

FECIBA

FESTIVAL DE CINE DE BARRIO



IZTAPALAPA
2020



HEINRICH BÖLL STIFTUNG

CIUDAD DE MÉXICO

México y El Caribe

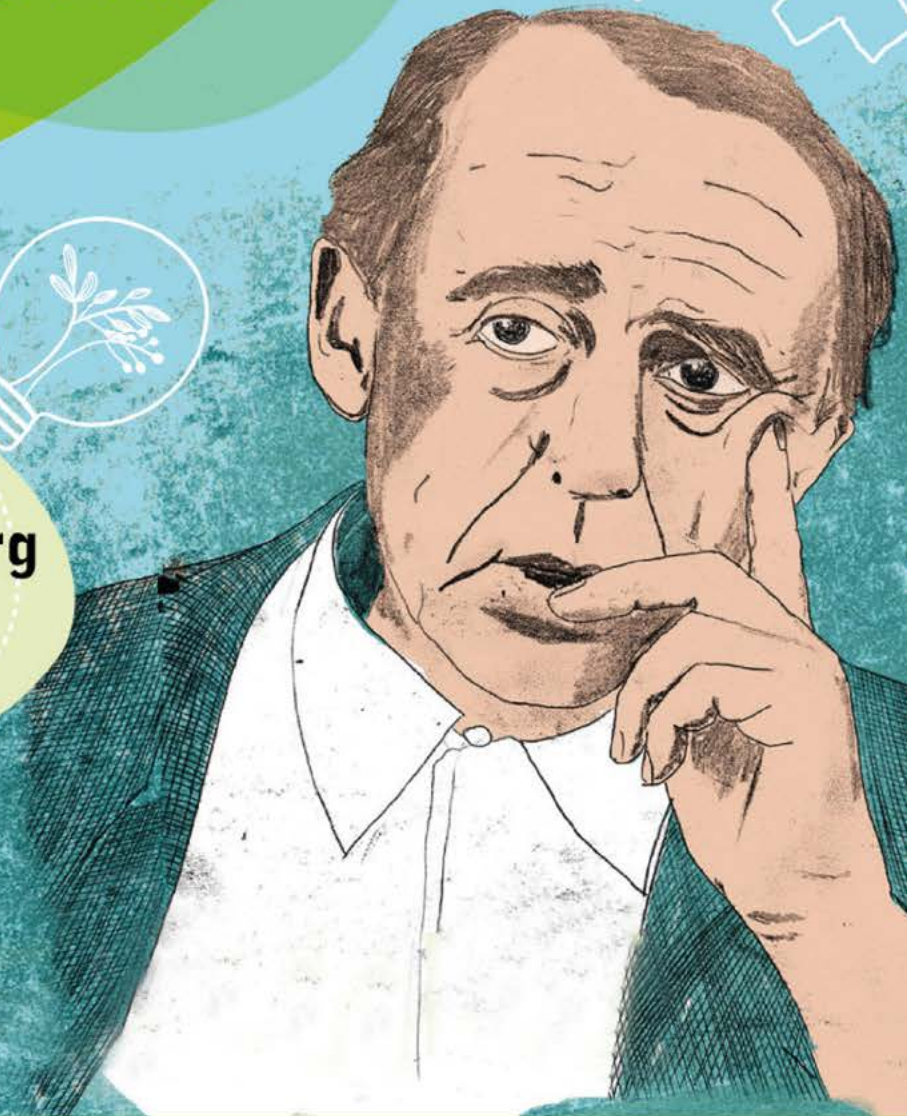
INVOLUCRARSE es la
única forma de seguir
siendo **REALISTA...**

- Heinrich Böll

Conócenos en mx.boell.org

FB: [@boellmxca](https://www.facebook.com/boellmxca)

TW: [@boell_MXCA](https://twitter.com/boell_MXCA)



La fundación política verde

Índice

El Festival de Cine de Barrio (FECIBA) presenta por primera vez su revista. La publicación está enfocada en visibilizar las manifestaciones escritas y visuales de Iztapalapa, contemplando elementos de su cultura como la comida y bebida, el arte callejero, la poesía, los museos, el cine y mucho más. Sus páginas se dividen en tres partes: la primera, explora la vida en Iztapalapa mediante habitantes del lugar; la segunda se centra en la programación del FECIBA y funge como un catálogo de su programación y opciones de exhibición. Por último, la tercera sección presenta textos literarios realizados por autores de la alcaldía, incluyendo los ganadores del concurso Poesía del Oriente. Esperamos que disfruten la lectura.

2	Directorio
3	Festival de Cine de Barrio 2020
4	Fotografías ganadoras del concurso FECIBA
5	Personajes de Iztapalapa – Yuli Rodríguez
8	Sinfonía de voces: proyectos radiofónicos de la zona oriente
	Edwin Ramos
10	¡A cenar! Comida y comunidad
	Eréndira Ornelas
12	Alba sangre
	Carlos Hidalgo
14	Cineclub San Lorenzo: un testimonio
	Leonardo Zaldívar
15	Pinche Miguel: murales con realismo, entrevista al artista Miguel de Crespo
	Alejandra Natalia Rodríguez
20	– Los museos en Iztapalapa desde dos perspectivas
	Magaly Olivera
22	– Redes sociales, museos y comunidad
	Rocío del Carmen Velázquez García
23	– Del mundo para Iztapalapa
	Emmanuel Vizcaya
25	– ¿Cómo es vivir el feminismo desde la periferia?
	Laura Juliana @perrito_feminista
27	Programación FECIBA 2020
28	Somos Barrio
38	Tirando Barrio
41	Séneca
	Rubén Reyes
45	Mujeres y graffiti en México
	Luisa F. Hernández Herse
46	Compónmela en el aire
	Cynthia Franco
47	¿Te gusta el son?
	Juan Arturo Gutiérrez
48	Dignidad barrial
	Darinka Issamar
49	Ermita 39
	Josafat Montoya
50	Tzompantli mundial
	Betsy Numen
50	Amor
	Sergio García Díaz
51	Tierra del sol
	Fernando Ramírez
52	Nieve de guanábana
	Mimí Kitamura
53	Valle de Chalco Transfer
	José Arreola
54	Sombra, costumbre y hastío
	José Alfredo Mendoza García
55	Herederos de Nezahualcóyotl
	Julio César Torres Rebolledo
56	Aliados

Directorio FECIBA 2020

Director general y de Programación

Emiliano Escoto

Directora general y de Producción Creativa

Yuli Rodríguez

Fundador y director de Actividades Formativas

Juan Meza Fariello

Coordinadora editorial

Magaly Olivera

Diseñador editorial

Martín Sánchez

Coordinadora de Comunicación

Alejandra Natalia Rodríguez Escobar

Diseñador gráfico

Fernando Alaniz

Responsable técnico, de tráfico y asesor del festival

Emmanuel Guerrero

Diseñador web y asesor del festival

Adán Ruiz

Coordinadora de Alianzas y Patrocinios

Yvette Vergara

Coordinadores de FECIBA TV

Miguel J. Crespo

Elianne Islas

Presentadores

Bruno Serrano

Mercedes Hernández

Asistente de Comunicación

Nancy Anahí Ponce Méndez

Asistente de Producción

Diego González Ortiz

Asistente de Programación

Davar Villegas

Asistente de Actividades Formativas

Óscar Sotomayor

Asistente general

Ana Sílvia Andueza

Comité de Programación

Virginia Rico

Nicté Hernández

Jesús Arriaga

Alfredo Ruiz

Aldo Sotelo

Leonardo Zaldívar

Jurado de la sección Somos Barrio

Dalia Peña

Sergio Huidobro

Morris Trujillo

Magdalena Cabañas

Benjamín Romero

Ojos de Perro vs. La Impunidad A.C.

Coizta Grecko

Témoris Grecko

Juanfe Castro Gessner

Ana María Puebla

Poesía del Oriente

Centro Transdisciplinario Poesía y Trayecto A.C.

Verso y sabor

Karloz Atl

Cynthia Franco

Canuto Roldán

Comikk MG

Asesores del festival

Edna Campos

Rodrigo González

Coizta Grecko

Temoris Grecko



Agradecimientos especiales

PROCINE-Secretaría de Cultura de la CDMX: Cristian Calónico, Claudia Loredo, Rosario Zaragoza, Lluvia Vega.

Secretaría de Turismo: Carlos Mackiney, Paola Alcocer.

Alcaldía Iztapalapa: María Antonieta Pérez Orozco, Tonatiuh Santiago, Nicté Hernández, Eduardo Pérez, Adrián Álvarez, Fidel López Sandoval.

IMCINE-FilminLatino: María Novaro, Fernanda Río, Javier Martínez.

Fundación Heinrich Böll: Jenny Zapata, Dolores Rojas.

Fundación Cinépolis, Fundación Alsea, La Octava TV, Capital 21, Canal 14, Organización Popular Francisco Villa de Izquierda Independiente, Pulquería Insurgentes, ODP, La Furia Cine, Revista Generación, Montaña Films. Juan Aguirre Abdó, Jenaro Villamil, Carlos Narro, Emmanuel Audelo Enríquez, Alan Ureña, Carlos Martínez, Rubén Maldonado, Dael Gómez, Delia Hernández.

Festival de Cine de Barrio 2020

“Una película no se acaba hasta que se ve”, es uno de los lemas del Festival de Cine de Barrio (FECIBA), el cual surge en respuesta al hecho de que muchas películas no llegan a los espectadores —no por su calidad cinematográfica— sino por la poca oferta de espacios de exhibición que no se rigen a partir de criterios comerciales. Esto afecta en gran medida al cine mexicano que lucha por encontrar su lugar en el imaginario del espectador. Además, ese mismo cine nacional ha centralizado sus historias, dejando de lado las poblaciones periféricas para dar prioridad a los centros de producción y consumo cultural.

Quizá por eso, cuando el cine en México intenta representar a su país, el público no suele identificarse con lo que ve en la pantalla. La blanquitud de los medios de comunicación y el lenguaje que reproducen es innegable. No se trata solo de rasgos raciales, sino también de una vertiente ética que parece distinguir entre un individuo que es “mejor” a otro conforme más “culto, moderno o eficaz” se presenta.

Ante este panorama, el FECIBA denuncia la necesidad de crear espacios para que otros cines sean mirados y otras realidades sean narradas sin prejuicios ni estigmas, sino como la búsqueda de una representación auténtica. Por eso, buscamos películas que cuenten historias cercanas; cines que sean de todxs y para todxs.

Con esto en mente, la segunda edición del FECIBA abrió una convocatoria para conocer películas sobre el oriente de la Ciudad de México. Recibimos 157 películas, de las cuales se seleccionaron 32 que forman la categoría de competencia **Somos Barrio**. Los títulos se dividen en seis programas que representan al barrio mediante lenguajes cinematográficos que desafían los estándares y preconcepciones de su propia comunidad.

Como contrapunto a esta categoría, presentamos **Tirando Barrio**, una selección de tres largometrajes reconocidos en los circuitos cinematográficos de festivales, realizados por gente que no pertenece al barrio, pero sí habla sobre él. Será el público quien decida si tiran barrio o no.

La selección internacional **Tercer Cine** es una extensión del programa que ayuda a entender el panorama del cine comunitario en otros países y a unificar los barrios a través de todo Latinoamérica.

Por último, tenemos seis **exhibiciones especiales**: el estreno internacional de *La energía de los pueblos*, de Marie Combe como función inaugural; película que cuenta historias de resistencia y soberanía en tres comunidades distintas, una de ellas en Iztapalapa. También presentamos la función de clausura con un homenaje a ídolos del barrio con las películas *Sin miedo al éxito*, la historia de *Barras Praderas* y *Soy yo, Charlie Montana*. Contamos también con el *Nocturno Macabro*, seleccionado en colaboración con Macabro FICH y la *Matiné infantil* con la película *Un disfraz para Nicolás*, porque no se puede pensar en representación comunitaria sin vincular a los y las más pequeñas.

Para terminar, nos parece importante evitar la romantización del barrio que suele ser un espacio duro y lleno de violencia. Consideramos fundamental visibilizar y nombrar al dolor para aceptarlo y buscar el camino para sanar. Así, presentamos nuestras actividades contra la violencia de género que parten de la película *Batallas íntimas*, y la actividad especial sobre violencia, periodismo y libertad de expresión —oficios duros en estas zonas— a partir de la película *Disparos*; un tremendo ejemplo de cómo el arte puede ampliar la perspectiva sobre el mundo y ofrecer la posibilidad de realizar trabajos sensibles aún en los contextos más salvajes.

Con esto, el FECIBA no plantea ser un festival de reflectores y vanguardias estéticas, sino un punto de encuentro para detonar, a partir del cine, el diálogo y la idea de comunidad.

¡Gracias por ser parte de esta edición!



Stev Juárez



Tricia Diab



Monica Pioquinto



Angel Aleman



Brenda Martínez



Antonio SP

PERSONAJES DE IZTAPALAPA...

del otro lado de la pantalla

Por Yuli Rodríguez

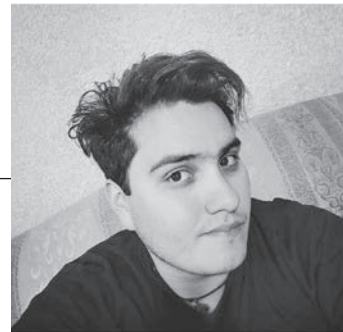
Llegué a vivir a Iztapalapa a principios de 2018. Al principio fue un proceso complicado. Durante los primeros meses me sentía muy frustrada y pensaba que nunca iba a adaptarme. Pero en medio de ese proceso, el destino me llevó a trabajar en este territorio, llegar a conocerlo mejor que cualquier otro lugar en la Ciudad de México y enamorarme de su gente, de su Cerro de la Estrella y su fuente inagotable de historias. Para mi fortuna, estaba haciendo una de las cosas que más me gustan hacer en la vida: exhibir cine. Amo ver el momento en que una persona conecta con la historia que mira en la pantalla y se identifica o algo le enoja, le da risa o tristeza. Para mí, ese es el instante más importante de una película, y me encanta provocar esos encuentros.

El cine también te permite conocer personajes en la vida real que parecen sacados de una película. Así escribo estas líneas como forma de homenaje y agradecimiento a esas personas reales que he conocido en este camino del cine más allá de la pantalla, porque para mí son parte de la historia viva de Iztapalapa.

Leonardo Zaldívar

Es un joven de 27 años, promotor cultural, habitante de San Lorenzo Tezonco, teatrero y bailarín hasta la médula. Su madre es psicóloga y enfermera jubilada, ella le enseñó a desarrollar un corazón noble y solidario, cualidades por las que es ampliamente reconocido entre las personas que lo rodean. Hace 8 años, junto con un grupo de amigos, fundó la Coordinación Cultural del Parque Temático Cananea, en donde se han dedicado a realizar actividades culturales para su comunidad. Él me dice (y yo me siento orgullosa de ello) que yo lo introduje al mundo del cine y de lo que este puede provocar en las personas. A partir de que se empezó a hacer fanático de los encuentros del público con las películas, Leo inició un cineclub en la Territorial de San Lorenzo Tezonco, en donde ha ido acumulando anécdotas mientras provoca diálogos necesarios en el barrio.

Yuli Rodríguez es productora de los documentales *La Nebulosa de Emiliano*, *Yo no soy guapo* y *Nómadas de la 57*. Desde hace 5 años investiga y experimenta sobre circuitos alternativos de distribución y exhibición para cine documental. Forma parte de los colectivos *La Furia Cine* y *Ojos de Perro Vs la Impunidad*. Pertenece al equipo directivo del Festival de Cine de Barrio.



Mercedes Hernández

Mercedes y yo coincidimos en el andar por Iztapalapa y por el mundo de la industria cinematográfica. Nos entendimos en nuestro amor por el séptimo arte y por la necesidad de difundirlo entre el público del lugar que habitamos. Ella y su familia llegaron a vivir a Iztapalapa el año pasado, buscando mejores condiciones de vida. Aunque ella había vivido su adolescencia en la Sierra de Santa Catarina. Ella estudió teatro y su carrera como actriz le ha traído reconocimientos importantes como una nominación al premio Ariel y recientemente una serie de galardones por la película *Sin señas particulares*, dirigida por Fernanda Valadez, quien junto con Astrid Rondero, su productora, estuvieron alguna vez en Iztapalapa presentando otra película. Su trabajo como narradora oral y promotora cultural en Iztapalapa es tan fuerte que ha despertado la curiosidad entre sus amigos extranjeros por venir a conocer este lugar.



María Luisa Rivera

Había una mujer que era visitadora frecuente de las funciones de cine y me llamaba mucho la atención porque siempre participaba en las charlas finales. Se notaba que sabía hacer uso de la palabra, pues siempre lograba emocionarnos. María Luisa tiene 74 primaveras acumuladas con todo y sus veranos, inviernos y otoños. Es escritora, poeta y luchadora social. Sus padres eran de la sierra norte de Puebla, y aunque vivieron algún tiempo en Veracruz, cuando ella tenía seis meses decidieron migrar a la Ciudad de México. A muy temprana edad tuvo que hacerse cargo de su hijo. Tras vivir varios episodios de violencia a manos de su esposo, comenzó una búsqueda por su emancipación y empoderamiento que la llevaron a involucrarse en muchos movimientos sociales, en donde aprendió que su voz era su más grande fortaleza. Tras una búsqueda por su propia identidad y aceptación, ahora se enorgullece de ser una mujer “chaparrita gordita y morena oscura” ella dice, “dejé de avergonzarme ya que todo el mundo siempre se encarga de menospreciarte por eso”. María Luisa tiene un estilo propio en su forma de narrar en el que busca generar procesos de toma de conciencia, está orgullosa de sus hijos y de que las personas de “la tradición” ahora la reconozcan como “abuela”, para mostrarle respeto a su sabiduría.



Valentín Alhexandher

Iztapalapa está hecha de historias de migrantes, los chilangos genuinos viven en sus calles. Por introducción de mi amiga Sandy conocí la historia de Valentín, un joven que a sus escasos 24 años cuenta con una historia digna de ser llevada al cine o a la literatura. Actor, modelo y promotor cultural. Él nació en el pueblo de Cañon-Zacoalpan, una comunidad de origen amuzgo en la Costa Chica de Guerrero. Cuando era pequeño, le gustaba imitar a las personas. Se subía en la mesa y comenzaba a copiar los movimientos de su maestra, razón por la cual pensaron que tenía algún problema psiquiátrico. En realidad lo que tenía era un gran talento para la actuación. Valentín llegó a Iztapalapa con una maleta llena de anécdotas



impresionantes, sin conocer a nadie, con 600 pesos en la bolsa y con la enorme emoción de haber sido aceptado para estudiar Arte y Patrimonio Cultural en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, plantel San Lorenzo Tezonco. Desafortunadamente, la crudeza de la vida citadina le llegó con toda su fuerza, teniéndose que enfrentar a los peores escenarios de discriminación, abuso y explotación. Pero eso le valió suficiente para convertirse en un implacable defensor de la cultura amuzga. Actualmente, dirige un certamen de belleza dirigido a mujeres indígenas en donde busca romper con los cánones hegemónicos de belleza.

César y sus pitufos

Uno de mis personajes preferidos en Iztapalapa definitivamente es este señor, al que conocí en un baile sonidero en el Deportivo Santa Cruz, derivado de una función de *Yo no soy guapo*. Como productora de ese documental, la cultura sonidera ya es algo que de por sí me hace vibrar la sangre. Empecé a topár más a César porque daba clases por la noche en la macropalaza. Ponía su bocina con cumbias y salsas y tenía siempre un grupo de jóvenes que bailaban increíble. Él tiene un ímpetu por ayudar a muchachos que ve metiéndose en problemas, y los acerca al baile para rescatarlos. César es originario del barrio de Tepito, en donde empezó a bailar desde que era casi un bebé. Luego se cambió a Iztapalapa, al mero corazón de la colonia Santa Cruz Meyehualco. Así se juntó con un grupo de amigos con quienes iba de baile en baile por toda la ciudad. De pronto, los grandes sonidos empezaron a mandarles saludos porque habían llegado “César y sus pitufos”. Aunque él y sus amigos no tenían la intención de ser un club de baile, se posicionaron entre los mejores; bailar era su mayor pasión y eso los llevó a conocer a sus ídolos y a obtener cientos de reconocimientos. Su trayectoria ha durado 40 años y lo celebran anualmente con un evento masivo al que llegan a asistir alrededor de ocho mil personas.



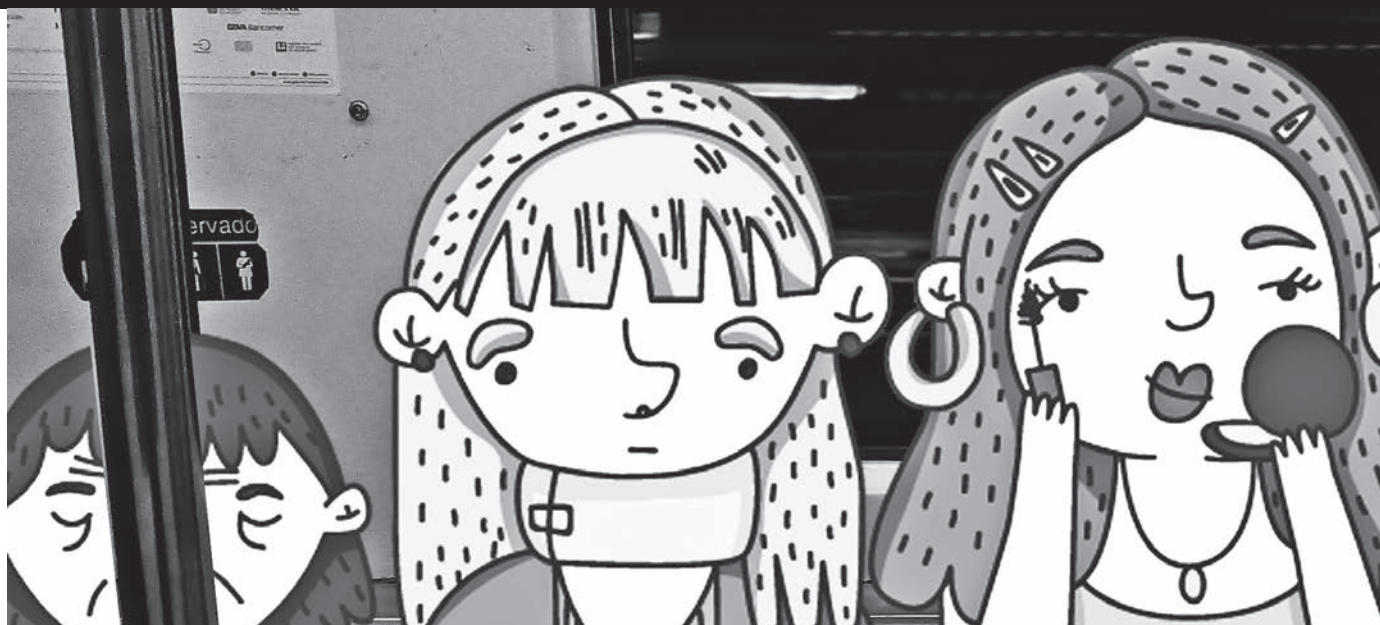
Beatriz Ramírez

Lo primero que me dijo Beatriz cuando le pedí que hablara sobre su historia, fue que a ella siempre le preguntan por las historias de otras personas, pero nunca por la de ella. Ella es historiadora con amplia preparación académica y una de las responsables de que exista el Archivo Histórico de Iztapalapa, el cual dirige desde hace varios años. Nació en algún lugar de Azcapotzalco, pero a los 5 años llegó a vivir a Iztapalapa, por eso se considera de aquí y se ha ganado el nombramiento de cronista y especialista en la historia de Iztapalapa. En 1972, ella junto con sus padres y siete hermanos, llegaron a la Unidad Habitacional Vicente Guerrero, que apenas estaba empezando. Ahora sus hijos, nietos y hasta su perro son de Iztapalapa. En su vida cotidiana, antes de irse al Archivo le toca hacer las salsas en un negocio familiar en el que vende carnitas junto con su esposo. Actualmente trabaja con él en la elaboración de un libro sobre la colonia Guadalupe Del Moral, que es en donde residen ahora.



Sinfonía de voces:

proyectos radiofónicos de la zona oriente



Por Edwin Ramos

La zona oriente de la Ciudad de México cuenta con propuestas radiofónicas que no puedes perderte. En el contexto de la segunda edición del Festival de Cine de Barrio (FECIBA), les compartimos cinco proyectos radiofónicos que puedes sintonizar tanto a nivel frecuencia como por internet.

Radio FARO

Una radio comunitaria que busca crear un diálogo con cada contenido que difunde, especialmente entre la comunidad que rodea a la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) de Oriente y quienes asisten a sus instalaciones. Sus inicios ocurren en el año 2000, mediante ejercicios esporádicos de radio-bocina (realizados en el tianguis de “El Salado”, localizado a las afueras del inmueble). En 2020, Radio FARO cumplió 20 años. Su programación la integran 20 propuestas sonoras, entre las que están Cumbiarte y Radio Prietas (en colaboración con la Asamblea Vecinal Nos Queremos Vivas Neza), que fueron seleccionadas mediante una convocatoria. Felipe Castillo, uno de los responsables de esta emisora, comentó que espera que en el futuro estos proyectos se transmitan en otros medios de comunicación de gran alcance.

Radio FARO se encuentra al interior de las instalaciones del FARO de Oriente, ubicado entre las estaciones del Metro Acatitla y Peñón Viejo (Línea A o morada), sobre la Calzada Ignacio Zaragoza, colonia Fuentes de Zaragoza, alcaldía Iztapalapa, CDMX. Sus vías de contacto: Radio FARO FM (todas las redes sociales: @radiofarofm; mixcloud.com/radiofarofm; sitio web: www.radiofarodeoriente.com y su

correo electrónico: radio.farodeorientegmail.com).

Voces de Oriente

Voces de Oriente es uno de los proyectos que ha alojado Radio FARO. Se trata de un programa que surgió en 2017, pero el origen se remonta a 2008 con el Taller de Radio Comunitaria en el Faro de Oriente. Bajo tres líneas (el tema social, el tema musical y la cuestión cultural) es como ha manejado sus contenidos. Sergio Campos, locutor y productor de esta emisión, nos comentó “Pese a ser sociólogo, sin saber nada de la radio, gracias al FARO aprendí sobre radio y periodismo para crear comunidad, porque todos tenemos algo que decir” y Frances Campos, locutora y guionista nos compartió “El FARO me ha brindado muchas satisfacciones como una carrera en este medio. Cáiganle cuando quieran, todos están invitados”.

El equipo de Voces del Oriente Radio lo integran 30 jóvenes de esta zona. Puede escucharse todos los martes a las 19:00 hrs. por www.ccemx.org/radio. Sus vías de contacto: www.facebook.com.



com/VocesDelOrienteRadio; Twitter: @VocesDelOriente e Instagram: @vocesdelorienteradio

En Neza Radio

Situada en el municipio de Nezahualcóyotl, Estado de México, esta radio comunitaria —cuya frecuencia es XHNEZ 93.7 FM— cuenta con el propósito de dar cobijo a la libertad de expresión y el derecho a la información. Asimismo, se apoya de programas de corte musical, de difusión cultural, científica e incluso de trabajo social. Puedes escuchar todos los contenidos que transmite a través de su sitio: www.ennezaradio.com

Mexiquense Radio Amecameca

La región de los volcanes aloja a esta estación radiofónica. Su frecuencia: XHMEC 91.7 FM. Es una emisora del Sistema de Radio y Televisión Mexiquense, ubicada en Amecameca, Estado de México. Fundada en 2008, a lo largo de 12 años ha sufrido modificaciones en su carta programática. Pese a ser una emisora de corte musical, también da difusión a propuestas culturales locales. De lunes a viernes, puedes disfrutar de seis programas locales: *¡Oye Cómo Va!*, *Caja Acústica*, *El Pipirín*, *Música de Entrega Inmediata* y *Hemisferio Rock*, mismas que puedes escuchar en su sitio radioyvmexiquense.mx. Sus vías de contacto: 5525300156 para un mensaje por WhatsApp o uno de texto. En Twitter: @Mexiquense-RAme; correo electrónico: turadio917@gmail.com

La Voladora Radio

Otra emisora que está localizada en el municipio de Amecameca. Su frecuencia: XHECA 97.3 de FM. Fundada en el año 2000, se trata de una radio comunitaria que da cobertura a los municipios de la zona suroriente del Estado de México

(Tepetlixpa, Atlautla, Ozumba, Chalco, Tlalmanalco, entre otros). Su programación ofrece alternativas musicales, culturales y también de análisis político en el que se da voz a los ciudadanos en el marco de la libertad de expresión. Sus vías de contacto: 5979785252. En www.facebook.com/lavoladoraradio y su sitio web: lavoladora.org

Al terminar de hacer el recuento de estos cinco proyectos, nos quedamos con la reflexión que Felipe Castillo, responsable de Radio FARO, nos compartió sobre el papel de las radios comunitarias y como tal de este medio de comunicación en esta demarcación: “las comunidades ya tienen voz, simplemente nosotros la potenciamos, reconocemos toda la relevancia de todas las personas”. Sirva este escrito como invitación para conocer el eco sonoro de la zona oriente.

Edwin Ramos se considera un obrero de la voz. Fue becario del Departamento de Radio de la DGDC de la UNAM. Actualmente labora en Mexiquense Radio Amecameca como locutor y productor. A veces canta y toca la guitarra. Le gusta asistir y hacer difusión de los museos en su podcast *AdicciónCDMX*. Pueden encontrarlo en Twitter como @EdwinAbel_03

¡A cenaaaaar!

Comida y comunidad en Iztapalapa

Texto y fotos por Eréndira Ornelas

–¡A cenaaaaaar! –Escucho la voz de una niña salir de una de las pequeñas casitas mientras camino en una calle oscura de la colonia Progresista en Iztapalapa. Además de las cumbias, me atrevo a decir que ese es el segundo sonido que más representa a esta delegación; el pregón que indica la compartición de la comida. Ya sea en su presentación con voz de niña o con un grito de “¡puuuulque!”, “¡tortiiii-laaaaas!” o “¡tamales de eloteeeee!”; quienes vivimos en este barrio sabemos que a toda hora encontraremos algo que alimente, no solo nuestra hambre, sino el corazón.



Iztapalapa es ese lugar en el que todavía puedes saber qué está cocinando la vecina porque te llega el olor de sus albóndigas recién hechas a tu ventana, a diferencia de otras delegaciones donde la vida gira en torno al trabajo en oficinas, restaurantes de comida rápida y donde solo se llega a casa a dormir, acá sabes que siempre habrá un plato servido en tu mesa y que tu familia te estará esperando para cenar, donde los puestos callejeros y las fondas son de las mismas señoras que cocinan para su familia y encontrarás en su sabor el cariño que se siente cuando se prepara algo a quien se quiere.

Como alguien que llegó a esta colonia sin conocer a nadie y con añoranza de los sabores donde creció, las personas que se dedican a cocinar y vender comida se vuelven parte importante de los lazos afectivos que una va construyendo. Existe una relación de ternura y cariño por quien te prepara el alimento, que además se ve reforzada

por los saludos de cada mañana, por el interés de saber cómo te fue en la escuela o de saber cómo es la vida en esos pueblos lejanos de los que muchos provenimos.

Entonces comparto una pequeña probadita de dos lugares que —con la comida como pretexto— son centro de reunión, gozo, plática, baile, risa y llanto, y es en esto en lo que radica su importancia. Son espacios que se habitan, donde saludas a lxs vecinxs o te encuentras a lxs amigxs con los que por años se ha ido a comer al mismo lugar. Aquí, desde la comida también se resiste a una ciudad que cada vez más rápido nos despoja de espacios

Pulquería “La Bugambilia”

“La Bugambilia” ha visto crecer a Iztapalapa e Iztapalapa ha visto crecer a “La Bugambilia”. Ubicada en la calle Sur 23, entre Calle 12 y Calle 10, en la colonia Leyes de Reforma, “Las bugas” brinda servicio desde 1972. Es un negocio familiar que ha pasado de generación en generación. Además del pulque natural y curado de diversos sabores que cambian dependiendo el día, la señora Arcelia, conocida por su buen sazón y su salsa picosa, vende tacos, sopes y quesadillas para quienes van a tomar pulque, aunque muchas veces se vende pulque para quienes van a comer lo que Arcelia cocina.

Cuando una llega a La Bugambilia se siente en confianza, encontrando a las mismas personas que por años han ido a tomar pulque y a los mismos señores ya canosos que se juntan a jugar cartas. Al llegar es común escuchar una vocecita que sale entre las risas y las cumbias que te dice, “venga y siéntese acá conmigo para no tomarme mi pulque solo, véngase a platicar un rato” y así he visto concretarse las mejores amistades de dos extraños unidos por el gozo de tomar un tarro de pulque; es un lugar en el que ricos, pobres, mexicanxs y extranjerxs se han sentado en la misma mesa a reír o llorar.

En la antigüedad, los abuelos se juntaban a hablar de cosas importantes y sus pláticas estaban acompañadas con pulque porque este permitía que las decisiones fueran tomadas con calidez, siempre pensadas para el bien común. Así imagino que funciona la comida en Iztapalapa: como catalizadora de la amistad, el afecto y la escucha que mantiene una red común que cuida y conserva la historia de los barrios de Iztapalapa.



nuestros y, por el contrario, ofrece pertenencia, cariño y comunidad.

Casa Olán

Ubicada en la calle Álvaro Obregón esquina con Calle 2, Casa Olán se distingue por sus paredes y portón color amarillo que contrastan con unas bonitas flores moradas sembradas en la banqueta. Al pasar se puede ver a la señora Luisa cocinando en su comal, colocado en la entrada, y más al fondo un par de mesas. Hace 19 años que Luisa (u Olán, como la nombran de cariño) perdió su trabajo en una fábrica, por lo que tuvo que buscar un

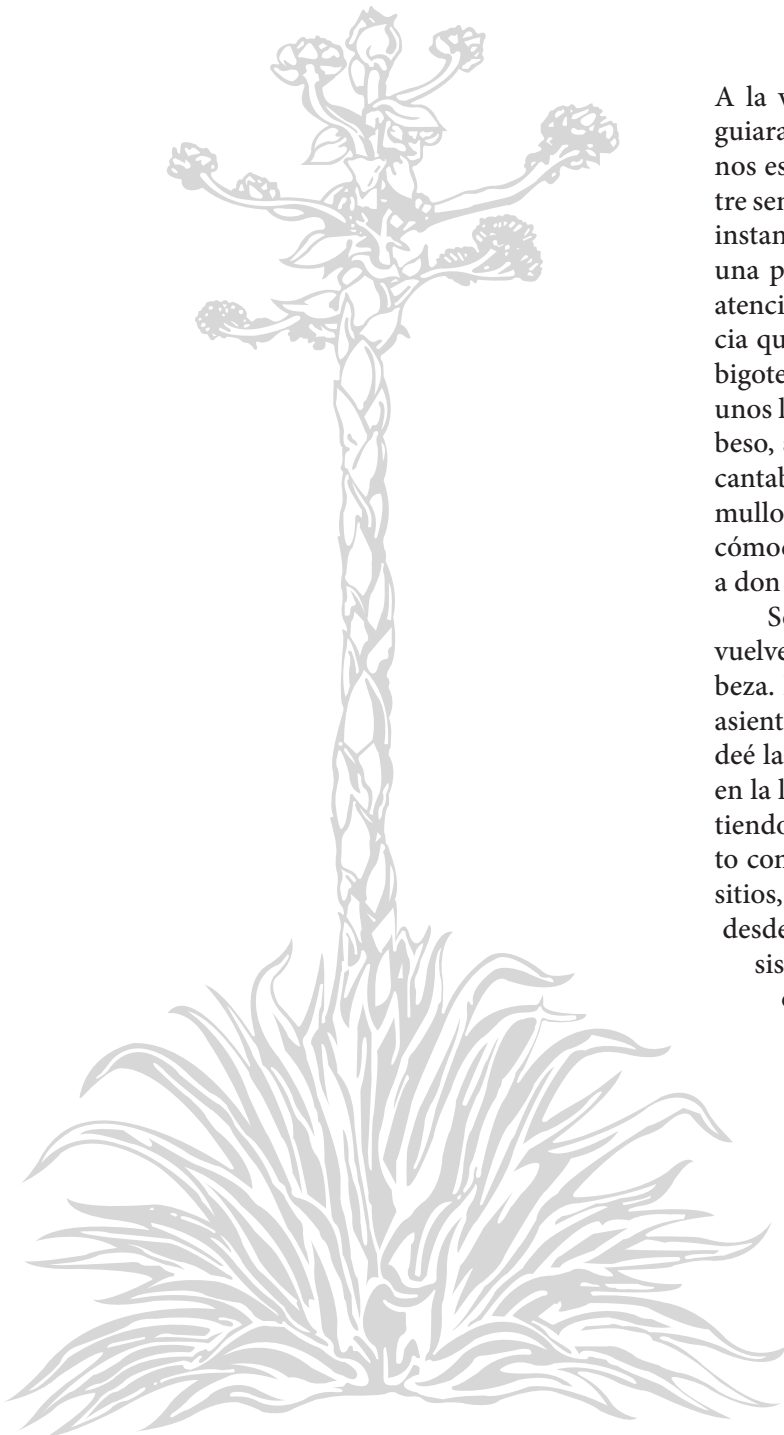
nuevo ingreso, así que decidió vender tortillas hechas a mano. Poco a poco fue añadiendo guisos y hoy podemos encontrar huaraches, gorditas, comida corrida, enmoladas, enchiladas, flautas, tacos, pozole o pancita y además de eso, Luisa puede cocinar lo que sea que se te antoje, “el chiste es que comas bien”, dice.

Junto a Luisa está don Boni, quien era cliente frecuente y como la mayoría de las personas que vienen este lugar, le ayudó a Luisa a servir, cocinar y limpiar cuando se le juntaba la chamba. Sin embargo, don Boni se quedó para siempre. Aparte de ayudarle a Luisa a comprar los ingredientes, atiende la cocina en los ratos que puede y tiene un papel muy importante en la comunidad que se ha formado en Casa Olán, ya que son bien conocidos, tanto Luisa como Boni, por ser “bibliotecas andantes”. Así que si se decide a venir a probar los deliciosos platillos que con mucho amor prepara Luisa, véngase con tiempo para disfrutar de una buena plática.

Eréndira Ornelas es antropóloga audiovisual de la UAM Iztapalapa, especializada en estudios de género, integrante del colectivo audiovisual Sur 21. Aprendiz de poeta y bordadora de historias.

Alba sangre

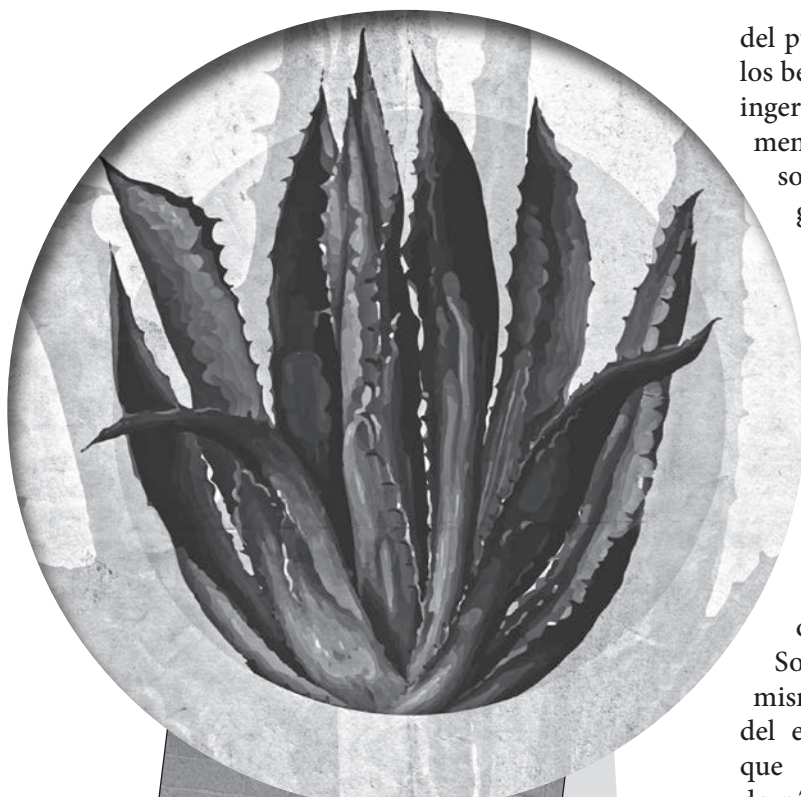
Por Carlos Hidalgo Ramírez



A la vuelta de la esquina, como si el sol nos guiara los pasos, encontramos las puertas que nos esperan abiertas. Atravesamos el lugar entre semblantes de júbilo de los parroquianos. Al instante recuerdo la primera tarde que entré a una pulquería, pues lo primero que llamó mi atención al entrar fue la variopinta concurrencia que unía historias tan diversas. Por allá un bigote canoso se sumergía en su bebida, por acá unos labios se alistaban con otro trago a dar un beso, al extremo, una garganta llena de alegría cantaba al son de la música de fondo. El murmullo aderezado con risotadas me hizo sentir cómodo y recorrí hasta esta barra para conocer a don Joaquín.

Sonríó al maestro tlachiquero y él me devuelve el saludo con un leve movimiento de cabeza. Los tarros se llenan y ocupamos nuestro asiento. Vuelve aquella memoria, cuando paladeé la acidez en mi garganta y ese dejo dulzón en la lengua que jamás he podido explicar. Entiendo que varias personas adquirieron el gusto con base en probar de a poco, en diferentes sitios, pero para mí fue una marca permanente desde ese primer encuentro. Degusto la consistencia espesa, evidencia cuasi alquímica del sortilegio de los ancestros para conseguir dicha materia: líquido pesado, sólido que fluye.

Hoy no hay gran diferencia de ese entonces, quizá solo con más respeto a Mayahuel. Doy el sorbo que despierta la sangre al instante. Empieza la sensación del piquete en la lengua, aquel sortilegio de escorpión que viajará por todos los átomos de mi cuerpo. Alguna vez leí que la sensación del calor interno, diferente a cualquier otra embriaguez, era propia del complejo B característico



del pulque. O que tal vez se debía a los beneficios en la flora intestinal al ingerirlo. Pero yo sé que indudablemente es a causa de la esencia mesoamericana que rescató la sangre de la tierra, que nos permite conocer el dorso de la piel; de cómo consagraron la lluvia de la que bebe el maguey para formar la conexión entre los cielos y el subsuelo.

Otro trago, otra explosión del menjurje de las nubes. Ahora todo cambia, nos sumergimos en alta mar, como si las caras se volvieran vaporosas y con ellas se disolvieran nuestros nombres.

Somos una sola experiencia, la misma voz en eco en cada esquina del espacio. Miro nuestras manos que reflejan acciones que recuerdo nítidas de hace tantos ayeres y a la vez nuevas para mí. Las raíces de las plantas resquebrajan las losas del suelo y brota el agua como fuente, se revientan las edificaciones y observamos cómo reviven los cerros. En un par de pasos ya se unen a la convivencia, con su trago que gotea entre sus peñascos. No pasa mucho y el sol cae a nuestro lado, suceso extraño, pues no acostumbra a venir a descansar al oriente. Tonatiuh nos cuenta anécdotas de nuestros abuelos, de cómo guió sus pasos hasta aquí. Casi olvidó que somos uno ahora y entiendo que no me queda nada qué decir; me escondo en miles de sonrisas.

Estamos en La Bugambilia, en El Nuevo Triunfo; definitivamente estamos en La Gloria.

Carlos Hidalgo Ramírez estudió la carrera de Letras Hispánicas en la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (UAM-I). Es escritor y artista visual que combina la literatura con la manufactura de collages en pos de resignificar los fenómenos sociales a partir del arte y sus artificios fantásticos.

Cineclub San Lorenzo: un testimonio

Por Leonardo Zaldívar Gutiérrez

En febrero de 2019, el Cineclub San Lorenzo comenzó con la selección de películas “Clásicos galardonados por los premios Óscar”, pero la asistencia era casi nula. Al preguntarnos por qué ocurría esto decidimos probar la película “de moda”, *Roma*, con lo que recibimos a nuestros primeros invitados. A partir de ese día comenzó a llegar la gente y de esta manera superamos nuestro primer reto, la falta de gente.

Durante las primeras proyecciones resultó complicado entablar diálogos, por una parte era la pena y por otro lado, la falta de confianza. Hasta el día que proyectamos *Batallas íntimas*. Ahí se logró romper el hielo y ¡de qué manera! Fue ese el primer diálogo, fluido, pero apabullante.

¿Cómo dialogar con tranquilidad ante las historias de violencia, abuso e intentos de suicidio que nos contaron las asistentes? ¡Pero lo logramos! Terminamos ese diálogo, con el corazón apachurrado, pero lleno de esperanza y de apapachos. A partir de esto, la programación comenzó a ser más variada, con un equilibrio entre documentales, cine comercial, cine para niños y, por supuesto, películas nacionales. Así superamos nuestros siguientes retos: cómo hacer la programación y entablar nuestro primer conversatorio.

Sin embargo, el reto de los conversatorios seguía latente, buscando temas cotidianos como la violencia, el *bullying*, la identidad cultural e histórica, así como temas de carácter social, como la equidad, la igualdad e inclusión; abordar ciertos temas delicados cuesta trabajo. Sobre todo, pensarlos en primera persona, pero hablarlos después de una proyección nos facilitaba el diálogo, debido a que se puede comentar y opinar sobre las experiencias que vivió el personaje, brindando así un espacio para el diálogo, en un entorno de confianza. A lo largo de este corto tiempo

hemos tenido experiencias muy significativas. La proyección de las películas *El viaje de Chihiro* y *Amélie* —musicalizadas en vivi— tuvieron una asistencia de casi 300 personas, con las que chicos y grandes disfrutaron de la experiencia auditiva y visual.

Lamentablemente la pandemia frenó nuestros viernes de cineclub. Sin embargo, esperamos con muchas ansias el regreso, para seguir nutriéndonos con la compañía y experiencias de la comunidad y así volver a sentir el calor del convivio, entre charlas y palomitas.





Pinche Miguel: murales con realismo

Entrevista al artista Miguel de Crespo

Por Alejandra Natalia Rodríguez

— **¿De qué trata tu proyecto?**

— Tomo elementos propios de Iztapalapa y los relaciono con la cultura prehispánica para resaltar nuestro pasado; un homenaje a las civilizaciones antiguas.

— **¿Incluyes a gente del lugar o tú creas tus personajes?**

— A veces incluyo gente local y otras veces creo personajes con lo que la gente me cuenta.

— **Un trabajo como el que hiciste de las chinampas, ¿cuánto tiempo te toma?**

Más o menos tres semanas, pero hay otros en los que me tardo como tres días. No podría ser grafitero ilegal porque me tardo mucho... Me gusta tomarme mi tiempo.

— **¿Qué técnicas usas?**

— Pienso que el grafiti evolucionó y ahora se usan técnicas propias del arte urbano, pero eso no me hace necesariamente artista callejero. Yo solo uso algunas técnicas porque son más rápidas; pero por ejemplo, el aerosol se puede usar para cualquier expresión: cubismo, realismo, hiperrealismo. A mí me gusta mucho el realismo y por





eso lo incluyo en mi trabajo. Tengo un compañero que me ayuda a rellenar en algunas partes cuando le digo y yo saco todos los efectos, pero prácticamente es un trabajo que hago independiente.

— **¿Cómo combinar arte callejero con muralismo?**

Nada está peleado entre sí. Solo que el grafiti es algo ilegal que viene de la naturaleza, pero hay muchos elementos en él, como el aerosol, que se integran a otras formas de arte. La técnica del grafiti con aerosol se usa por la velocidad y la adrenalina, pero yo lo integro a mi trabajo y creo que eso me permite pintar murales más rápido que otras personas que no lo usan. Ahí podría haber una unión, porque pintar sobre muros con texturas mediante técnicas como pincel puede ser muy tardado.



— **¿Cuál es la importancia de que en Iztapalapa haya este tipo de actividades?**

— Es una forma de integrar a muchas personas, de que los vecinos se apropien de los diseños y del trabajo de otros. Es darle algo a las personas que inspiran los murales y que además, son quienes dan sus recursos para hacer esto. Hay veces en que no sabemos ni a dónde se va nuestro dinero y así por lo menos trato de dejarles lo mejor que tengo para ellos.

— **¿Por qué sueles pintar a personas mayores?**

— Me llama mucho la atención la vida de los adultos mayores. En ellos recae





toda la memoria. Por ejemplo, del antiguo Iztapalapa. Antes, el consejo de los abuelos era muy importante, por eso íbamos con el abuelo y le preguntábamos “¿Así era realmente Iztapalapa? ¿Había agua aquí?” Y las respuestas son parte importante de ellos. Además, en su expresión se puede ver su carácter y algunos de sus gestos pueden ser muy fuertes. Eso también me llama la atención.

— ¿Cómo es la interacción con la gente cuando haces murales en sus casas?

— Depende del caso. Por ejemplo, en el de las chinampas, el señor fue muy chido porque desde que yo estaba pintando la barda grande, él ya sabía lo que quería hacer. Integré sus ideas a las mías y así se hizo el diseño.

A veces la misma gente te da ideas yo por parte de las personas. Me gusta





mucho trabajar en la calle porque pasa la gente y no importa la clase social: un albañil, un abogado, todos tienen algo que decirte y siempre es real. Si no les gusta, van a decir “está feo”. Esa interacción es muy importante. Lo mismo pasa con los vecinos, que están trabajando más directo conmigo porque se apropian de lo que hacemos; se vuelve parte de ellos también y así lo defienden. Por ejemplo, a veces les cuentas el tema y te dicen algunos elementos que puedes agregar al diseño.

— **¿Cómo es que tu trabajo se ve afectado por los barrios?**

— Es enriquecedor al 100%. Gracias a lo que he trabajado en Iztapalapa he entendido mucho de por qué la gente es como es y de por qué los barrios se comportan como lo hacen, de por qué festejan tanto, por ejemplo. Pero más allá de aprender estas cosas es importante saber cómo lo usas, cómo lo plasmas en tu obra.

— **¿Cómo firmas tu trabajo? ¿Cómo te puede encontrar la gente?**

— Firmo como PincheMiguel. Pueden checar mis redes sociales: PincheMiguel en Facebook y Pinch3miguel en Instagram.

— **¿Hay algo que quieras agregar?**



— Solo decirle a la gente que si quieren pintar, lo hagan. Que salgan a la calle porque muchas galerías y lugares de arte son privados, pero la calle es pública. Ahí su trabajo lo va a ver todo el mundo, no importa si tienen el hábito de ir o no a una galería. En la calle pasan todo tipo de personas y eso es importante para un artista.

Y pues nada, hay que hacer comunidad. Vengan, acérquense y si les late el trabajo y quieren apoyar también están invitados. El chiste es sumar y no restar; integrar banda.



Alejandra Natalia Rodríguez es periodista freelance egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Ha colaborado en medios digitales e impresos como *El Universal*, *Nación 321*, *Aristegui Noticias*, *VICE*, *Muy Interesante*, *Reporte Índigo*, *Cuestioné*, *Cultura Colectiva News* e *IMER Noticias*.

Los museos en Iztapalapa desde dos perspectivas

Por Magaly Olivera

Museo Fuego Nuevo

Juan Reynol Bibiano Tonchez

En tu experiencia en el museo, ¿qué tipo de oferta cultural crees que disfruta más la gente de Iztapalapa?

En el Museo Fuego Nuevo hemos identificado un interés por el conocimiento de las culturas que habitaron lo que hoy es Iztapalapa antes de la llegada de los españoles, sobre todo hacia aquellos temas relacionados con la cosmovisión prehispánica, su relación con la naturaleza, los rituales y los dioses mesoamericanos. El periodo de la conquista y la resistencia indígena, encabezada por Cuitláhuac, en el marco de los 500 años de aquella gesta heroica, fue seguido con atención por los visitantes virtuales. El público está siempre muy interesado en conocer acerca de la Ceremonia del Fuego Nuevo, que se realizaba cada 52 años en el templo que se encuentra en la cima del Cerro de la Estrella; y a partir de ello, se ha desarrollado un gusto creciente por la arqueoastronomía y el estudio de los calendarios mesoamericanos. En fechas recientes, el museo ha dado cabida a expresiones de arte contemporáneo relacionadas con el territorio, el paisaje y la ciudad, lo que ha diversificado las actividades para un público más joven.

¿Cuál es la importancia del museo en la comunidad?

El Museo Fuego Nuevo es, sin duda, el espacio cultural más importante y representativo de la Alcaldía Iztapalapa. Su ubicación privilegiada al interior de un Área Natural Protegida, así como la estrecha relación con la Zona Arqueológica Cerro de la Estrella, lo dotan de una presencia fundamental en la zona oriente de la Ciudad de México. La función primordial del museo es el resguardo de su colección, consistente en una interesante muestra de piezas de origen prehispánico que dan cuenta de la enorme historia cultural que existe en Iztapalapa. Sin embargo, para los habitantes de las colonias colindantes al Cerro de la Estrella, el museo se ha convertido, a partir de las actividades que se desarrollan cotidianamente, en un espacio de paz y conocimiento dentro de la vorágine de la vida urbana. Destacaría el uso que los practicantes de la “mexicanidad” hacen del Museo Fuego Nuevo, como sede de sus eventos y ceremonias.



¿Qué retos han enfrentado para sobrevivir?

En el contexto de la pandemia, el Museo Fuego Nuevo tuvo que cerrar sus puertas a la visita presencial desde finales de marzo del 2020. A la fecha, estamos diseñando los protocolos para la vuelta a la nueva normalidad y una posible reapertura. Afortunadamente, tanto la operación del recinto como el personal, están garantizados, por lo que, una vez que las condiciones sean propicias, será un placer para todos recibir nuevamente a nuestros asiduos visitantes.

¿Cuáles han sido algunas de las mejores experiencias que han tenido?

Durante los años de funcionamiento del Museo Fuego Nuevo, cada uno de los eventos realizados han marcado la historia de este recinto. Se han dado cita en sus instalaciones creadores de diversas tradiciones artísticas, como música, teatro, *performance*, videomapping, etcétera, hasta emblemáticas exposiciones temporales y temáticas, pasando por ciclos de cine, simposios y conferencias académicas de altísimo nivel, así como ceremonias de medicina tradicional y arte de vanguardia, sin olvidar los talleres para niños y adultos. Cada una de estas actividades ha contribuido a forjar la historia de un espacio que actualmente se renueva y fortalece sus temáticas para continuar con su labor y compromiso con la sociedad.

Museo Comunitario de San Miguel Teotongo



Oscar Morales Cruz

En tu experiencia en el museo, ¿qué tipo de oferta cultural crees que disfruta más la gente de Iztapalapa?

San Miguel Teotongo está ubicado en la periferia de Iztapalapa y al oriente de la CDMX, es por ello que ha sido relegado durante años en su oferta no solo cultural sino de toda índole. Bajo esta particularidad hemos observado que su población se manifiesta abiertamente ansiosa, no solo de disfrutar, sino de participar de distintas actividades culturales como talleres manuales y de oficios, clases de música, participación social como pastorelas, teatro comunitario como la jornada de viacrucis o carnavales, y todo ello siempre apoyados en las actividades que el museo y otros espacios ofrecen. Es de gran relevancia la participación masiva que tiene el temazcal en la comunidad y su enorme arraigo que ha generado visualizado por su gran convocatoria.

¿Cuál es la importancia del museo en la comunidad?

El museo nace a partir del hallazgo que realizan los propios vecinos de una osamenta acompañada de vasijas de cerámica en uno de los predios en el cual se preparaban los cimientos para edificar una construcción particular. Ellos se organizaron para resguardar los restos y comenzar, no solo a recolectar más hallazgos arqueológicos, sino también para reclamar y custodiar el terreno donde más tarde se edificará el museo y su sala de exhibición. Es por ello que el museo surge a partir de la propia iniciativa de la comunidad quien se organiza para las tareas preparatorias para el lugar, así como posteriormente para su construcción y resguardo.

¿Qué retos han enfrentado para sobrevivir?

Básicamente la inseguridad en la zona. El museo ha sido objeto en varias ocasiones de intento de robo y saqueo al interior, así como al exterior de vandalismo y en administraciones anteriores fue abandonando a su suerte, lo que motivó

en sus vecinos la necesidad de organización para evitar estas acciones y procurar en la medida de sus posibilidades el mantenimiento de sus instalaciones.

¿Cuáles han sido algunas de las mejores experiencias que han tenido?

La participación activa y comprometida de la comunidad y vecinos a partir de las actividades que ofrece el museo. Es muy grato observar que un sábado llegan hasta 40 personas queriendo disfrutar del baño de temazcal o que en una función de cine se ocupa en su totalidad el pequeño aforo (sobre todo por niños), lo mismo ver a un grupo de danzantes realizar una sesión dedicada a la osamenta que resguarda el museo. La participación social que se genera alrededor del museo y sus actividades es sumamente gratificante.

Juan Reynol Bibiano Tonchez es arquitecto con formación en arqueología y maestrante en restauración. Actualmente es responsable del Museo Fuego Nuevo de Iztapalapa, donde planea las actividades académicas y culturales que se llevan a cabo en el museo durante el año y coordina los esfuerzos de divulgación del recinto.

Oscar Morales Cruz es administrador del Museo Comunitario de San Miguel Teotongo, donde coordina las actividades que ofrece el espacio y realiza la gestión institucional con otros espacios culturales. Estudió Antropología Social en la ENAH y Ciencias de la Comunicación en la UNAM. Ha participado como fotógrafo en concursos y eventos y coordinado publicaciones.

Magaly Olivera es editora y crítica cinematográfica. Ha editado en los festivales Ambulante, DocsMX, Cinema Queer México y ahora en el FECIBA. Escribe sobre cine en medios como *El Economista*, *Cinegarage*, *Correspondencias* e *Icónica*, y colabora con FICUNAM y el Festival Internacional de Cine de Los Cabos.

REDES SOCIALES, MUSEOS Y COMUNIDAD

El caso del Museo Comunitario de San Miguel Teotongo, Iztapalapa

Por Rocío del Carmen Velázquez García

El Museo Comunitario de San Miguel Teotongo se encuentra en la Sección La Capilla, de Iztapalapa, colonia a la que debe su nombre. Es un museo pequeño que cuenta con una colección de piezas arqueológicas donadas por los vecinos, que colaboraron para su fundación entre 1993 y 1994.

Su pieza principal es el esqueleto de un hombre acompañado por vasijas rituales, el cual fue descubierto en 1991, cuando se construían casas en la colonia Campamento Francisco Villa. Además, el museo comunitario cuenta con dos murales del pintor Jesús Romero Parra. Uno de ellos se llama “En el fuego de nuestro origen” y plasma la vida nahua en la Sierra de Santa Catarina. Como si esto fuera poco, también tiene un temazcal que fue construido por la propia comunidad en 2013.

Antes de la emergencia sanitaria por Covid-19, los visitantes podían conocer el acervo todos los días, ir al temazcal los sábados, y gozar de diversas actividades como conferencias y talleres que se llevaban a cabo. Al cerrar sus puertas, nos enfrentamos al reto de mantener el contacto con nuestra comunidad en un entorno de incertidumbre.

Las redes sociales digitales nos permitieron no solo mantener activo al museo comunitario, sino también emitir medidas de prevención contra el virus, gracias a sus diversas características como su amplio alcance sin costo, la posibilidad de utilizar tanto texto, foto y video, como transmisiones en línea y análisis de estadísticas. Además de su acceso mediante diversos dispositivos o computadoras y la capacidad de interacción con el público.

Desde estas, llevamos a cabo talleres, conferencias, jornadas, video cápsulas en torno al museo, su historia y su gente. También se mostraron fotografías del acervo, la colonia y su entorno. Además, en colaboración con la página Comunidad Chocholtecos CDMX Oaxaca, se trabajó en la difusión del ngiba (chocholteco), idioma que se habla en Teotongo, Oaxaca, de donde son originarios los primeros pobladores de San Miguel Teotongo.

En poco tiempo, pasamos de casi mil seguidores a poco más del doble, fortaleciendo nuestra comunidad con constantes colaboraciones de los vecinos, como las del promotor cultural Fernando Ramírez, la bióloga Rocío Montiel y el fotógrafo Gliserio Castaneda, por mencionar algunos.

Cabe mencionar que si bien las redes sociales digitales nos permiten un gran alcance, no toda la población tiene ac-



ceso a internet. De acuerdo con la Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares 2019, de los usuarios de internet en México, el 76.6% es población urbana, mientras que el 47.7% es de la zona rural. Por otro lado, solo el 44.3% dispone de computadora, a diferencia del celular, el cual representa la tecnología con mayor penetración nacional, siendo el 75.1% de la población usuaria y de esta el 88.1% tiene un smartphone.

Lo que nos deja ver que no podemos dejar de lado la labor presencial, la cual es vital para conformar una comunidad incluyente, donde las plataformas digitales no representen la totalidad, sino una de muchas ventanas para acercarnos a esta, por ahora, necesaria distancia.

MUSEO COMUNITARIO DE SAN MIGUEL TEOTONGO

Facebook: MuseoComunitarioDeSanMiguelTeotongo

Instagram: museocomunitariodesmt

Youtube: Museo Comunitario de San Miguel Teotongo

Rocío del Carmen Velázquez García fue community manager del Museo Comunitario de San Miguel Teotongo de febrero a septiembre 2020. Ahora es Coordinadora de Servicios Escolares y Vinculación Interdepartamental de la Escuela de Cine Comunitario y Fotografía, Pohualizcalli.

Del mundo para Iztapalapa

Por Emmanuel Vizcaya

Yo no tuve una conciencia real de ser de Iztapalapa hasta que entré a la universidad y experimenté la distancia que había desde Los Ángeles Apanoaya hasta el campus de Ciudad Universitaria. A partir de entonces, Iztapalapa significó algo *lejano* de lo que serían mis zonas usuales de movimiento. Era 2008 y siempre había visto mis calles y contexto geográfico como algo que no me levantaba inquietud: una consecuencia porque mis padres eligieron comprar ahí una casa. Ser de Iztapalapa, para ser todo lo honesto y humilde posible, nunca fue algo significativo. No quiero sonar pesado, pero es cierto que cuando estás tan acostumbrado a un lugar, tan inmerso, se dejan de percibir sus texturas y particularidades. Para mí, significaba venir “de lejos” aunque no tan lejos como Neza o Chalco, digamos que un punto intermedio. Ahora bien, ¿lejos respecto a qué? Respecto a la evidente centralización de la ciudad.

Es por eso que ser de Iztapalapa me resonó más cuando pude verlo a la distancia, en los meses posteriores a haber dejado la casa de mis padres para irme a vivir a otro barrio, Santa María la Ribera, y luego a otro, y a otro, y a otro y así. Ahora me doy cuenta de que al parecer las mudanzas son mi constante y quizá eso sirva para entender mi experiencia. Fue por ese movimiento cuando más o menos supe (y acaso me llegué a preguntar) qué significaba ser iztapalapense. Como dije antes,

para mí siempre fue y sigue siendo una casualidad geográfica. En 22 años no hice algo tan representativo: nunca asistí al viacrucis de Semana Santa (esta es una de las cosas que más les sorprenden a mis amigos) y tampoco viví de cerca la peligrosidad o “el barrio pesado” aunque me hayan asaltado 4 veces por los alrededores. Los Ángeles Apanoaya no



se caracteriza por ser una colonia de riesgo y más bien está un poco en la orilla, relativamente cerca de las fronteras con Coyoacán, Tláhuac e Iztacalco. Por lo tanto, para mí ser de ahí era también ser de esos otros lugares. Por supuesto que recorrí barrios característicos como Santa Cruz Meyehualco o la Vicente Guerrero, me subí a los juegos de feria instalados en La Purísima, viví los sonideros y aproveché las rectas que bordean al Reclusorio Oriente para practicar mis habilidades manejando. Hice cosas que también acostumbraban mis vecinos, pero no fueron ni más ni menos significativas que si las hubiera hecho en Chimalhuacán o en Balbuena. Sé moverme por la mayoría de sus calles, sé a dónde no meterme y otras particularidades porque crecí rodeado de ellas, pero después la vida cambia y uno sigue construyendo su identidad con todo lo nuevo que tiene a la mano, para nunca acabar de construirla.

Algo que quizá me hizo sentir en algún momento “orgullosa” (aunque no sé exactamente por qué) de ser de Iztapalapa, fue que el conocido poeta Max Rojas no solo era del 4 de junio igual que yo, sino que también, increíble azar,

era de Iztapalapa. *Wow, Max Rojas es del 4 de junio Y DE IZTAPALAPA como yo, pensé, y esa fue la primera vez que creí relevante la mención del lugar originario para reforzar la coincidencia de fechas de nacimiento, luego con el tiempo se me olvidó. Y sí, claro que Los Ángeles Azules son otro gran distintivo que admiro mucho y me gusta ser de su colonia vecina (de ahí tomaron su nombre). De Iztapalapa para el mundo ya es un lema perfectamente*



identificable y no negaré que varias veces ha sido la manera en que me he presentado ya un poco borracho en las fiestas. Creo que gracias a ellos (pero sobre todo a su renacimiento a partir de colaboraciones con nuevos artistas) Iztapalapa entró más fuertemente en el radar del mundo y de lo *trendy*, y como siempre que eso pasa, hay consecuencias positivas y negativas. Por un lado, se volvió “cool” ser de Iztapalapa o al menos, visitar alguna parte (buscar fiestas atrevidas, micheladas, cruzar toda la avenida Ermita desde Churubusco hasta Los Reyes, escalar el Cerro de la Estrella, etcétera); por otro lado, lo “cool” provino de una clara exotificación del territorio, y tristemente, de quienes lo habitan.

Desde hace tiempo se busca contrarrestar los fenómenos socioeconómicos y socioculturales que hacen que todo el flujo de capitales se concentre en zonas específicamente céntricas de la CDMX. No quiero ahondar en detalles, pero para empezar, creo que una parte fundamental para lograr

esa descentralización es dejar de ver al *otro* como un ser distinto. Particular sí, pero no extraño. La exotización no es la mejor vía para lograrlo. ¿A dónde voy? Bueno, no me gusta remarcar el hecho de que alguien sea de Iztapalapa o de Neza o Chalco o Polanco o Coyoacán. Claro que hay muchos matices pero de ahí a mirar esos espacios como extrañezas hay mucha distancia. Visitar Iztapalapa (así como cualquiera de los lugares mencionados) no es ir de safari. Entonces, ¿qué significaría ser iztapalapense? No lo sé. No tengo una descripción específica. Por supuesto que hay estereotipos, pero no los considero benéficos. Lo en verdad importante es la capacidad que tenemos de construir nuestras identidades con todos los elementos posibles. Cada barrio al que llegamos nos deja un nuevo aprendizaje. Cada escenario recorrido es un horizonte que se amplía. Nacimos en un sitio pero lo que eso signifique lo delineamos nosotros.

A pesar de que a la fecha llevo 9 años sin vivir en Iztapalapa, mi credencial del INE sigue teniendo la dirección de la casa familiar. ¿Por qué tomé esa decisión al momento de renovarla? Porque aun con la distancia y todo lo dicho anteriormente, sigo sintiendo esa pertenencia: no importa a cuántas alcaldías o colonias nuevas me mude, la casa familiar es una especie de eje. Me gusta haber pasado ahí mis primeros 22 años, así como sigo disfrutando visitarla dos o tres veces al mes, y ver con nuevas perspectivas es de lo más enriquecedor para, al menos, hacernos una breve idea de lo que es el panorama de nuestras identidades.

Emmanuel Vizcaya (Ciudad de México, 1989) es escritor. Ha publicado ensayo, cuento y poesía. Con frecuencia imparte talleres de escritura creativa y actualmente explora las plataformas digitales para la literatura multimedia. Mantiene la cuenta de Twitter @EmmanuelVizcaya y la de Instagram @e_vizcaya

Dibujos inspirados
en el testimonio
de Nidia, integrante
de Manada periferia.



Perrito
Feminista

Laura Juliana es creadora audiovisual de contenidos digitales. Ha dirigido y producido proyectos de arte feminista y transmedia. Actualmente es ilustradora de la viñeta cómica perrito feminista, proyecto que busca reflexionar sobre las problemáticas que vivimos las mujeres alrededor del feminismo.

Instagram: @perrito_feminista

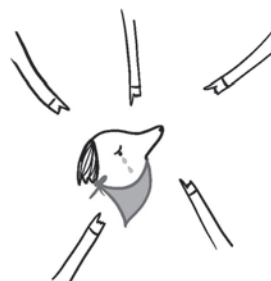
Facebook: www.facebook.com/perritofeminista/

¿Cómo es vivir el
feminismo desde la
periferia?



Perrito
Feminista

Recibes rechazo de
tu familia y vecinxs



Perrito
Feminista

¿A poco eres de
esas feminazis?

No te voy a
morder estas
jajaja



Perrito
Feminista

Recibes miradas lascivas y
violentas cuando caminas,
en especial cuando hay una
acción, aunque esta sea
pacífica.



Perrito
Feminista

Nuestra organización es muy reciente, apenas nos estamos conociendo.

Perritas Feministas

No tenemos los recursos ni los conocimientos, ni las condiciones que se tienen en la ciudad de México

Perritas Feministas

Diario tenemos noticias de una mujer o niña desaparecida, de cadáveres encontrados en terrenos baldíos.

Perritas Feministas

Tenemos miedo porque si algo nos pasa acá (que ya nos pasó) sabemos que no tendrá la misma visibilidad que en la capital.

Perritas Feministas

A pesar de todo, tenemos mucha energía para seguir, porque sabemos lo necesario que es crear una red de este lado.

Perritas Feministas



Programación FECIBA 2020

El Festival de Cine de Barrio (FECIBA) nace de la necesidad de abrir espacios no centralizados para las expresiones cinematográficas que nos replanteen la manera en que conocemos y vivimos el mundo. Su programación va en línea con esa misión y se compone de cuatro categorías, cada una incluye diversas películas. Puedes conocer más de cada una en las siguientes páginas:

Inauguración

La energía de los pueblos

México | Español | Color | 63 min

Dirección: Marie Combe

Producción: Suleica Pineda

Reperto: Sandra Rátiva Gaona, Sofía García Pacheco, David López y Rosario Hernández

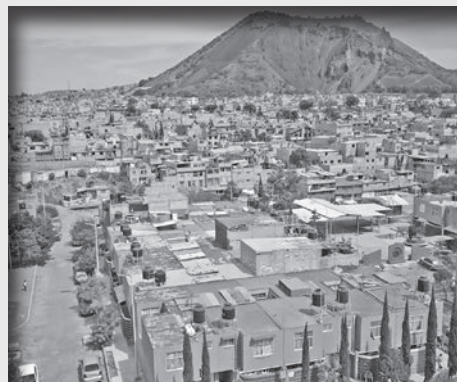
Sinopsis

En México y Guatemala, la producción de energía se realiza en detrimento de los pueblos a través de privatizaciones y despojo de bienes naturales. Frente a megaproyectos que amenazan sus territorios y formas de vida, comunidades rurales y urbanas luchan por una vida digna

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

3 de diciembre por La Octava TV



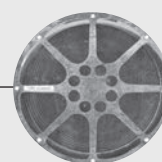
Clausura Homenaje a ídolos del barrio

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



Soy yo Charlie Monttana

México | Español | Color | 92 min

Dirección: Ernesto Méndez

Producción: Ernesto Méndez

Reperto: Charlie Monttana , Cherrie Monttana y Mateo Monttana

Sinopsis

Charlie Monttana fue uno de los músicos de rock más reconocidos de México; una controvertida figura de culto fuera de la música comercial. Este documental explora su vida cotidiana y su ideología.



• **Sin miedo al éxito: la historia de Barras Praderas**

México | Español | Color | 15 min

Dirección: Marco Antonio Gutiérrez Álvarez del Castillo

Producción: Herald TV

Reparto: Paul Villafuerte Suárez, José Luis Espinosa, Víctor Iván Espinosa Castillo, Luis Gerardo Loeza Espinosa

Sinopsis

Paul Villafuerte, de las Barras Praderas, habla sobre su motivación para hacer ejercicio, razón por la que se hizo viral en redes sociales.



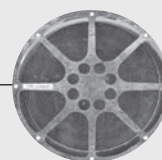
Somos Barrio
Programa 1. espacios de identidad

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• **La noche total**

México | Español | Color | 4:20 min

Dirección: Andrea Grain Hayton

Producción: Belafonte Sensacional

Reparto: Israel Ramírez, Ale Guerrero, Israel Pompa, Cristobal Martínez, Enrique A. Álvarez y Carolina Castro

Sinopsis: Un viaje a la melancolía; también un existir en el presente azaroso y un arrojito al futuro desconocido. *La noche total* es ser feliz y triste al mismo tiempo.



• **Oración en la furia**

México | Español | Color | 10 min

Dirección: José Miguel Aparicio

Producción: Hambre Films

Reparto: José Miguel Aparicio y Daniel Álvarez

Sinopsis: Muestra cómo es habitar un día en la alcaldía Iztapalapa, desde la voz de la propia alcaldía que cobra vida.



• **Llave pública**

México | Español | Color | 12 min

Dirección: Hugo Islas Peña

Producción: Paulina Islas y Diego Martínez

Reparto: Aurelio Paredes, María del Rosario, Abif Guerrero, Gaby Ferrari

Sinopsis

Este filme retrata las problemáticas sociales que se generan a partir de no tener acceso regular al agua potable en CDMX, donde la colectividad y organización son fundamentales.



La pared del don

México | Español | Color | 12 min

Dirección: Luis Ramón Ramírez

Producción: Omar Guerrero

Reperto: Mani Pérez, Daniel Cruz y Marilú Morales

Sinopsis

El don es un solitario señor de la tercera edad que todos los días encuentra un grafiti en la fachada de su casa. Un día decide tomar cartas en el asunto, pero eso lo llevará a encontrar la compañía que tanto desea en el lugar más inesperado.



• Ruta Ermita-Chalco

México | Español | Color | 12 min

Dirección: Mónica Alejandra Pioquinto Cruz

Producción: Mónica Alejandra Pioquinto Cruz

Reperto: Abel "Pandilla" Ramírez, Israel "Quijadas" Bastida, Jesús "El Pari" Guzmán, Gabriel "El Rico" Hernández, Gabino Sánchez, Aarón "El Burbujo" Flores

Sinopsis

Al oriente de la CDMX se realizan 2 millones de viajes diarios en transporte público al Estado de México. Los choferes ven transcurrir sus días a la espera del siguiente viaje.



• Manteniendo trayectorias

México | Español | Color | 15 min

Dirección: Hugo Chávez Carvajal

Producción: Adrián Arce

Reperto: José Manuel Rodríguez Navarro, Catarino Naranjo, Eduardo Velasco Lozano, Guillermo A. Almaraz López, Miguel Flores, Rubén Fonseca Vargas, el equipo de trabajo de la estación Pantitlán y del Taller de Mantenimiento Mayor Zaragoza

Sinopsis

Después de que el último tren del metro comienza su recorrido, trabajadores se encargan del mantenimiento y reparación de vías, estaciones y túneles. Este documental es un homenaje a ellos.



• Mago de Oz

México | Español | Color | 37 min

Dirección: Gabriel Orozco Novoa

Producción: Juan Carlos Guevara

Reperto: Héctor Muciño Ramírez, Pedro Ramírez Reynoso, Eduardo Guadalupe, Miguel Ángel Magaña

Sinopsis

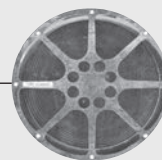
Mago de Oz nos sitúa en un camión de basura mientras sus tripulantes conversan y tienen aventuras.



Programa 2. Crónicas de barrio

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino
5 y 6 de diciembre por La Octava TV
3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• Hello, World!

México | Español | Color | 7 min

Dirección: Emil Ruiz Mendoza

Producción: Christian Gabriela Serra Esquivel

Reparto: Genshin Namihira Palacios

Sinopsis

En un mundo postapocalíptico, el último hombre con vida intenta encontrar señales de vida inteligente.



• Barrios divinos

México | Español | Color | 6 min

Dirección: Arturo Toral

Producción: Arturo Toral

Reparto: Martín Chávez, Emiliano Chávez, Seoj, Bugyn, Efek, Charliclown, Mali Nalli, Yakuun, Supersónico

Sinopsis

Muestra la vida que tienen diferentes personajes en los barrios del oriente. En particular, la de Martín, un joven que ha conjugado sus sueños junto a los abismos sonoros del rap.



• Pan, pan. Coacoyulichán

México | Español | Color | 6 min

Dirección: Verónica María Velázquez

Producción: Verónica María Velázquez

Reparto: Guillermina Velázquez Nava

Sinopsis

Guillermina Velázquez es una mujer originaria de Coacoyulichán, Guerrero, que refleja su identidad con su oficio de panadera, a partir del cual quiere compartir saberes.



• Agua ¿vida para tod@s?

México | Español | Color | 7 min

Dirección: Fernando Hipólito Mendoza

Producción: Nado Mundo Tv. y Fernando Hipólito Mendoza

Reparto: Juan Montes

Sinopsis

Entrevista a Juan Montes, luchador social en la Sierra de Santa Catarina, en donde el derecho al agua es una lucha permanente.



• **Semblanza**

México | Español | Color | 7 min

Dirección: Ulises Franco

Producción: Ulises Franco

Reparto: Marcelina Ponce

Sinopsis

Marcelina, de 73 años, relata desde su casa en Nezahualcóyotl algunos momentos de su infancia en una ranchería del municipio Zimapán, Hidalgo.



• **Mi hermano el hombre**

México | Español | Color | 11 min

Dirección: Ignacio Rosaslanda

Producción: Ignacio Rosaslanda

Reparto: Jonathan Ruiz, Diana Luna, Julio López, Tonatiuh Vidal

Sinopsis

En 2012, se desató una psicosis colectiva en Cd. Neza por “gente que venía”, la cual paralizó a sus habitantes por 3 días. Después, la población tuvo que lidiar con quienes quisieron sacar provecho de esto.



• **Los cadenas chow**

México | Español | Color | 24 min

Dirección: Aarón Álvarez

Producción: Aarón Álvarez

Reparto: Markos Cadena, Wako Cadena, Chafas Cadena, Grillo Cadena

Sinopsis

Markos, Chafas, Wako y Grillo Cadena son originarios de un barrio en la zona oriente de la CDMX. Tras un suceso que cambió sus vidas, formaron Los Cadenas Chow, un grupo que desarrolla canciones escénicas donde el ingrediente principal es la hermandad.



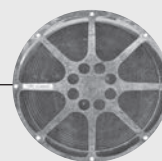
Programa 3. Amor en la ciudad

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• **Ícaro**

México | Español | Color | 8 min

Dirección: Montserrat Lemus

Producción: Montserrat Lemus y Yatsil Arias



Reparto: Yoste KMKZ

Sinopsis

Yoste es un grafitero que se dedica a transformar el espacio público con su pintura. Él muestra su trabajo en una fábrica abandonada de la ciudad.

• **Juan y Vanesa**

México | Español | Color | 90 min

Dirección: Ianis Guerrero

Producción: Artepepan

Reparto: Fabián Robles, Karen Martí, Eduardo Ocaña

Sinopsis

Juan, un camionero de 33 años, decide ser responsable al nacer su hija e ir a la CDMX, pero en el camino conoce a Vanesa, una joven con el pelo rosa con quien confronta sus propios demonios y descubre que de este extraño encuentro puede nacer algo bello.



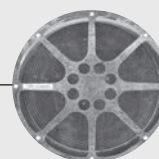
Programa 4. Adolescencias

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• **Huevos estrellados**

México | Español | Color | 12 min

Dirección: Alberto Allende

Producción: Cecilia Raudry Rico y Esme Jofre Díaz

Reparto: Carlos Shock Luna, Adriana Burgos, Karol Aremy Vasquez Luna, Naim Samira, Gabriel Ulloa, Fernanda Paz, Alejandro Corzo, Alex Mendoza

Sinopsis:

Una maestra realiza un experimento con un grupo de secundaria, en el cual formará parejas y les asignará un huevo como hijo para que lo cuiden.



• **Archivo: futbol americano en México
Guerreros Iztapalapa**

México | Español | Color | 11 min

Dirección: Uriel Hernández Maciel

Producción: Uriel Hernández Maciel

Reparto: José Hernández, Ana Rivera

Sinopsis

Un equipo de futbol americano en Iztapalapa va por la final contra Panteras Morelos. El filme explora cómo nace dicho equipo y qué impacto tiene en los jóvenes.



• Sin tantos panchos

México | Español | Color | 68 min

Dirección: Verónica de la Luz

Producción: Verónica de la Luz

Reparto: José Luis Moreno Salinas alias “El Hacha”, Javier Eligio Vázquez alias “El Bozo”, Pablo Hernández Sánchez alias “El Podrido”, Álvaro Détor Escobar alias “El Toluco”, Jorge Sánchez López alias “El Charal”, Juan Guerrero, Sarah Minter, César Taboada, Pablo Gaytán, Jorge García-Robles, Gregorio Rocha, Arturo Velazco

Sinopsis

En los ochentas, en un contexto de crisis económica y social, surgieron agrupaciones juveniles llamadas chavos banda, quienes proliferaron en la periferia de la CDMX. Este documental es testimonio de ex integrantes de algunas de ellas.



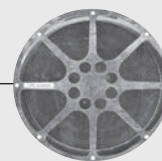
Programa 5. No se puede más

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• Recuerdo de mi presentación

México | Español | Color | 15 min

Dirección: Antanas Amador

Producción: Israel H. Vela

Reparto: Teresa Sánchez, Eduardo Eliseo, Damian Vergara, Martha Ofelia Galindo, Arturo Ripstein, Pepe Rodríguez, Jesús Meza, Miguel Gutiérrez "El Lobo", Gabriela Amador, Maicol Hernández Tovar, Aislinn Amador, Julio Alcántara, Francisco Suárez, Juan Sebastián Ortiz, Antonia Orozco, Gómez Erika Pérez, Ana Luz Tovar, Mine López, Vanessa López, Germany Roga, Enrique Amador, Suri Hernández, Ashley Hernández y Diana Julián

Sinopsis:

Kevin es un niño de 8 años que enfrentará constante acoso por parte de su tío. En su intento por cerrar un círculo, provocará una catártica sorpresa en su familia.



• El puente de los niños traviesos

México | Español | Color | 17 min

Dirección: Fabián León López

Producción: Christian de la Luz

Reparto: Gabo Anguiano, Ángel Noé Alvarado, Michelle Betancourt, Fernando Cuautle, Aldo Wences, Yael Sosa, Constantino Morán, Patricia Rojas y Francesca Guillén



Sinopsis

El verano de Jhony pasa lento mientras su hermano mayor pierde el tiempo con alcohol, pornografía y distintas mujeres. Un día, La Misha llega al barrio, fracturando su monotonía.

• Último gol

México | Español | Color | 23 min

Dirección: Miguel J. Crespo

Producción: Manuel de León

Reperto: Micky, Ivonne Navarrete, Kevin Navarrete, Axel López, Daniel Navarrete, Carlos Espinoza y Sandra Bonilla

Sinopsis

Micky era una joven promesa del fútbol. Tenía 18 años cuando su mejor amigo le disparó. Paco, su homicida, está en libertad gracias a que sus tíos son policías.



• Entrevista laboral

México | Español | Color | 6 min

Dirección: Pablo A. Tonatiuh Álvarez Reyes

Producción: Pablo A. Tonatiuh Álvarez Reyes

Reperto: Rey Castillo, Pablo Álvarez

Sinopsis

Una joven aspirante a un puesto laboral se ve envuelta en una encrucijada cuando es acosada por el reclutador para el puesto.



• Moretón

México | Español | Color | 6 min

Dirección: Eduardo Moreno Fernández

Producción: Natalia Contreras Bertín

Reperto: Gabriela Montiel, Rosendo Gázpel, Mónica Lapray, Maicova Lianici

Sinopsis

Jorge, un padre de familia, es testigo del ataque sexual en contra de María. Evadiendo la situación a causa de su miedo, decide pasar de largo sin imaginar que la culpa lo perseguirá.



• Quinceañera

México | Español | Color | 11 min

Dirección: Adriana López Garibay

Producción: Adriana López Garibay

Reperto: Adriana López Garibay

Sinopsis

Trata de los quince años de la realizadora, cuando ella cuestionó los parámetros de belleza que la sociedad le hizo creer.



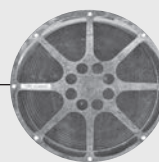
Programa 6. Fiestas y tradiciones

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• Ecos del barrio

México | Español | Color | 8 min

Dirección: Omany Rodríguez Torres

Producción: Omany Rodríguez Torres

Reparto: Organización Petacas

Sinopsis

Muestra el testimonio de la organización Petacas, un grupo de jóvenes que mantiene la tradición sonidera que se celebra año con año en la U.H. Ermita Zaragoza.



• Tlaltenco F.C. 80 años de tradición futbolera

México | Español | Color | 14 min

Dirección: Erick Ruiz Lugo

Producción: UP Films

Reparto: Lázaro Lugo, Raúl Lugo, Odilón Chávez, Pedro Ruiz

Sinopsis

Documental realizado por la celebración de los 80 años de existencia del club de futbol Tlaltenco; un club de tradición, arraigo y amistad.



• Tecoloxtitla, entre charros, disfraces y comparsas

México | Español | Color | 18 min

Dirección: Fernando Hipólito Mendoza y José Tinoco

Producción: UACM, Mirada Documental, Nado Mundo TV

Sinopsis

Muestra cómo se vive el carnaval de San Sebastián Tecoloxtitla, un pueblo originario de la zona de Iztapalapa.



• Caminantes

México | Español | Color | 3 min

Dirección: Andrés Garibay Tierradentro

Producción: Andrés Garibay Tierradentro

Reparto: Luis Fernando González y Axel Guillén

Sinopsis

Luis y Axel, como decenas de niños y niñas de Iztapalapa, recorren sus ocho barrios durante las procesiones de Semana Santa. Su principal motivo es mantener viva esta tradición que se realiza desde 1843.



• Mi comunidad

México | Español | Color | 17 min

Dirección: Karina Rodríguez Chavéz

Producción: Óscar Morales Cruz

Reperto: Ana Sofía Ortiz Cruz, Andrea Becerril Jasso, Ariana Abigail Flores Rodríguez, Diego Cervantes Ramírez, Édgar Aguirre Maya, Erandi Martínez Cervantez, Fernando Andrade Morales, Marcos Thiago González Montelongo, Naomi López García, Yared Armando Ortiz Rodríguez, Nicomedes Flores Rojas, Eladio Méndez Morales, Fortino Rodríguez Flores, Enrique Gil, Óscar Morales Cruz, Abril Karina Olivares del Río

Sinopsis

A través de un recorrido con pixilación, niñas y niños nos muestran los lugares más emblemáticos de su comunidad y nos comparten algunas de las historias de sus habitantes.



• Nopalli, el oro verde

México | Español | Color | 10 min

Dirección: Dulce Karina Palafox López

Producción: Dulce Karina Palafox López

Reperto: Valentín Ramírez, Tabata Ramírez, Javier Ramírez

Sinopsis

Retrata la ruta del "nopalli" desde Milpa Alta hasta su comercialización, donde una familia de Iztapalapa se gana la vida vendiendo "el oro verde" en un tianguis.



• El gigante de Puebla

México | Español | Color | 13 min

Dirección: Lucero Tlahuetl

Producción: Eloisa Rosales

Reperto: Alberto Tlahuetl, Maritza Tlahuetl, Lucero Tlahuetl, Grupo Soñador

Sinopsis

Alberto Tlahuetl, cantautor y músico originario del barrio de Xonaca, invita a conocer la dedicación y esfuerzo que realiza para cumplir su sueño de dar a conocer la "cumbia sonidera", género musical nacido en Puebla.



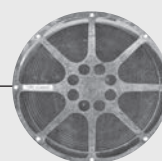
PROGRAMA INFANTIL

EXHIBICIÓN

3 al 10 de diciembre por FilminLatino

5 y 6 de diciembre por La Octava TV

3 al 6 de diciembre por Canal Catorce



• Hant Quij Cöipaxi Hac

México | Español | Color | 10 min

Dirección: Antonio Coello

Producción: Antonio Coello

Reparto: Manuel Monroy

Sinopsis

Adaptación cinematográfica de una antigua narración de tradición oral seri.



• La visita | Amigos imposibles | Yolotzin y la cueva

México | Español | Color | 7 min

Dirección y reparto: Niños participantes en los talleres de animación realizados en el Centro de Artes de Iztapalapa Semillero de Talentos

Producción: Comunidad Creativa y Centro de Artes de Iztapalapa Semillero de talentos

Sinopsis

La visita

En noviembre, México recuerda a sus difuntos mediante altares. Este cortometraje nos muestra cómo puede ser alguna de esas visitas de nuestros seres queridos.

Amigos imposibles

Cuando crees que las diferencias hacen imposible la amistad, estos pequeños animales te ayudarán a entender que eso es lo que los une.

Yolotzin y la cueva

Historia creada por niños y niñas de Iztapalapa. Yolotzin, una gran niña guerrera, vive diferentes aventuras dentro de la cueva que se encuentra en el cerro de la estrella, con el fin de encontrar su esencia.



• La larva cósmica | Animales en peligro de extinción

México | Español | Color | 7 min

Dirección y reparto: Niños y niñas participantes en el taller de animación el Parque Patolli Canal Nacional

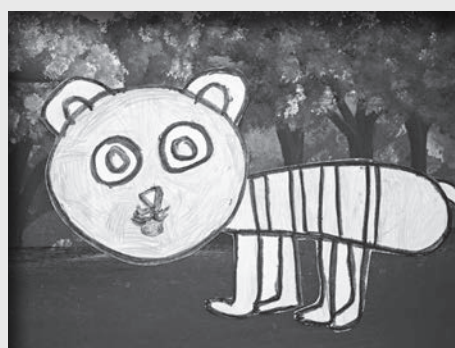
Producción: Comunidad Creativa y Parque Patolli Canal Nacional

Sinopsis

Una larva solitaria vaga por el bosque tratando de buscar comida, pero los demás animales huyen por miedo. ¿Logrará encontrar lo que busca?

Animales en peligro de extinción

Para los niños y niñas de Iztapalapa es importante que se conozca sobre los animales en peligro de extinción, ya que se debe actuar para conservar las especies en nuestro planeta.



• Video-carta desde las vías

México | Español | Color | 10 min

Dirección: Gerardo Alcocer y Kevin Ramos

Producción: Valeria Cuevas y Andrea Gutiérrez

Reparto: Azul, Alejandra, Arturo, Alondra, Angie, Diego, Priscila, Sofí, Mariana, María, Guillermo, Teresa, Uriel

Sinopsis

Video-carta que muestra la vida de un grupo de niños que habitan en la comunidad de Las Vías, Nezahualcóyotl.



• Citlalli y Tonatihu

México | Español | Color | 3 min

Dirección: Laura Mejía y Nerransula Reyes

Producción: Comunidad Creativa

Reparto: Aura Valentina Rangel Velázquez, Isaac Dias Velázquez, Kyra Kyralina Hernández Reyes, Melany Palmetos Rodríguez, Nataly Inclán Quintanilla, Regina Chacón Sánchez, Regina Jiménez Mejía, Valeria Dias Velázquez

Sinopsis

Versión libre sobre la creación del Fuego Nuevo, contada por niños y niñas habitantes de Iztapalapa.



• De basura a tesoro

México | Español | Color | 1 min

Dirección: Laura Itzel Mata García

Producción: The One Minutes Jr., UNICEF

Reparto: Yair Mata García

Sinopsis

Un niño con falta de recursos económicos recorre algunos lugares de la CDMX, mientras sus padres trabajan. Al no tener juguetes, recoge desechos de basura que le permiten construir un carro para jugar.



• Mano de obra

México | Español | Color | 82 min

Dirección: David Zonana

Producción: Michel Franco, David Zonana, Eréndira Núñez Larios

Reparto: Luis Alberti, Horacio Celestino, Hugo Mendoza

Sinopsis

Un grupo de albañiles está construyendo una lujosa casa, donde el hermano de uno de ellos muere. Ante la resistencia a pagar la indemnización por parte del patrón, sumado a una serie de injusticias, los trabajadores buscan justicia.

Exhibición

Funciones especiales con comunidades locales



• Antes del olvido

México | Español | Color | 101 min

Dirección: Iria Gómez Concheiro

Producción: Héctor Zubieta

Reparto: Leonardo Alonso, Francisco Cortés, Mercedes Hernández, Patricia Serrano, Santiago Fonseca

Sinopsis

Una vecindad es amenazada con ser destruida para la construcción de un centro comercial. Sus habitantes se organizan para luchar contra esto.

Exhibición

Funciones especiales con comunidades locales

5 y 6 de diciembre por La Octava TV



• Somos Mari Pepa

México | Español | Color | 95 min

Dirección: Samuel Kishi Leopo

Producción: Toiz Rodríguez

Reparto: Rafael Andrade Muñoz, Moisés Galindo, Alejandro Gallardo, Petra Iñiguez Robles, Jaime Miranda, Arnold Ramírez

Sinopsis

Alex, un chico de 16 años que vive con su abuela, descubre que sus aspiraciones deben cambiar y que él debe madurar y aprender a decir adiós.

Exhibición

Funciones especiales con comunidades locales

5 y 6 de diciembre por La Octava TV



Matiné infantil

• Un disfraz para Nicolás

México | Español | Color | 83 min

Dirección: Eduardo Rivero

Producción: Miguel Ángel Uriegas y Jaime Romandía

Reparto: Paty Cantú, Ricardo Tejedo, Fran Fernández

Sinopsis

Nicolás es un niño de 10 años con Síndrome de Down. Todos los años, para celebrar su cumpleaños, su mamá le hacía un disfraz. Desafortunadamente, su mamá ya no está. Él recuerda un viejo baúl con todos sus disfraces mágicos. Junto con ellos, Nicolás se embarca en una aventura.

Exhibición

Función especial con comunidades locales



Funciones especiales

• Batallas íntimas

México | Español | Color | 87 min

Dirección: Lucía Gajá

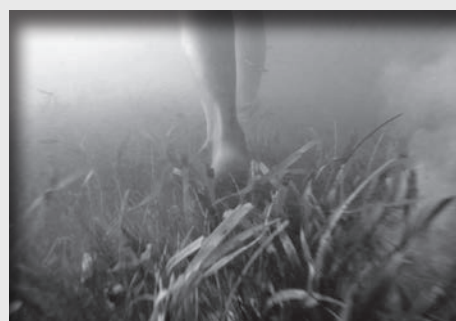
Producción: Lucía Gajá, Rodrigo Herran

Sinopsis

A través de cinco historias narradas en España, Estados Unidos, Finlandia, India y México, Lucía Gajá lleva por los caminos de resiliencia y reinención de mujeres que sobrevivieron a la violencia doméstica.

Exhibición

5 de diciembre a las 21:30 hrs. por Canal 21



• Disparos

México, España | Español | Color | 71 min

Dirección: Rodrigo Hernández Tejero y Elpida Nikou

Producción: Miguel Ángel Uriegas y Jaime Romandía

Reparto: Jair Cabrera y Jesús Villaseca

Sinopsis

Jair escapa del círculo de violencia de su barrio en Iztapalapa, gracias al apoyo de sus familiares y amigos, que lo impulsan para aprender el oficio de la fotografía documental.

Exhibición

6 de diciembre a las 23:00 hrs. por Canal 21



Nocturno macabro

• Rendez-vous

México | Español | Blanco y negro | 105 min

Dirección: Pablo Olmos Arrayales

Producción: Axolotl Entertainment

Reparto: Helena Puig, Antonio Alcántara Cruz, Markin López, Roberto, Axel Zapién

Sinopsis

Thriller mexicano hecho en un solo plano secuencia. Lili está emocionada por su cita. Cuando finalmente se encuentra con Eduardo, no se decepciona: es un caballero guapo, pero hay una cosa que no le gusta. Él le mintió, ¿por qué?

Exhibición

5 de diciembre a las 23:00 hrs. por Canal 21



S É N E C A

Por Rubén Reyes

Recuerdo el momento en que fui a las oficinas de servicios escolares de la universidad para preguntar si me habían admitido como estudiante en el departamento de Filosofía. En el momento en el que una mujer de unos cuarenta años me tendió unas hojas y me dijo “Sí te admitieron, necesito que leas y firmes estos papeles” sentí vértigo. ¡Había logrado ser admitido! Nadie sabe todavía, ni un amigo ni un familiar, que desde hace un año estoy estudiando en una universidad pública, por pronto comenzaré a contarlo.

Las materias que más me gustaron este año fueron las de lógica y argumentación. Me entretengo por horas en la práctica de la lógica matemática, construyendo argumentos e intentando demostrarlos. Por esto siempre llevo conmigo un lápiz y una libreta en donde ahora mismo escribo, pero esta vez no para hacer ejercicios de lógica, sino para dejar un registro de lo que me acaba de pasar hace apenas unos veinte minutos.

Ahora estoy en una cafetería que se encuentra en la Av. Cinco de Mayo, cerca del Palacio de Bellas Artes. Hoy tengo una cita aquí, pero decidí llegar un par de horas antes, porque creí que sería buena idea ir a buscar y comprar libros usados en el pasillo de los libros que está a un lado del Palacio de Minería, entre Tacuba y Cinco de Mayo.

Llegué al pasillo de los libros por el lado del Palacio de Minería, y justo a unos siete metros del primer puesto de libros, una banda de rock tocaba “La ciudad de la furia”. Me quedé a escuchar esa canción y un par más, dejé diez pesos en el sombrero del grupo y

Rubén Reyes es originario de Iztapalapa. Desde pequeño adquirió el gusto por practicar el canto y las lecturas; actualmente es guitarrista y cantautor, escritor y filósofo de la liberación, entre otras muchas cosas.

por fin, me introduje y caminé por el anhelado pasillo. Los títulos y nombres me eran conocidos: *El castillo*, *La Odisea*, *Rayuela*, Siqueiros, José Revueltas, Platón, *El poder y la gloria*, *Moby Dick*, *Pedro Páramo*, *Rasputín*, *Marx*, *El viejo y el mar*, *La visión de los vencidos*, *Crimen y castigo* y *Che Guevara*. Pregunté por el precio de algunos por simple curiosidad, hasta que llegué a un lugar en donde había un letrado que decía “¡Oferta! ¡Libros \$20!” Este es mi llamado, pensé.

Me acerqué a la montaña de libros y comencé a revisarlos uno por uno. El primero que llamó mi atención era muy viejo y de pastas anaranjadas. En la portada se leía con letras negras en la parte de arriba, SÉNECA, e inmediatamente debajo, *TRES LIBROS FILOSÓFICOS*, y hasta abajo NUEVA BIBLIOTECA FILOSÓFICA TOR. Lo abrí justo en la tercera hoja de grueso y amarillo papel, y leí lo siguiente: “Todos ansían vivir con bienaventuranza; pero a ciegas andan en el conocimiento de lo que hace bienaventurada la vida; y en tal grado no es fácil el llegar a conocer el qué lo sea, que a quien caminase más apresuradamente desviándose de la verdadera senda y siguiendo la contraria, su misma diligencia le resultará causa de mayor apartamiento”. En la primera hoja leí un esbozo de la vida de Séneca, el retórico, estudiante de poesía y elocuencia. Fue un hombre que practicó la abogacía y defendió teóricamente la filosofía estoica. Esto sucedió durante los gobiernos de Tiberio, Calígula, Claudio y Nerón, llegando a ser tutor de este último. Fue condenado a muerte y desterrado por el emperador Claudio en Córcega, pero sobrevivió y pudo hacer muchas cosas más, incluso volver a su nación para luego volver a ser condenado a muerte, acusado de conspirador, durante el gobierno de su discípulo Nerón, que fue el que lo condenó. Esta vez lo dejaron elegir cómo quería morir y el orador se cortó las venas. Después de leer el apartado biográfico saqué veinte pesos y compré el libro de SÉNECA, el estoico millonario.



Tuve la sensación de que había valido la pena llegar dos horas antes a mi cita, pero aún faltaba poco más de una hora para encontrarme con “ella”, así que pensé en comenzar a leer mi nuevo libro y el lugar que se me ocurrió agradable para sentarme a leer, fue en la Alameda Central. Salí del pasillo de los libros, ya no por el Palacio de Minería, sino por Cinco de Mayo, en donde había un joven

como de treinta años, tocando música clásica en el cello, lo escuché un poco, puse cinco pesos en su gorro y me dirigí hacia mi destino.

Al pasar diez o quince minutos yo ya estaba sentado a la sombra de un árbol de la Alameda, con mi libro abierto en las manos. Leí durante unos diez minutos pero fue entonces que alguien me habló.

–¡Ey tú! ¡El del libro!

De reojo miré que el que me llamaba era un policía desde el pasillo pavimentado, a unos cinco metros de donde me encontraba. Me quedé con la mirada fija en las páginas del libro, como si no lo hubiera escuchado.

–¡Ey! ¡No puedes estar en las áreas verdes!

Me gritó con más fuerza y fue entonces cuando lo miré.

–¡Buenas tardes oficial! ¿Es en serio? Solo quiero leer.

–No se puede estar en las áreas verdes, te voy a pedir que me acompañes.

–¡Está bien, ya voy!

“Que me acompañes ¿a dónde?”, pensé. Saqué mi bote con agua y bebí con calma, luego guardé mi bote y guardé mi libro. Actuaba con calma exagerada observando que la paciencia del policía disminuía conforme mi calma aumentaba. Me levanté y comencé a caminar hacia el lado contrario de donde estaba el policía, con una vaga sospecha de lo que quería.

El “honorable” servidor público que quería “cumplir con su deber”, en cuanto me vio caminar hacia el otro lado, rodeó rápidamente el área verde y me interceptó en el punto en el que entronqué con el camino pavimentado.

–No se puede estar en las áreas verdes.

–Sí lo escuche bien oficial, por eso guardé mis cosas y ya me voy.

–Me vas a tener que acompañar a la delegación. Muéstrame una identificación.

–¿Qué? ¿Por qué oficial, por buscar la sombra de un árbol para leer?

–Mira, ese ya no es mi problema, vamos a ir a la delegación para que un juez cívico determine t-u m-u-l-t-a. A él le vas a explicar.

Me di cuenta de que el oficial buscaba intimidarme. Me quedó claro que lo que quería era dinero y me era claro también, que por ningún motivo yo caería en una extorsión tan mezquina y triste, así que sin decir una palabra más, giré y comencé a caminar en otra dirección, por lo que el oficial aceleró el paso para ponerse frente a mí, bloqueándome el camino. Nos miramos a los ojos solo un momento y antes de que me dijera algo, con calma volví a girar y volví a caminar en otra dirección. Esta vez el oficial, yendo detrás

de mí, comenzó a llamar a sus colegas por la radio y en menos de veinte segundos, vi a un montón de policías que se acercaban a mí. Conté seis hombres y una mujer, ninguno medía más de un metro setenta. Dos de los policías hombres cargaban con sus pobres espaldas tremendos vientres, uno redondo y otro sin forma. La mujer policía y el policía que llamó a los demás, tenían entre 28 y 32 años tal vez, los demás eran cuarentones. Me rodearon y el oficial que los llamó empezó a hablarles en clave. Yo dije calmado y firme “Buenas tardes, oficiales”.

Un policía llegó respirando como un perro alrededor de mí, haciendo contracciones con el estómago y la nariz, incluso gruñó y ladró literalmente a mis espaldas. Se acercó por mi lado derecho y me dijo “ya déjate de hacerle al imbécil, nos vamos para la delegación”.

Al escuchar esto, pensé que la situación podía ser más grave de lo que pensaba. Estos infelices realmente me quieren llevar a la delegación. Acaso ya saben... ¡No! No creo, ¿cómo sabrían? Sin el menor rastro de miedo o preocupación comencé a decir “Oficiales, déjenme ver si entiendo ¿me quieren llevar a la delegación por estar sentado y leyendo a la sombra de un árbol, cuando ni siquiera hay ningún letrero, símbolo o anuncio, que diga que está prohibido entrar a las áreas verdes?” Miré el nombre que estaba tejido a la altura del pectoral derecho del oficial G. Cedillo y continué “en cuanto el oficial Cedillo me dijo que no estaba permitido estar en las áreas verdes, guardé mis cosas y me retiré, no veo por qué debo ir a quitarle el tiempo al juez cívico, que seguramente tiene cosas más importantes que hacer, dada la inseguridad que se vive en la ciudad”.

Mientras hablaba se subieron los ánimos y comenzaron a tratar de intimidarme como si no escucharan ni una palabra de lo que decía. “¿Qué tienes en las bolsas? ¿Qué traes en la mochila? Comandante, algo trae este cabrón. Sácate lo que traes en las bolsas”. Yo, sin perder la calma e incluso amablemente les contesté “con todo el respeto que me merecen (trate de que la ironía fuera imperceptible) lo que traigo en mi mochila y en mis bolsas, no es asunto suyo, y al yo no estar infringiendo de ningún modo la ley, no tienen ningún derecho de siquiera tocarme. Ustedes son servidores públicos”. En este momento, a plena luz de la media tarde, uno de ellos se acercó a mí, me tomó con fuerza del brazo y me dio un golpe en el estómago lo suficientemente fuerte como para hacer que se doblara un poco mi cuerpo y hacerme perder un poco el aire. Casi al mismo tiempo, otro más me agarró con fuerza del otro brazo y me dijo “¡Camínale!” La mujer policía solo me dijo “Ya hijo, te recomiendo que no te resistas porque si no, esto se va a poner feo”. “Está bien, está bien. Vamos a la delegación ¡suéltlenme! Espero que el juez cívico sea una persona con la que se pueda hablar”.

Recuerdo que en una ocasión, hace un par de años, caminaba a solas por las veredas de un cerro llamado Cerro de la Estrella, en Iztapalapa, en plena oscuridad y sin luces,

para no llamar la atención. Pasé por el piso de asfalto que llega hasta la cima del cerro y ese camino está muy bien iluminado y vigilado con cámaras, policía a caballo, policías en cuatrimotos, en bicis y policías caminantes. Después de cruzar el camino de asfalto, me introduje por otra oscura y estrecha vereda, y avancé por unos veinte minutos hasta que fui interceptado por los policías del cerro, “de seguro me vieron en las cámaras y ya vienen a molestar”, pensé. Caminaban hacia mí unos cinco o seis policías, apuntándome con sus lámparas, y yo caminaba hacia ellos cubriéndome los ojos de las incisivas luces. Cuando nos encontramos, siguieron lanzándome lamparazos al rostro. Al mismo tiempo, me comenzaron a bombardear con preguntas “¿A dónde te diriges? ¿Qué traes en las bolsas? ¿Este trae algo!” Mientras decían esto, pude observar que miraban con mucha atención mis manos y mis bolsillos, por lo que comprendí lo que trataban de hacer. Me lanzaban las luces al rostro para cegarme y distraerme, entonces lanzaban agresivamente una serie de preguntas, porque saben que el cuerpo reacciona instintivamente cuando tiene miedo y en este caso, esperaban que yo reaccionara por miedo a ser descubierto, por portar algo prohibido o algo de valor. Esperaban pues, que al lanzarme la pregunta “¿Qué traes en las



bolsas?” con mis manos reaccionara con signos de ansiedad, por ejemplo, tocando mis bolsillos nerviosamente, lo cual sería prueba suficiente para ellos, de que traía algo prohibido o algo de valor en las bolsas o en la mochila. Al no reaccionar como esperaban, empezaron a usar métodos más agresivos y rudimentarios aún, tales como los de la historia que cuento ahora, pero hasta aquí dejo este relato alterno, trayéndolo a colación por las similitudes en ambos sucesos, lo cual es un indicativo de que las y los “oficiales de policía”, desde hace años, tienen un mismo perfil en tanto personalidad y procedimientos. Vuelvo al relato de la Alameda Central.

Al ir caminando rodeado de policías, dije despreocupadamente “Siempre he disfrutado de las caminatas en grupo”, pero obviamente nadie me siguió la corriente. Sabía que debía intentar por todos los medios no pisar, ni de broma, la delegación. Como última opción correré, me dije, pero primero intentaré negociar: “Oficiales, no sé si se enteraron de que hace poco, en el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, hicieron una encuesta sobre seguridad pública”. Silencio. “Pues uno de los resultados fue que más del 50% de la población desconfía de la policía”, noté que se veían entre ellos con extrañeza y se hacían señas. Yo continué hablando y de pronto, se separó uno del grupo, luego dos, luego otros dos y enseguida, me dejaron caminando solo, mientras hablaba de regenerar la confianza en la policía, de delegarles realmente la responsabilidad de proteger a la comunidad pero en fin, me detuve y me dije “¿Entonces sí se trataba de dinero?”.

Comencé de nuevo a caminar. Realmente solo me querían intimidar para sobornarme, para que yo les dijera algo como “Oficial, no me lleve por favor a la delegación, mire, traigo cincuenta pesitos, es todo lo que traigo, en serio”. Después de esto, tendría lugar una penosa y asquerosa revisión. Estoy seguro de que lo hacen a diario y claro, les debe de funcionar con algunas



personas, pero ¿cuáles pueden ser sus motivaciones? O sus sueldos son tan bajos que se ven en la necesidad de recolectar dinero abusando de personas a las que sobornan con engaños, o son lacras que lo hacen por diversión y malicia, o una combinación de ambas. Aquí hay un problema que parece tener raíces profundas. Casi estoy seguro de que la mayoría de los individuos que conforman el cuerpo de la seguridad pública, entraron a la policía porque no tenían otra opción y lo más probable es que no tengan ni la preparatoria terminada. Por otro lado, las condiciones laborales en las que se encuentran deben de ser equivalentes a sus comportamientos, y su mundo cotidiano debe de ser de igual forma un reflejo de su mundo, por lo tanto, los y las personas que son oficiales de policía tratan a las personas como ellas mismas son tratadas.

Mientras intentaba entender sin ánimo de defender, me dirigí a la cafetería de la Avenida Cinco de Mayo, en donde ahora estoy escribiendo y en donde me quedé de ver con ella. Cuando llegué faltaban más de treinta minutos para las cuatro, la hora acordada. Me senté y casi de inmediato se acercó una de las mujeres que atienden y me preguntó si deseaba ordenar algo “Estoy esperando a una amiga. Por el momento me puede traer solamente un café americano caliente por favor”.

Ahora estoy a punto de terminar mi café mientras escribo en mi libreta. Faltan pocos minutos para las cuatro. Ella está a punto de llegar, estoy seguro. Ella es, aunque no tanto como yo, obsesivamente puntual. Le voy a entregar dos kilos de marihuana que traje de la sierra y dos kilos de opio, igual cultivados en la sierra. Ella me dice que es miembro de un colectivo que está tratando el problema del cáncer con medicinas y terapias alternativas. Yo le traigo las plantas caminando por los caminos del bosque, desde una pequeña comunidad de agricultores escondida en las montañas, hasta la Ciudad de México. Me hago de diez a doce horas caminando, pero vale la pena porque ella me paga muy bien. Y pensar que hoy pude ser arrestado por leer a la sombra de un árbol de la Alameda.

Mujeres y graffiti en México^[1]

Por Luisa F. Hernández Herse • loismx@gmail.com

Arriesgarse a salir de noche, entrar en zonas no autorizadas, correr rápido, tener habilidad para trepar, saltar; ensuciarse con el aerosol, enfrentar a la policía, sentir adrenalina o ausentarse de casa por varias horas durante la noche son condiciones básicas en la práctica del graffiti, expresión gráfica que actualmente vemos en las calles de casi todas las principales ciudades del mundo. Tales características se asocian típicamente con lo masculino. ¿Qué significa “ser mujer” en una práctica que, al ser naturalizada como masculina, invisibiliza la participación de las mujeres y su producción cultural?

Desde los orígenes del graffiti, la presencia de mujeres ha sido constante —aunque en menor número en relación a los hombres—. Por ejemplo, es de resaltar que la primera persona que escribió su seudónimo en la Estatua de la Libertad en Nueva York, fue la escritora de graffiti^[2] Charmin (Castleman, 1982). En México, el fenómeno se puede rastrear desde los años noventa:

Hay mujeres que han traspasado barreras y han ganado respeto y admiración de muchos taggers, es el caso de la Kosa, una de las más antiguas graffiteras de la ciudad de México quien estuvo muy activa a finales de los años noventa, Mercy, Soul, Drex y Fea son casos similares que por su participación constante provocaron un fuerte impacto en la organización de los crews^[3] y la aceptación de las mujeres graffiteras (Dokins, 2008, p. 55).

A pesar de lo anterior, las mujeres han sido vistas como “no aptas” para la acción creativa en la calle, dado que “lo femenino” se entiende como: “una esencia inherente a todas las mujeres que puede verse como la Naturaleza, la Madre, el Misterio, la Encarnación del Demonio, el Objeto del Deseo y del Conocimiento (masculinos)” (de Lauretis, 1996, p. 16).

En las experiencias de graffiteras, se puede observar que ellas se rebelan ante estas ideas al accionar en el espacio público. Por ejemplo, la graffitera “E”, de Guadalajara, se inició en el graffiti porque era novia de un escritor y él la instó a practicarlo. Observó que otras jóvenes que tenían novio en el crew realmente no pintaban pero ella se propuso hacerlo y encontró obstáculos: “típico que traían una lata y se la pasaban entre ellos, y a mí me dejaban al último. Me decían que yo estorbaba o que pintaba feo, hasta que me molesté porque yo cooperaba para comprar los aerosoles y resulta que no alcanzaba. Entonces me empecé a ir yo sola”.

Es posible afirmar que las experiencias de las graffiteras que iniciaron sus trayectorias en las décadas de 1990 o 2000 en diferentes urbes del país, han venido abriendo camino a otras mujeres que actualmente ocupan las calles desde el arte urbano, pues tuvieron que confrontar activamente la subordinación para contestar el estatuto de “lo femenino” entendido como pasivo, cobarde o complaciente, no solo dentro del graffiti sino el que se encuentra en la sociedad en amplio. Conocer y reconocer sus aportes, permite historizar y comprender de mejor manera lo que vemos actualmente en las calles de la ciudad.

[1] Resumen del artículo “Aproximaciones al análisis sobre graffiti y género en México” publicado originalmente en URBS. Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. www2.ual.es/urbs/index.php/urbs/article/view/hernandez/98

[2] Escritor de graffiti (*graffiti writer*), es como se denomina a quien escribe su seudónimo (conocido como tag) en las paredes, el metro o el mobiliario público.

[3] Grupo que se organiza para pintar graffiti en las calles.

Luisa Hernández Herse es psicóloga social y maestra en Estudios de la Mujer por la UAM Xochimilco. Fue becaria en Estudios Culturales del FONCA. Ha publicado artículos y presentado ponencias en diversos congresos sobre las confluencias entre cultura, género y graffiti en México, desde 2012 hasta la fecha. <https://graffitimujeres-genero.wordpress.com/>

Cynthia Franco

COMPÓNME LA EN EL AIRE

Dominar la maestría del verbo como quien le echa crema a los tacos sin medida
porque a la lengua solo se le arriman cuando tiene tunas
y de la tuna uno se come hasta la pulpa cuando hay hambre.
Sentir esta tierra firme en la garganta
huarache que anuncia cucucucumbia al meritito saludo de nuestro cantinfleo
porque una cosa es una cosa y otra cosa es... otra cosa
entre tanto descubrimos el desencanto de quien es mezquino al hablar
y ni con lobos anda ni a aullar se enseña
pero nosotres
con flores en el pecho y vestidos de terciopelo, nos abrimos suavcito, suavcito, suavcito
nos abrimos suavcito slow todo el flow pa' ser carnada
y a veces, pero casi siempre
dejamos que nos corroa la conexión con nuestra manada cuando escuchamos
¡Negrito veeen prende la vela! ¡Negrito veeen prende la vela!
Pero viene viene viene el carnal que diller suelta el slang ban bang:
Este es mi barrio el mero río del delirio
cuando respiro y abrigo un poco de smog al corasong
échame salsa hembra con un toque DE queda te tantito
chuntareo un tarareo de verso cantadito
nomás por ser migrante te dejo ver hacia adelante
un diente de ajo y ¡aho!
qué rica gloria de abrirse la victoria
quien no ha tenido nada con amor da su abundancia
todo se lo gana
el barrio me respalda cuando no le doy la espalda
si a pregones y albores he llegado hasta mi manada
nada, yo nomás quiero una bailada
una eslameada de aquí hasta guatemala
que apenas son las 8 y todavía no cantamos el himno pacional.

Y sí

escuchamos el alarido en el gemido de nuestro lecho
arde el vientre y nos doblega a ser jauría
espinas entre las manos desdoblan nuestra palabra
in the other side our word is like a pulque, pura aguamiel, bebida de los dioses
alambre de los que usan el sombrero
because i don't speak in English very well
but aprendemos rápido porque in one dollar he repartido atole
porque incluso somos más mexicanos que el pulque
de norte a sur nos damos a saborear de tanto albur
porque nada sabe nuestro violín y todos los sonos te tocamos
el acordeón pa' todas partes
si preguntan de dónde venimos diremos mejor ¿pues a dónde me llevas?
atole, chile y picante, nos tendrán aquí constante
nos guía el incienso de la tribu
salivamos la palma de mayahuel echando chiflido, cha cha cha y chasquido
desgastamos el petate
a quien nos enseña atributos con su agave
estas manos parten se reparten y disponen la semilla
o ¿apoco nunca te han bailado o te han quitado la malilla?
Nuestro verbo entrega ruda a los entierros porque nosotros hablamos desde dentro
tercos como chinche, aflojamos el metate
ay hablador compónmela en el aire
susurramos al oído del mejor postor:
¿Apoco mis enchiladas no tienen queso?

¿Te gusta el son?

Juan Arturo Gutiérrez

No importa si eres mi vale
 siempre que necesites aquí tendrás aunque sea un vale
 algunos para comprar tostón
 otros para que en la sur 21 no te quiten el bolsón
 porque aunque usted no lo crea
 aquí en mi barrio aunque sean ocho, todos cantan el mismo son
 son los que jalan juntos y esperan el nuevo sol
 les rodean los prejuicios, los estigmas y los puntos que todos topan en el callejón
 pero ellos combatientes y cabrones desde los nahuas son
 así que no se me confunda, mijo, aquí los que roban siempre son las marionetas
 los que roban y saquean siempre van vestidos de etiquetas
 oliendo a corrupción
 mintiendo con condenas
 acorralando al trabajador a forzar sus miles de cadenas
 las miles de desapariciones forzadas
 las mujeres asesinadas
 toda la raza que ha bajado la mirada mientras unos alzan sus manos ya armadas
 merecen que se prenda de nuevo el fuego en su honor
 cúbrase bien la cara de horror
 ya no nos tenga lástima ni temor
 acá abajo y en el oriente nos escucharemos, nos organizaremos y trabajaremos
 [por una chance mejor.

Y a mi vale, que es un guerrero
 y que me ha transmitido su visión,
 de banda, yo le dedico estos versos de todo corazón.



Poesía del Oriente: versos sobre la identidad barrial

Poesía del Oriente fue un concurso realizado en el marco del FECIBA. En él, se buscó identificar textos realizados por poetas originarios o habitantes del oriente de la ciudad y zonas conurbadas, cuya obra reflejara su identidad barrial o abordara a estos barrios, sus sentires, emociones, dolores y aventuras. Esta selección presenta a los ganadores.

Dignidad barrial

Darinka Issamar

Cómo dolía el balón en la espinilla
porque fui machorra desde chiquilla
porque me juntaba con la pandilla
fui, soy y seré una morra sencilla.
He vivido en tres barrios mal pavimentados
echando la reta con los chamacos
comiendo tamarindos, esquites y tacos
cosiendo un montón de sueños quebrados.

Crecí en Ecatepec, con el camposanto a unas cuadras
llegué a Izcalli cuando estaba en obras
y me llené de las sensaciones más puras
pasando por encima de las censuras.
Ahora recorro los rumbos de Iztapalapa;
tierra donde nace el sol y la desigualdad
oriente caluroso lleno de humanidad
barrio de colores que te atrapa.

Aquí me creció la empatía
por esa anciana solitaria
y el compita analfabeta
que merecen una vida digna.
El cholo de la paca regalando ropa
la señora que con poquitos pesos
puede alimentar a toda su tropa
el cerro, el vía crucis y los rezos.

Aquí a veces el atardecer asfixia
las combis se llenan en doble fila
y tenemos que andar con prisa
porque somos un chingo de raza.
Ir al tianguis es mi religión
ayudar al prójimo mi rebelión
llevo en la piel del barrio la expresión
al ritmo de la cumbia mi canción.

Cómo quisiera que no faltara el pan
que asfaltaran las calles aledañas
ver jugar tranquilos a niños y niñas
aquí los malillas no nos faltan.
Escuché de una mujer ya de edad
que acarrear agua es lo más normal
y no puedo creer que no tengan piedad
de nosotros los que tienen más.
Porque he leído los ojos de mi gente,
la carencia me hieló la sangre
porque se que no puedo hacer suficiente
para calmar a todos el hambre.
Con sus claroscuros este es hoy mi lugar
refugio para hacer poesía y cantar
aunque desde arriba te parezca vulgar
mi semilla de esperanza quiero plantar.

De Iztapalapa para el mundo
aunque de lejos nos miren cual submundo
porque al pobre lo tratan de inmundo
aunque todos amemos profundo.
Soy y somos barrio temerario
creciendo despacio en lo monetario
hecho de concreto el santuario
escapulario revolucionario.



ERMITA 39

Josafat Montoya

3 AM, despierto,
hora de ir al generé.
De basura es el camión,
dinero limpio es lo que quiere,

vender en el tianguis,
comprar los víveres,
tatuado y estudiado,
de pintura eran los crímenes,

de suelas gastadas, a nuevas y blancas las Nike,
aunque sean clonadas, siempre estoy "limpio" papi
levantar el cantón, darle gasto a mami,
ella se rifó, por el padre que nunca estuvo aquí,

ir al mercado, pisar el negro nunca es el camino,
aunque si no es de noche, el lobo no afila el colmillo,
paso por cruceros, donde se cruza el activo,
entre el terror y el hambre, entre sangre y olvido.

Paso por las barras donde no cabe la histeria,
ya sea fija, alta o la empinada escalera,
tubo, fondos o chicotea en la chimuela,
de la cana a la calle, bendita calistenia,
en el deporte, lo afrontó,
Wilson 3, un bote, reta de frontón,
tonto, la mota no se vende por tostón.

No sé afloja, aquí no hay errores Houston,
no hay placa, pero hay números en las calles,
paso 17, saludo 55, conecto 63, me muevo seis cinco (65),
llegó a 39, santiguó 37, llegó a 35, no son velocidades,
son las calles que diario transito.

Vengo del barrio de la santa cruz,
Zanta Street gang,
también presente en la pik crew,

por mi clika doy más,
corazón y actitud,
"que nadie te arrebate lo que es tuyo"
hasta lo traigo en tattoo,

entre santos y santas,
cristos y mantras,
unos destruyen, otros quieren paz.

Entre paleros y plantas,
cristianos y almas,
unos aman, a otros les da igual.

Entre droga y envidia,
aquí se asesina,
y después nada es igual.

Perros callejeros,
de la calle no son dueños,
la calle no tiene dueño,
te vas sin nada al final.

Ay mi barrio querido,
quién lo pudiera contar,
entre la necesidad y el hambre,
no es de armas cruzar.

Uno le trabaja y arde,
cómo la carne se expande,
cuando disparas,
por robar,

y bendito el pan que llevaste,
o la piedra que fumaste,
que mi vida tuvo que costear,

ahora solo me queda ver a la gente pasar,
unos traen prisa, otros muertos de risa,
y si pasa mi familia me gana el llorar,

La 39 y Ermita,
una que otra florecita,
cuando tuve que marchar,

más me quedo en el barrio,
y mi sueño a diario era a mi gente ayudar.

Tzompantli mundial



Betsy Numen

Inasequible mira AGORAFÓBICA LA MUERTE
Al zenit del antitiempo;
laja incisiva de silencio basáltico
recluta almas desde el más allá
que se desdobra
ininteligible || invernal
blanco hueso
marfil sangriento,
café expreso || angustia bebediza
venenosa || la vida misma
nutrida de dátiles perecederos

-
Al pie del árbol
cráneos en sucesión
nos acrisolan
beben sangría
insolada, sin norte
enternecida
(arriba en mansedumbre
expandida en vertical)
está la noche
reservándote un lugar,
altera altares:
fortuita, predictiva
impostergable arriba

-
Silvestre silva
un punto titilante
en la maleza
jaguar de jade
presente en el asombro
caza furtivo
la mirada guerrera
del alma leñal madrugada

-
MORIR NO ES SERIO
escucha a lo invisible
todo poema
viene del más allá
a embellecer la tierra

-

Amor

Sergio García Díaz

Amor para qué, pura cogedera
sexo, carne. Carne hermosa
que escurra miel. Miel
bronca, carne más carne
hundidos hasta el tuétano
hasta desaparecer, hasta alcanzar la nada.

Carne más carne alambicada al instante
escanciada en nuestras bocas de humo calculado
carne más carne evanescente y tangible a un ritmo
carne más carne, caldosa servida como puchero
subida por encima del aire.

Amor en absoluto, pura cogedera
pura carne chocando, sudada hasta hacerse puré
carne pura carne, callosa carne chamuscada,
bella desde la vulva hasta los lunares
desde la alocada duda de estar amortajados
amoratados.

Amor para qué, pura cogedera:
nalgas, muslos, chiche, saliva, sudor, agua salada,
dentelladas y más dentelladas,
lengüetazos y más lengüetazos
amor para qué, pura cogedera.

Fernando Ramírez

Con sabor de pueblito naciste y creciste,
cuando llegaste a la familia trajiste,
la ilusión de comprarte un terreno hizo organizarte,
enfrentaste a los que quisieron engañarte.

San Miguel Teotongo, en una disputa naciste,
¿distrito o estado? No sabían dónde acomodarte.
De aquí pa' allá andabas, ¿a dónde fuiste?
Y en el distrito te tocó quedarte.

Pero te esperaba otra friega inclemente,
un logro más para tu gran gente,
sin luz, agua y transporte no desesperaste
a hacer tequio llamaste.

Entre campos de siembra creciste y jugaste,
camaleones y mayates eran tus compañeros,
del Tetlalmánche habitantes sinceros,
el cerro de resbaladilla agarraste.

La primaria terminaste
y a escoger chícharo o cucaracho,
ninguno de los dos es gacho,
irte de pinta no dudaste.

Barrio nacido al oriente
en Iztapaguapa, el puro ambiente
a las faldas del Tetlalmánche
que nadie te manche.

Dicen que ahí vive puro pillo,
yo le digo que es gente con puro brillo,
gente que nunca se humilla,
y su trabajo siempre brilla.

Atole de maíz, para hacerte feliz.
Tamales oaxaqueños, de tu corazón dueños,
tlayuda para el que te ayuda,
sopa fría güera, la mera, mera.

Aquí no hay gente que se dedique al ocio,
el que no tiene su negocio,
desde temprano se lanza por la chuleta,
se viste tacuche la mera neta.

Súbete a la micro y agárrate sin excusa,
aquí ya estás en la montaña rusa,
apáñate del asiento,
verás que no miento.

Batallas en el cielo,
un verdadero duelo,
entre Santiago y San Miguel,
perdió el santo y ganó el arcángel.

Otros dicen que es puro cuento
de dónde salió ese Miguel,
San Miguel de Allende, puro arguende
San Miguel Papalutla, nunca
San Miguel Tulancingo, ahí pegó un brinco,
en honor al fraccionador Miguel, quién sabe aquel.

Y así creció el mito
para hacerte un rito,
cada 29 de septiembre
se arma el ambiente.

Saca los baffles pa armar el sonido,
luces, estrobos, el puro estilo,
salsa, high energy y cumbia bailaste,
pero tu raíz nunca olvidaste.

¿De dónde llegaste a esta sierra?
De Oaxaca, Michoacán o Puebla o por ahí
gente de toda la tierra,
hasta extranjeros aquí hay.

Una mezcla como los granos de maíz
Teotongo, de Oaxaca tu raíz.
De Oaxaca no me olvido,
aunque haya salido.

El humor en San Miguel Teotongo,
peñas y cascajo, San Miguel Piedrongo,
tierra y lodo, San Miguel Piojongo,
baches y hoyos, San Miguel Topetongo

SMT si quieres evitar la fatiga,
preparate para que le siga.
No es coto, ahora le dicen San Mike.
Ah caray, ah caray, oh right.

Teotongo, lugar de gran energía,
en esta orilla recibimos con gran alegría
los primeros rayos del sol para volver a brillar,
este barrio que seguro vas a amar,
cuando quieras conocer mi barrio te lo presento,
para que veas estos versos no son puro cuento.

Nieve de guanábana

Mimí Kitamura

Con cariño para don Chucho que me dio chamba en la paletería del pueblo; así pude estudiar mi carrera universitaria.

Un petirrojo anidó en el centro de mi ventana
cantó en mis silencios que la poesía era voz
era mirada...
acaso un resquicio para arrancarse, palabra a palabra, el tic toc de la fragilidad humana
...pero perdí mi sueño de infancia
y ahogué la ternura de mi lengua volviéndose llama en lo más recóndito de una lágrima.

Un petirrojo anidó en lo triste de mis pestañas
auguró que un día, al despertar, mis costillas se desviarían espléndidas alas,
disueltas entre el rosa, el mar profundo y el primer atisbo de la mañana
...pero perdí mi sueño de infancia
y del vuelo resguardé solo la caída libre, el viento contra mi rabia.

Perdí mi sueño de infancia, apenas a una cuadra del hogar en el que mi madre me peinaba el cabello como quien trenza esperanzas... En un parpadeo estaba yo frente a la luna sin reconocermé ni en mi grito, ni en mi calma... era tormenta... la niña soleada no sabía contener el dolor en una plegaria.

Aquí no hay jardines para tropezar por ventura con una criatura fantástica y sorber de una línea escrita el poder de convertirte en una colosal montaña, capaz de inundar por capricho corazones que no quieran darte, por cariño, posada.

Aquí ya no hay milpas, ni la lengua de las abuelas arrullando a las crías bajo la sombra de los zapotes en las mañanas, de los rebozos tengo el recuerdo sobrio de las mujeres burlándose de mi madre por protegernos en él de la ventisca brava.

Aquí somos breve silencio, hasta que, ding dong, la campana desencadena el drama y estalla la pirotecnia en la pupila de las figuras que brincan confundidas entre las corre-dices y la luz de la alborada.

Aquí bebemos para festejar la nada, un sorbo de júbilo para negar el olvido sobre el que se construyó el templo que se disfrazó, de vez en vez, de flores blancas, para darle a la herida un tinte de esperanza.

Aquí la obscuridad es más profunda que la flama y más endeble, cuando la tierra se tiñe de naranja y el cempasúchil le habla al tiempo de la muerte que no para.

Aquí perdí mi sueño de infancia... y no sé cómo sentir orgullo sincero por el camino que me hizo marea, mujer amarga.

Pero también aquí aprendí a que mis pisadas fueran más imperfectas que delicadas y no me importa cuántas veces me corrigieron porque aquí se dice "haiga".

En esta tierra aprendí a trabajar en mi temporada más trágica, sin conocerme, en la paletería del pueblo me tendieron la calma y, es cierto, no conocí el sabor de la champaña, pero sí el del carnaval, el de la dulce nieve de guanábana... y la nieve de guanábana, a cualquiera, le devuelve el sueño de infancia.

Valle de Chalco Transfer

José Arreola

I
 Era el barrio marginal y terregoso
 Potencia mundial del lodo y la miseria
 Era el barrio en el que la luz significaba un espejismo
 El agua potable un privilegio
 El transporte una epopeya.
 Era el barrio anegado en angustias y agua sucia
 Era el barrio basura
 El barrio locura
 El barrio apeestado
 Era, para mí, el barrio ajeno
 El barrio sin escuela
 El barrio terrible
 El barrio perdido apenas dueño de su olvido.

II
 Aprendí a quererlo
 A saberlo en sus miserias
 A fundirme entre sus calles.
 Poco a poco
 la tierra, su lodo, sus carencias fueron mías
 Me hice suyo a través de los amigos
 Y la infinita alegría futbolera
 Me supe suyo con los primeros pesos que gané en la vida
 [acarreando agua en el mercado.

Poco a poco
 Su nombre se hizo el mío,
 Y mis pulmones atrofiados supieron
 Respirarlo palmo a palmo
 En cada partícula de vida.

III
 Mi Valle de Chalco es una llaga quemante para la ciudad
 Es el recordatorio de las promesas sin cumplir
 De los discursos políticos vacíos
 Del saqueo de las arcas más humildes
 Mi Valle de Chalco es el tiempo que camina en otro ritmo
 Es el rincón no visitado por Dios, aunque el Papa
 [haya venido
 Es el perro abandonado que intenta protegerse de
 [todos los peligros

Es el "ya valió verga pasaje"
 Es el tianguis y la cháchara
 Es la paca y los pulques

La alharaca y la cumbia
 El rocanrol y el sonidero
 La violencia que persigue
 El hambre que ataca
 La muerte que baila
 La madre que llora
 La hija que no vuelve
 Es la sangre brotando de una herida que no sabe cerrarse.

IV
 Soy llaga de la llaga, hijo venido de otras tierras
 Que solo aquí supo encontrarse.
 No me voy del barrio ni siquiera en mis ausencias
 Si me alejo, él va conmigo a todas partes
 En mis pasos
 En mi manera de expresarme
 En mis brazos todavía sin tatuajes
 En mis ojos necesitados de sus amaneceres
 En mi respiración entrecortada
 En mi pecho alborotado si lo evoco.
 Valle de Chalco es mi manera de nombrarme.
 Valle de Chalco es mi manera de saberme.
 Valle de Chalco es mi manera de existirme.

V
 Mi Valle de Chalco es el poema que habita el universo
 Que nace de mi lápiz y mi boca.
 Mi Valle de Chalco es el poema que sueña en el
 Lenguaje inacabable de quien ama.
 Mi Valle de Chalco es el poema que germina en la palabra
 Capaz de nombrar las cosas duras y simples de la vida.

Sombra, costumbre y hastío

José Alfredo Mendoza García

Caminando, avanzando...
Entre la multitud
solo soy una sombra más
en la rapidez de esta caótica ciudad.

Me he vuelto una figura más
en la interminable fila del hastío.
Creo que muero poco a poco.
Y la ciudad va ganando mi vida
me chupa, me asfixia...
no me deja salir y mucho menos ser.

El estrés me hace presa de su hiperactividad
y muero sin saberlo...
ya que cada paso que doy
es exactamente igual al de ayer
y el de ayer al de la semana anterior.

Poco falta para convertirme
en una máquina viviente.
Tan solo me faltan mangueras y tubos
saliendo de mi piel...
Porque, parece ser que estoy programado
para vivir en estricto control.
Y la ciudad rige mi andar y mi sentir.

Me siento morir de a poco
paso a paso, latido a latido
y sin saber por qué...
Pero, aquí sigo
siendo una sombra más
en el largo camino de esta caótica sociedad.

Herederos de Nezahualcóyotl

Julio César Torres Rebolledo

La ciudad que es resguardada por el coyote hambriento, la que flota sobre las últimas gotas del lago de Texcoco. Nezahualcóyotl surgió del lodo, se sacudió y se convirtió en oro. El lugar en donde el espíritu del Rey Poeta vive y sus devotos seguimos esperando su regreso.

Hoy no solo cantan los gallos, también cantan los cuervos anunciando la mañana.

Cielo gris, miradas perdidas, ciudadanos que viven por la pasión y el amor a su sangre. La virgen los acompaña en su camino, El Diablo, San Judas y La Santa Muerte, cumplen las mandas de los desesperados.

Por la mañana el olor de la marihuana opaca el olor del café de olla. El agua bendita para aliviar a los cristianos, una caguama y un anís para curar la cruda de los colgados.

Escuchamos a los viejos, los primeros que llegaron de diferentes partes del país, quienes le dieron a Neza esta forma polifacética, llena de excentricidades y alto voltaje; ellos comparten sus costumbres y el arte de sus respectivas cunas, viven orgullosos por preservar el conocimiento que el tiempo les entregó.

Este pasado intercultural subversivo, dio como resultado personas sumamente perseverantes y habidas de mutación, que a pesar de vivir el propio infierno, de ver sangre y escuchar la muerte, hoy sus almas bondadosas y llenas de esperanza, solo quieren ver a sus descendientes crecer y caminar por las amadas calles de su ciudad.

Ciudadanos que viven a través de la gracia divina; poetas, pintores, arquitectos, cantores, bailarines, personas que toman cerveza y pulque, no

para curar sus heridas, sino para saciar su sed e ir por más, amantes de la vida y como consecuencia respetuosos de ella.

Crecimos en el parque del pueblo, alimentando a los patos, contemplando la belleza de los tigres. Echamos reta con los morros de la colonia, sangramos las rodillas y destrozamos los tenis que compramos en el tianguis de San Juan. En el paracio nos subimos a los carritos eléctricos, corrimos para escuchar a los payasos desde la torre y reír tranquilamente con las demás familias.

Al caer la noche, el rock del sonido urgente y Charlie Montana, nos metimos al slam del salón 5, bailamos reggae en el 911 y la choza rasta; terminamos decidiendo entre bailar high energy en el Spartacus o invitarle una copa a la bailarina del monstar.

Nezahualcóyotl dual, el yin y el yang, los carnales determinan su territorio en los muros; hombres y mujeres buscan la redención a través de la violencia y que esta les dé el reconocimiento que en su núcleo no obtuvieron.

Con tal de alcanzar el título de campeón, la banda defiende su barrio, peleando y masacrando a los contrarios, congratulados con la sangre que escurre de sus puños. Rastas, skaters, fresas, góticos, punks, cholos, todos luchando por una identidad. Al final del día las tribus se redimen al ritmo de la salsa, se convierten en siluetas del sonidero.

Nezahualcóyotl, ciudad imponente, llena de guerreros bañados por la sangre del rey poeta, todos dispuestos a pelear en su memoria, la que nos ha dado identidad y un origen que podemos gritar, estemos vivos o muertos, en el infierno o el cielo, flotando entre el polvo de estrellas, seremos el eterno canto del ceniztle.

El coyote hambriento nos vigila, cubierto por las luces de los mexicanos.

El coyote ruge al ritmo de los mariachis.

El coyote se alimenta de nuestras almas y las escupe al cielo.

El coyote, el protector, resguarda la ciudad en espera del padre Nezahualcóyotl.



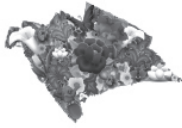
SECRETARÍA DE CULTURA



SECRETARÍA DE TURISMO



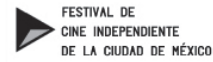
TURISMO DE BARRIO



Primera Alcaldía IZTAPALAPA



HEINRICH BÖLL STIFTUNG CIUDAD DE MÉXICO México y El Caribe





IZTAPALAPA LA MÁS CULTURAL



Talleres • Cine • Música • Cuentos • Leyendas

Actividades culturales en línea, consulta programación en:

f Cultura Iztapalapa f Alcaldía Iztapalapa



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE TURISMO



TURISMO
DE BARRIO

Descubre y vive la Ciudad de México de una manera innovadora a través de las experiencias de barrio que ofrecen gastronomía, arte urbano, experiencias ancestrales, paseos naturales, experiencias para llevar y mucho más.

¡Haz Turismo de Barrio! ¡Mi Barrio es tu Barrio!

CONOCE EL CATÁLOGO

**EXPERIENCIAS
DE BARRIO | 2021**

 turismo.cdmx.gob.mx



FIDEICOMISO PARA LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO
DEL CINE MEXICANO EN LA CIUDAD DE MÉXICO

PROCINE

CONVOCATORIAS

CIRCUITO DE EXHIBICIÓN

FORMACIÓN

CONSULTA MÁS INFORMACIÓN EN NUESTRAS REDES

cultura.cdmx.gob.mx

[/procine_oficial](https://twitter.com/procine_oficial)

[f /procineoficial](https://www.facebook.com/procineoficial)

[@ /procine_oficial](https://www.instagram.com/procine_oficial)