMA 5. LAS TRINCHERAS DEL CUERPO

**Mi esquina, mi trinchera**

GUINDURI ARROYO | 2022 | 11'

Krizna deambula por las calles, activista y prostituta, buscando la forma de manifestarse y ejercer sus derechos.

**Alas Ocultas**

TANIA HERNÁNDEZ ESQUIVAS | 2023 | 12'

La Casa Hogar Paola Buenrostro, fundada por Kenya Cuevas, es el primer refugio para mujeres trans en la Ciudad de México, es el hogar de voces e historias de vida en el panorama más amplio de la de lucha de personas por los derechos humanos y la igualdad, además de retratar cuál arduo ha sido el camino que han recorrido al pasar por situaciones de violencia con gran impacto, así como los relatos protagonistas en este documental.

**El último truco**

DARÍO CELESTINOS | 2023 | 13'

A sus 96 años de edad, el Mago Mr. Delhi vive por el amor a la magia y a su esposa. Para él, la magia le significa el único vínculo con la realidad y luchará contra el tiempo y las dificultades de la vejez para seguir sorprendiendo a los ojos curiosos y hambrientos de ilusión.

**Devoción Desde el Interior**

OMANY RODRÍGUEZ | 2023 | 8'

Abel Zacarias es Habitante de la U.H. Ermita Zaragoza. Entró al Reclusorio Oriente en el año 2005. Ahí aprendió el oficio del box y se volvió devoto de la Santa Muerte. Desde que salió libre en 2014 visita el Altar de la Santa Muerte en Tepito y se mantiene de las clases de box que imparte en su barrio.

**+ ke hermanaz karn4laz**

ITZEL SARMIENTOS | 2023 | 14'

En la escena del Ballroom Mexicano, para las disidencias sexo-genéricas, se crean espacios para poder ser y existir. En su cotidiano, practicas y ballrooms House of Karnalas nos lo demuestra a través de la resistencia, el amor y la hermandad. "Es que es eso: más que mi hermana, eres mi karnala" -Rudy.

**Desde las estrellas**

EDUARDO SERRATO | 2022 | 9'

Después de estrellarse al noreste de México, un desorientado extraterrestre descubrirá que no es el único perdido en este planeta.

PROGRAMA 6. DANZAS DE LO COTIDIANO

**Yaxche'oob**

PABLO CRUZ VILLALBA | 2023 | 25'

Cuatro habitantes de la Selva Maya comparten, a través de su mirada, la tradición, la espiritualidad y el sincretismo de una cultura amenazada por la homogeneización del colonialismo. La reproducción de la cultura se asemeja al trasplante de una ceiba. *Yaxche'oob* fue filmada en Punta Laguna, X-pichil y Felipe Carrillo Puerto, Quintana Roo, México.

**Inventario**

GABRIELA NÁPOLES, CASSANDRA LLUVIEL | 2021 | 15'

En 2010 en Sinaloa México, 6 mujeres murieron quemadas en un incendio en una bodega de Coppel mientras trabajaban, los directivos las habían encerrado durante la noche para hacer el inventario.

**Don Ángel**

CARLOS AURELIANO | 2023 | 9'

Don Ángel es un cortometraje que te sumerge en la vida de un taxista de la tercera edad que ha dedicado su vida a su trabajo; relatando el paso de tiempo y los cambios en la CDMX a lo largo de su vida.

**Combinados**

LUIS ANGEL GÓMEZ, ISRAEL CANCINO | 2022 | 19'

Combinados es un ensamble lúdico de cuerpos y sentires que conviven en las combis, camionetas adaptadas para el transporte público de pasajeros. Indagamos en situaciones y coreografías de lo cotidiano para mostrar un breve fragmento de un medio de movilidad urbana clave dentro de la vida de los habitantes de Ecatepec de Morelos, Estado de México.

**Leteo**

RODRIGO DATTOLI | 2023 | 14'

Una travesía por las calles de la Ciudad de México en busca de capturar en imágenes sucesos violentos que puedan ser de interés público. Jaime Verde, fotoperiodista de nota roja conduce por la laberíntica urbe, envuelto en sus luces y sonidos. Su trabajo consiste en transitar el cotidiano, esperando el momento justo, es durante esta espera cuando la ciudad se revela.



Programa.

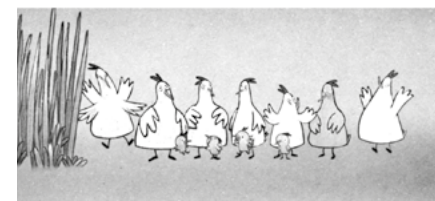
TIRANDO BARRIO

Programa de formación de públicos y distribución de otros cines del FECIBA en el que se presentan las películas ganadoras y más representativas de cada una de las cuatro ediciones previas, así como de los barrios donde se llevaron a cabo. **Ocurre en fechas previas al festival en diferentes espacios que formaron parte del Seminario de Exhibicionistas de Cine**".

**La ciudad**

CAMILLA UBOLDI Y ANDREAS PAPACOSTAS | 2020 | 11'

En este cortometraje, música y animación se combinan para homenajear las maravillas y contradicciones de la megalópolis.

**Plumas de colores**

MARIBEL SUÁREZ | 2021 | 3'

Un grupo de gallinas y sus pollitos blancos cacarean en un abundante pastizal, cuando ven llegar a una gallina con su pollito azul. Ante esto, las blancas muestran su descontento y rechazan compartir el pastizal con las azules, pero el peligro de un zorro que rodea la zona hace que lo piensen de nuevo e integren a las gallinas azules para vivir en comunidad.

PROGRAMA INFANTIL

**Lucy contra los límites de la voz**

MÓNICA HERRERA | 2012 | 10'

Lucy, una niña de siete años, quiere saber si en algún momento se le puede acabar la voz a las personas y si esa podría ser la razón por la que su abuelo ya no habla. Para encontrar la respuesta, decide emprender un arriesgado experimento desafiando las reglas de su estricta tía Rosa.

**Los aeronautas**

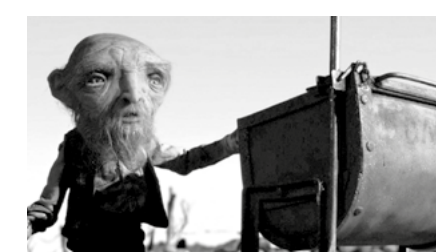
JUAN MEDINA | 2016 | 11'

En medio de un desierto, una tribu sobrevive con lo poco que le da la tierra. Soo'goh, el más débil del clan, buscará superar los obstáculos para llegar a los vergeles del paraíso que todos anhelan.

**Defectuosos**

GABRIELA MARTÍNEZ GARZA, JON FERLOP | 2012 | 10'

Un viejo titiritero se dedica a recoger muñecos defectuosos, abandonados en los basureros. Con gran pasión y dedicación, convierte a estos personajes en simpáticas marionetas que ahora protagonizan su espectáculo callejero y vuelven a ser juguetes apreciados y aplaudidos por todos los niños.

**Tío**

JUAN JOSÉ MEDINA | 2021 | 12'

Film en *stop-motion* que se desarrolla en un mundo distópico donde un chico de 12 años llamado Martín tiene una familia de mineros.

**El trompetista**

RAÚL "ROBIN" MORALES | 2014 | 10'

Un trompetista atrapado en una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su individualidad, encuentra la libertad.

**Primer Día**

LUCAS RICOY, CARLOS AZCUAGA | 2021 | 8'

El terremoto de 2017 se convierte en una puerta de entrada para pensar críticamente el paisaje de Xochimilco como uno de los pocos resquicios de lo que antaño fuera un valle lacustre.



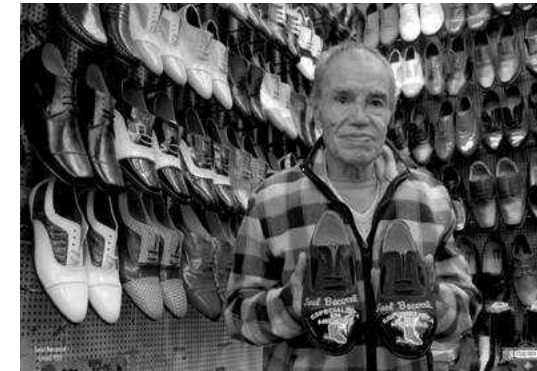
Un aniversario entre las nubes



TEXTO: OSCAR ZÁRATE | FOTOGRAFÍAS: PULCATA AUDIOVISUAL



Somos muchos, venimos a pie, venimos riendo, cargando bocinas y cables. Llegamos por Mixcalco, Circunvalación y Guatemala... muchachos, muchachas, venimos con la misma alegría con la que vamos a la feria, preocupados sabiendo que hace unas semanas el encierro y la angustia de los días nos dejaba soñando en un futuro sin piernas, sin manos. Aquí están las mujeres sonideras, apropiándose de las banquetas, del mercado, del espacio público.



En acompañamiento a estos eventos post pandemia, Pulcata Audiovisual encaminó el trabajo comunitario en el Mercado Mixcalco de la Ciudad de México y propuso hacer el registro fotográfico con motivo del 63 aniversario de este mercado situado en el corazón de la gran Tenochtitlán, ¡del DF pues!

Caminamos el mercado, conocimos a sus locatarios más aguerridos, más antiguos y los que han crecido en los pasillos de este mercado entre vestidos de novias, ropones para niñas y niños, vestidos de gala para todas y todos, telas y chamarras, zapatos y gabardinas, todo para su evento social, pa' que se vea guapa y de caché. El mercado de Mixcalco, recibió las cámaras con sonrisas y anécdotas con sus mejores ajuares.

Las locatarias y locatarios nos abrieron sus puestos y sus mejores hechuras, nos enseñaron que el trabajo diario construye un mercado, no las promesas ni los sexenios. El trabajo en equipo, familiar y amar lo que haces, eso es un mercado, un mercado vivo.

Nos dieron más que una foto, más que un testimonio, nos mostraron la personalidad de su lugar de trabajo, "pásele güerita, aquí la ponemos bonita", entre pasarela y chifli-

dos, entre cumbias y baile nos enseñaron que después de la pandemia nos queda estar juntos de nuevo, apoyarnos para seguir haciendo del mercado un lugar seguro.

Que los grandes negocios y las inversiones extranjeras no hacen una ciudad, la hacen los que se chingan a diario, los que te atienden con una sonrisa y los que a pesar de los obstáculos saben luchar, abrir las cortinas del Mercado y ponerle "play" a la música de una ciudad que sabe amar.

Tomamos alrededor de 30 fotografías de los locatarios con mayor antigüedad en este Mercado, nos platicaron cómo llegaron y cómo han pasado los años siendo parte de esta comunidad; ellos eligieron la pose, el mejor ángulo y su mejor sonrisa para formar parte de este proyecto. Se imprimieron las fotografías y fueron instaladas a manera de fotomural alrededor del mercado para la celebración del aniversario, mientras la cumbia, la salsa y el montuno anunciaba la rebeldía y las ganas de seguir siendo el mejor mercado de ropa de la ciudad.

Gracias a Luz Pérez, a las Musas Sonideras por ser parte de este proyecto fotográfico. También a Gabriel Blas y César Martínez, fotógrafos bien rifados que se integraron a la fiesta y a la exposición que se realizó en septiembre del 2020 en el Mercado de Mixcalco, un lugar sobre las nubes.

EL ÚLTIMO BAILE

SONIDERO MASIVO

TEXTO Y FOTOGRAFÍAS: LUISA CORTÉS A SU MERCED

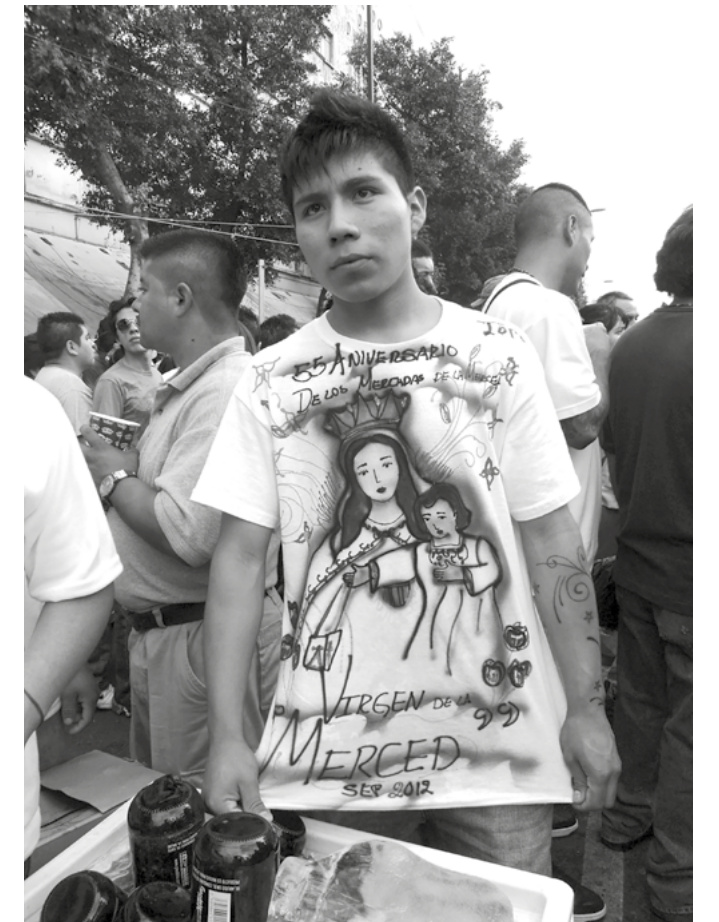
Los cláxones de sus tráileres o camiones de mudanzas anunciaban su llegada, recuerdo con claridad la última vez que vino el "Sonido Cóndor", se estacionó sobre la avenida Circunvalación, casi frente a la estación del metro Merced y cerró la avenida de San Pablo.

Comenzaron a montar su escenario, mientras la gente los observaba y se juntaba a su alrededor, rápido se corrió la voz de su llegada y de repente llegaron a colocarse puestos de cervezas, comidas, playeras, calcomanías, cassetes y cd's de música sonidera, no faltaban los vendedores de cigarros, dulces y plumones con cartulinas para mandar mensajes al de la cabina, para que anunciara sus saludos por micrófono.

El ambiente se tornaba festivo, las ruedas para el baile se hacían entre la multitud y ya para medio día ya era un baile masivo, el sonido se escuchaba hasta la estación del metro Pino Suárez, ya no se podía circular por la zona en carro y mucha gente llegaba en "bola" de diferentes lugares, se agrupaban y formaban su particular ambiente, era una forma de cuidarse entre ellos, pues conforme pasaban las horas el ambiente se ponía intenso y entre el alcohol y otras sustancias, la fiesta se salía de control y después se daban las "corretizas", era cuando comenzaban las peleas grupales.

Los locutores desde sus cabinas, trataban de mantener la calma, pero los rebasaban las circunstancias y a veces mejor dejaban de tocar pues su integridad y la de su equipo estaba en riesgo, la policía solo mantenía un barrera de contención para limitar el perímetro y la fiesta no saliera de

la zona de la Merced, recuerdo escuchar desde mi ventana, los sonidos de bastones eléctricos de los policías y voces que decían, "Ya estuvo carnal, ya estuvo", era un día que para los que vivimos ahí era mejor no salir.



Guía para conocer nuestro mercado mágico

TEXTO Y FOTOGRAFÍA:
JUAN FRANCISCO BONILLA ANDRADE

¡Ah! Nuestra querida Meche, un lugar maravilloso en donde se mezcla una muy amplia gama de aromas, sabores, colores, sonidos y hasta texturas en su máximo esplendor de entre todos los locales, puestos y demás lugares de comercio en este mercado popular y vital para la ciudad.

Lugar mágico en donde se puede encontrar infinidad de productos, desde los más tradicionales hasta los que están de moda. Si hacen un peregrinar entre sus nueve mercados, les recomiendo comenzar desde temprano y les aseguro que no se arrepentirán.



Para comenzar, quien disfrute de la cocina tradicional puede navegar entre los pasillos de la célebre nave mayor del mercado en busca de una gran variedad de frutas, que, con su aroma, les despertará su sentido del olfato y, sí o sí hará que se lleven al menos una pieza, o, en su caso, si no les gustan las frutas pueden irse a la parte de las verduras, también ahí encontrarán de todo para cualquier platillo.

Si usted tiene familia de buen diente, no se quede con el pendiente y pase al mercado de carnes, ubicado en la nave menor, en donde encontrará gran selección de cortes de todo tipo, solamente... ¡Aguas! con las cajas voladoras que llegan a caer de vez en cuando de un puesto a otro, no sea que les quieran cortar la cabeza y venderla por kilo.

¿Ya terminó de hacer sus compras, pero se le rompió de las orejas su adorada bolsa verde del super?, no se preocupe: Visite el popular mercado a desnivel, ahí encontrará bolsas de mandado, canastas elaboradas artesanalmente con hojas de palma y bonitos diseños para que se vaya con todo el estilo, además, podrá encontrar servilletas tejidas o uno que otro recuerdo para alguna fiesta familiar que incite a las tías a llevarse ese bonito centro de mesa que con mucho esfuerzo elaboran nuestros amigos artesanos del mercado.

En caso de no encontrar nada qué ponerse para la fiesta, no olvide visitar "La Plaza 2000", ahí encontrará todo tipo de ropa para estar a la moda y que pueda levantar alguno que otro querer.

Si después de este relato extenso su apetito va creciendo, le ofrecemos gran variedad de antojitos para escoger, algunos muy picosos pero sabrosos.

Para el postre, visite el mercado anexo, que tiene una muy vasta variedad de dulces al gusto del cliente, además de jarabes y mermeladas para que usted mismo pueda preparar sus micheladas o azulitos.

Todo lo que tiene el mercado de la Merced es con mucho gusto y amor para los clientes, para que se lleve calidad de artesanías, gastronomía mexicana, iconos de la capital y un paseo gratuito por la historia de nuestro maravilloso mercado. Quizá también se encuentre a algún músico que lo ponga a bailar al son del *Mambo la Merced*.



¡Larga vida a la Meche!

VERÓNICA VIXTHA VÁZQUEZ

Como nada en la vida es fácil y como dicen "lo bueno siempre cuesta", días antes de llegar a la Parroquia Santo Tomás Apóstol, mejor conocida como "Iglesia de las palmas", pregunté a mis hermanos cómo llegar, ya que la opción más certera era por el metro de la Merced pero la línea rosa del metro está cerrada desde el nueve de julio por remodelación, así que tomé otra ruta, que era en el nuevo transporte de la Ciudad de México, el cablebus, bajarme en metro Constitución, hacer un transbordo en Santa Anita para ir dirección Martín Carrera y bajarme en Candelaria.

Ahí empezó la aventura...

Caminé sobre el Eje, a lo lejos se empezaba a escuchar la música, y conforme me iba acercando se veía el comercio, locales de dulces para mayoristas, trabajadores con diablitos que llevaban su cargamento, puestos de frutas y verduras.

Al final del camino entré a la Iglesia de las Palmas que está escondida entre los mismos puestos, al llegar entendí por qué le llaman así, ya que en la entrada hay dos palmas gigantes. Cuando llegué al atrio estaban los danzantes poniendo su ofrenda de rosas, elotes y frutos.

Posteriormente realizaron su danza y los representantes de los mercados dieron unas palabras. La Señora Yolanda, secretaria general de mercados, nos explicó que son dos festejos, el festejo del mercado y de la santísima Virgen de la Merced que es patrona de los comerciantes de esa zona, por ello se encontraban los dos estandartes.

Los mercados que participaron fueron:

- Merced Comidas
- Merced Anexos
- Merced Nave mayor
- Merced Nave menor
- Merced Paso a desnivel
- Jamaica zona

Posteriormente, llegaron los chinelos que, con su alegría, nos hicieron bailar a todos.

La organización fue de la siguiente manera: Danzantes, estandartes, chinelos, banda, cronistas y público.

Caminé al mercado de comidas, en el trayecto aprecié de todo, en los pasillos había piñatas, globos, cosas para fiestas, verduras, frutas, dulces, maíz pozolero, hojas de tamal, semillas, moles, tamarindos, pollo fresco, productos naturistas, hoja para mixiotes, salsas, pepitas, longaniza, carnes, mezcal, yaca, pulpa de frutas, antojitos mexicanos, pambazos, huaraches, huevo, fruta de temporada, carnicerías, cremerías, flores, cuchillos de cocina, trapos de cocina, canastas, artículos de bautizo, servilleteros, canastas de mimbre, hamacas, petates de palma, tablas, carritos de madera, platos de barro, plásticos, jicaras, guantes, chiles, embutidos, quesos, crema, chicharrón prensado, hoja santa, hasta llegar a un pasillo lleno de carnes de puerco y pescado.

En el camino, el maestro Joaquín gritaba a los comerciantes: "¡Felicidades, esto es con cariño para ustedes, larga vida a la Meche!"

Salí en la calle de San Ciprián, en ese momento ya había pasado 3 mercados.

En el mercado Nave Mayor caminé entre chiles y semillas, guajillo, pasilla de árbol, semillas de cacahuate, ajonjolí, pepita, salsas, cereales a granel, puestos llenos de papas mochis y blancas, cebolla cambray, miel, maquinitas y más piñatas.

Finalmente, llegamos al mercado de comidas, nos recibieron las ollas y cazuelas en dónde todo el mundo bailaba al brinco del chinelo junto con la banda de viento, me sirvieron molito verde con pollo, carne de puerco en chile morita, frijoles, arroz, tortillas y agua de tamarindo.

Unos bailando y otros caminando pero todos recibían la fiesta con gozo.

¡Vivan los comerciantes y viva La Merced!

Poesía Ñera de Barrio

ISAAC CASTILLO

Carajo el ajo,
arroz pal' taco y
colmo el plato.
Unas migas con hueso y
una tostada de manita,
por 110 varos.
Hay manita! Aguanta
las carnicas que va
haber barbacoa.
Unos de hígado, pa' la trama
y las plateadas para palmar.

Bien ganado. No se cae la
boba, le pega el policía con 6
y 4 en los dados. Abordando
y avanzando a la parte de
atrás, está unidad no da
cambio.

Y mira mamita, pasaje, no
me desprecie el producto
que le estoy pasando a
entregar. Mamita, pasaje me
vengo a ganar la moneda
sin arrebatar, usté que la
porta, usté que la trae.

Tepito bufaaa! Que no le de
pena comprar de Roberto.
Aquí cayó lo bueno, lo bonito
y lo barato, mi gente.



Obras de Eduardo Candelas

ARTISTA PLÁSTICO

EDUARDO

CANDELAS

¿Tons qué? Relajado.
¿Saca o qué? Nariz de
perro gris, mi tío. Tss erizo.

Está movido el piso o ya
sonó el sonido de la chillona
en el camino de la moto.
No era coto, no era de hule,
ni de dulce. Eran los monos
chesqueando a la banda.
O convives o arrebatan.

Hay que llegar al cantón,
mejor sin andar de caldoso.
Y un riego, para salir en la
noche a bufar la máquina,
un frontón para aflojar
la mano y mañana le
seguimos, a ver qué pasa.

El Barrio Buffa, la casa vuela,
el ramero ¿que se espera?
Las carotas allá afuera.

Y acá adentro la noche en
la vecindad. A guardarse,
a jetear, no es que acabe,
acaba de empezar.

“Soy nadie, quien volvió
ciego al cíclope.
Universo, manifestándome
en múltiples formas
y colores”.

En mi niñez, mi madre me llevaba a Tepito a comprar ropa usada, durante esos recorridos observaba los muros pintados con grandes figuras y diferentes colores, era algo que disfrutaba mucho y me dejaba impactado.

En el año de 1989, a la edad de 25 años y después de una seria reflexión, decidí comenzar a pintar en la calle, deseaba realizar una actividad trascendente que dejara huella.

Investigué y descubrí que las obras que admiré en mi niñez eran de Daniel Manrique, de Tepito Arte Acá, al cual conocí, él me mostró el camino de la luz, la forma y el color, pero sobre todo a trabajar comunitariamente, es decir, a acercar el arte a la gente del barrio para que éste se lo apropie.

Descubrí, que el arte puede modificar conductas, propias y de los demás, potenciar nuestra humanidad, salvarnos de muchas cosas y proporcionarnos beneficios intelectuales, emotivos y vivenciales.

A la fecha, sigo produciendo obra gráfica y trabajando en un “Libro Club” con niños de la colonia Exhipodromo de Peralvillo. Los libros me han ayudado a entender el mundo y a las personas de forma distinta. Entre mis autores favoritos está Paulo Freire, quién ha sido mi guía en el terreno educativo y he asimilado a través de sus lecturas que nunca dejamos de aprender.

SANADOR SOCIAL

FOTOGRAFÍA: RAMÓN UBALDO

La novia

TEXTO Y FOTOGRAFÍA:
DIEGO CORNEJO CHOPERENA



Soy Diego Sebastián, del barrio de Tepito. Toda mi infancia y mi juventud las pasé en una vecindad sobre avenida del Trabajo, entre Peñón y Constanza. En esa vecindad, al recorrer todo el primer patio y topar con pared, estaba la vivienda de mis padres. Al dar vuelta a la derecha, continuaba otro patio y ahí, justo atrás de la vivienda de mis padres, se encontraba la de una mujer que parecía odiar a todo el mundo. Con nadie tenía una buena relación. Únicamente dos de mis hermanas la acompañaban y le hacían sus mandados. Eso fue todo lo que supe de ella hasta el día de su muerte. Pasado el tiempo, cuando quise llenar el hueco que esa mujer había dejado en mis recuerdos, escribí un cuento, en el que la imaginaba recostada sobre la cama, a un costado de la prenda que deseaba vestir, sin el ánimo suficiente para despojarse del silencio. Sabía que si lo intentaba, ella reaparecería doblegando su débil impulso.

El espejo es testigo, mudo, pero al fin y al cabo su testigo. Así ha sido desde que Manuel, marinero extraviado en la ciudad sin puerto, desapareció sin dejarle una despedida, un adiós. Por eso, se siente feliz, oculta en la penumbra, acompañada del gato que ronronea cuando su mano lo acaricia, suave, cálido como el recuerdo de los labios que recorrían su cuello, que se llenaron con sus senos, que se deslizaron por su vientre y ahora le provocan un estremecimiento que colma su cuerpo.

Con los ojos cerrados, estira el brazo y acaricia el vestido. A la vez, recuerda a los hombres que ayer transitaban enfrente de su ventana. Y recuerda el ansia que la invadió al desear que alguno de ellos se detuviera, le hablara y le dijera "te amo, desde siempre te he amado". Y sufrió porque sabía que nada sucedería. Aunque hubo uno que se detuvo, como queriendo mirar al interior. Su corazón le palpité entusiasmado y fue a cerciorarse de que ella no lo vigilaba. Pero ahí estaba, alerta, atenta, con su mirada inquisitiva que le impidió ocultarse.

Simuló indiferencia, regresó a la ventana. Él ya se había ido. Pero, ilusionada, creyó que regresaría. En la espera, le puso el rostro, el cuerpo, el calor de Manuel. Incluso, su sabor al océano. La tarde se le escurrió en un transcurrir de Manueles tan cercanos y tan lejanos como la imagen que se refleja en el cristal.

Intenta incorporarse, pero titubea, sabe que tan pronto lo haga, ella, por enésima vez, le reprochará su comportamiento, la torturará con sus reminiscencias. Sin embargo, se incorpora. Titubeante, despacio, se acerca al espejo, se asoma. Y ahí la encuentra, como el cristo adolorido que cuelga en la pared, envuelta en la música del tiempo, rememorando los años pasados con Manuel, los días de estar juntos, solos, ocultos de la maledicencia de la gente... Hasta que ella apareció, con sus lamentos y recriminaciones, provocando en él, la bruma en la que se ocultaba, las nubes que la llovían, la desesperanza en la que él se alejó navegando. Y todo por ella, que le dice que espere, que él le dijo te amo, desde siempre te he amado, y para otro hombre ya se te hizo tarde.

Días después, en la vecindad, cuando los vecinos se percataron de su ausencia, avisaron a las autoridades. El agente ministerial que ingresó a su habitación, la encontró recostada sobre la cama, sin aliento, pero vestida, finalmente, con su anhelado vestido de novia.

La dueña de la fonda

TEXTO Y FOTOGRAFÍA: DIEGO CORNEJO CHOPERENA



Clotilde pensaba que la fonda, su negocio de comida, empezaba a mejorar. Ya había clientes que no alcanzaban guisado o lugar para sentarse a la mesa. Necesitaba ampliar su negocio. Más mesas, más sillas, significaban más venta. Sin embargo, la renta del local consumía gran parte de sus ganancias y no tenía dinero ahorrado para lograr su propósito. Por más que le daba vueltas no encontraba la solución. Pedirle prestado al agiotista del barrio le había salido muy caro, casi pierde su negocio.

Durante días y noches estuvo cavilando sin encontrar la solución. Hasta que una tarde, justo a la hora de la comida, creyó encontrarla. Entraron a su negocio, Don Luis, el propietario del Hotel Peñón, y el veterano boxeador, eterno aspirante a ser campeón. Se pasaba todo el día entrenando en el gimnasio Gloria. Creía que, tarde o temprano, recibiría la oportunidad anhelada. Mientras tanto, le pedía fiada la comida a Clotilde. Ella no se hacía del rogar. Sabía que tan pronto el Campeón, como ella le decía, realizara alguna chambita, de inmediato liquidaría su deuda.

El hotelero y el boxeador se sentaron en los dos lugares que quedaban en la única mesa desocupada. Don Luis pidió a la carta y el Campeón se conformó con su comida corrida. En eso estaban cuando se pusieron a platicar animadamente. Primero, de algunos acontecimientos chuscos acontecidos en su hotel de paso; y luego, sobre su forma de entrenar para lograr ser campeón mundial, y ganar muchos pesos, muchos dólares. Éste, cuando terminó sus alimentos, se despidió. Don Luis se quedó esperando su postre y lo miró abandonar el establecimiento.

Durante los siguientes días, el hotelero regresó a la fonda como no lo hacía cotidianamente. Se encontró con el boxeador una o dos veces, pero no volvieron a compartir la misma mesa, para su tristeza.

Y es que el boxeador le había gustado. Así se lo dijo a Clotilde, quien sabía de sus preferencias amorosas. Y le pidió que le ayudara a volver a encontrarse con él.

Clotilde, que nada más había estado esperando la oportunidad, le dijo:

—¿Y yo qué gano con eso?

—Pídemelo que quieras. Si está en mis manos...

—Necesito, me urgen, veinte mil pesos

—Es mucho. Si acaso la mitad... Y, si todo sale como me lo propongo, te los regalo.

—¡Es un hecho! Yo le mando al Campeón, ahí usted sabe lo que pase después.

Así sucedió. Tan pronto como el Campeón entró a la fonda, Clotilde le dijo que ya le tenía una chambita para que acabara de pagarle lo que le debía.

—Don Luis me pidió que le consiguiera a un cabrón para que le hiciera unas reparaciones en su hotel. Tan pronto acabes de comer te vas en chinga a verlo, le dices que yo te mandé, que más tarde paso a ver cómo te fue con la chamba.

En la noche, Clotilde fue al hotel. Cuando regresó traía diez billetes de mil en la bolsa.

Pero ahí no se acabaron sus preocupaciones, al contrario. Pasaron los minutos, las horas, los días, una semana, sin que supiera nada de ellos. Nada. Ninguno de los dos iba a su fonda. Ni el Campeón para reclamarle por embarcarlo con el puto hotelero, ni don Luis todo madreado por el cabrón boxeador.

Así estuvo Clotilde, en la zozobra, durante días, sin atreverse a ir al hotel por temor a que hubiera acontecido una desgracia... Hasta que una tarde, justo a la hora de la comida, los vio entrar a los dos!, felices y contentos, presumiendo su inquebrantable e inseparable amistad.

Fue cuando Clotilde supo, por el guiño cómplice de Don Luis, que él nunca volvería a estar solo, que el boxeador nunca volvería a pedirle fiada la comida, y que ella, por fin, podría ampliar su negocio, al que pronto llamaría, *El Triunfo del Campeón*.

Programa.

TIRANDO BARRIO

Programa de formación de públicos y distribución de otros cines del FECIBA en el que se presentan las películas ganadoras y más representativas de cada una de las cuatro ediciones previas, así como de los barrios donde se llevaron a cabo. Ocurre en fechas previas al festival en diferentes espacios que formaron parte del Seminario de Exhibicionistas de Cine”.



Kenya

GISELA DELGADILLO | 2022 | 88'

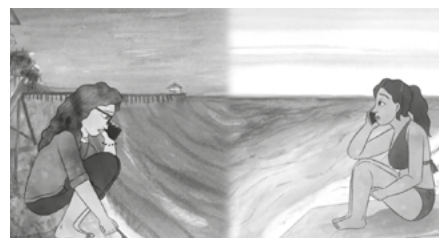
Kenya es una historia de lucha y fortaleza de una mujer trans que al verse frente al asesinato de su compañera de trabajo sexual decide enfrentarse al mundo de oscuridad y violencia que las acosa.



Ahora Que Estamos Juntas

PATRICIA BALDERAS CASTRO | 2022 | 82'

Un trompetista atrapado en una banda de guerra descubre su poder creador y, mediante la expresión de su individualidad, encuentra la libertad.



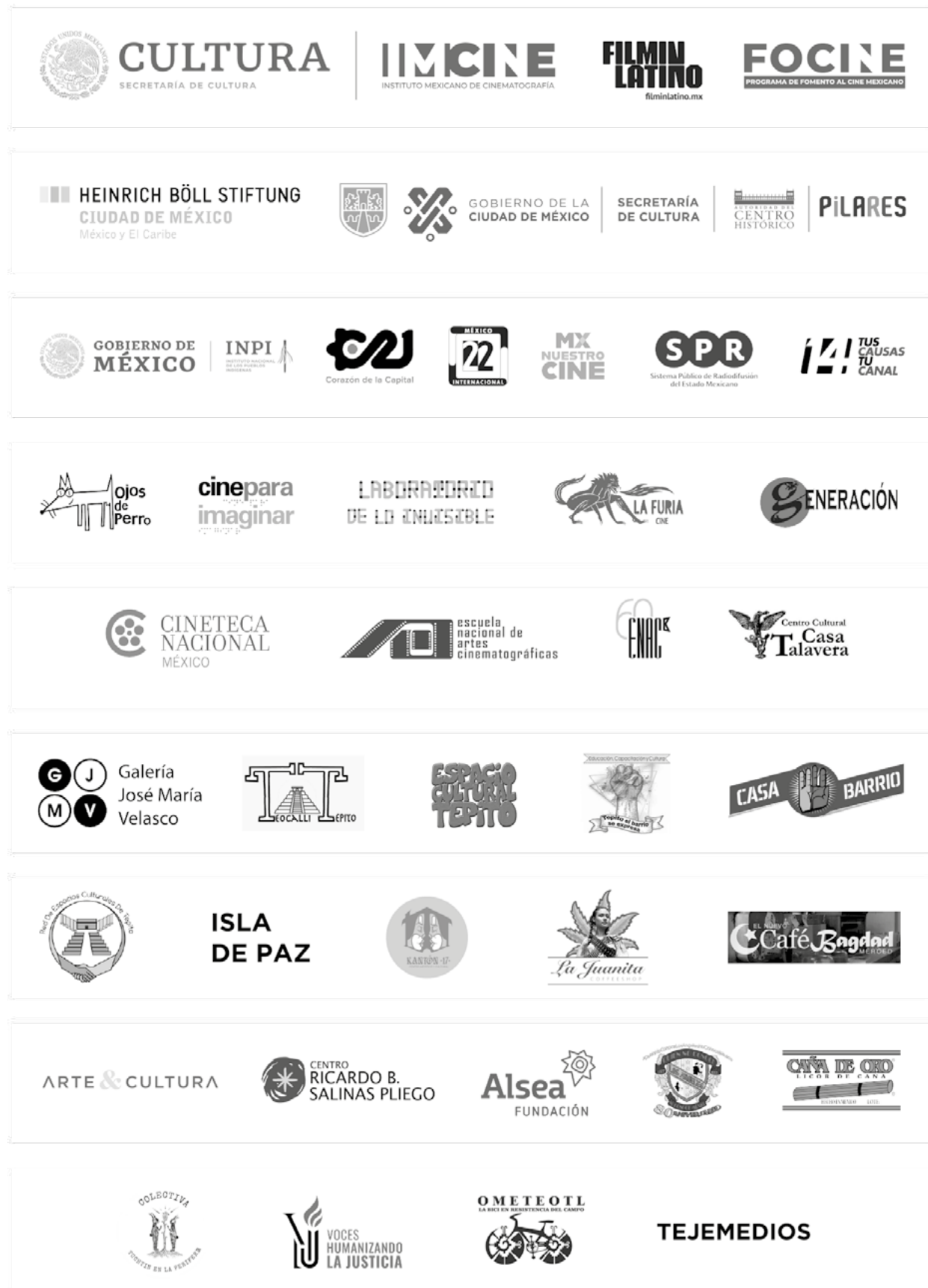
Home is Somewhere Else

CARLOS HAGERMAN, JORGE VILLALOBOS | 2022 | 87'

Un documental animado de tres historias personales e independientes, cada una narrada por nuestros jóvenes protagonistas. Las historias están unidas por nuestro anfitrión, el poeta oral, José Eduardo «El Deportee» Aguilar, deportado de su hogar en Utah a México a los 23 años. Con su poesía en spanglish, El Deportee introduce cada historia: el miedo de Jasmine de que sus padres sean deportados, las hermanas Evelyn y Elizabeth y su dolorosa relación de crecer con diferentes estatus migratorios bajo el mismo techo, y su propia infancia, su proceso de deportación, y su camino para convertirse en un artista activista.



FOTOGRAFÍAS: ELIANNE ISLAS



BARRIO BRAVO 2023

21 al 26 de NOVIEMBRE

www.feciba.com




 fecibacine



Proyecto realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine).

**TU EXPERIENCIA FORTALECE
LOS APOYOS AL CINE MEXICANO**

**¡PARTICIPA EN LOS CONSEJOS
EVALUADORES DEL FOCINE!**



**CONSULTA LAS BASES
E INSCRÍBETE AQUÍ**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEATOGRAFÍA