

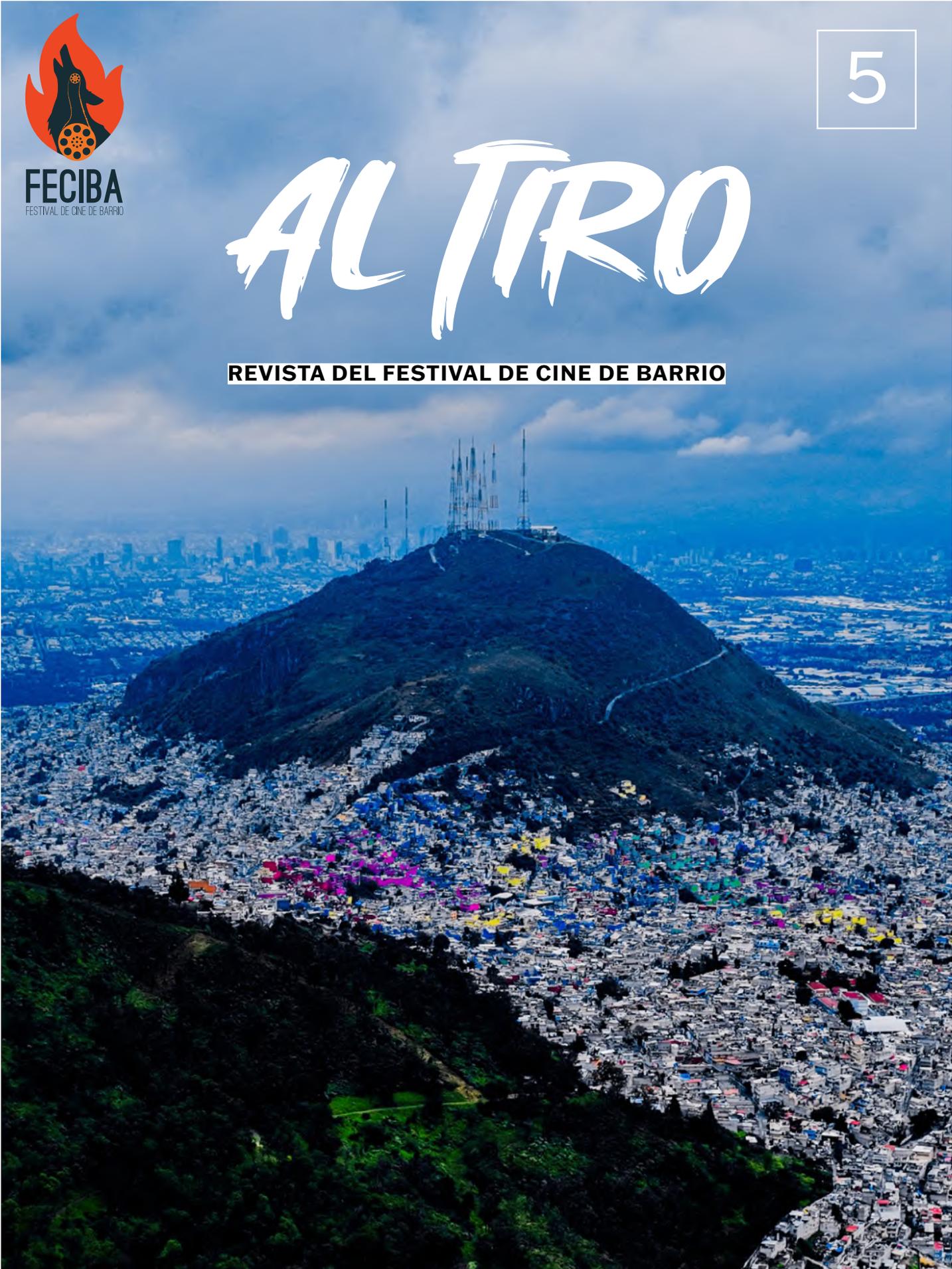
ESTUDIOS TEPEYAC, EL ORO MEXA \* CARACOL TALLER \*\*\*\*\* HISTORIAS DE MI PUEBLO CUAUHTTEPEC



5

# AL TIRO

REVISTA DEL FESTIVAL DE CINE DE BARRIO



PUNKETA DE LA SANFE Y SUS ALREDEDORES \* LA COLONIA INDUSTRIAL; BARRIO DE PARQUES Y

# ÍNDICE

FOTOGRAFÍA DE PORTADA: COLISIONES EN LA SIERRA DE GUADALUPE POR ELIANNE ISLAS

## 2 DIRECTORIO

<b>3</b>	<b>Carta Editorial</b> Yuli Rodríguez y Emiliano Escoto	<b>Caracol Taller</b> José García	<b>28</b>
<b>4</b>	<b>Repensar, representar y resistir con el cine...</b> Jorge Luis 'Cokis' Terreros	<b>Cineclub del Barrio, un espacio de exhibición para la banda</b> Xóchitl Barraza	<b>30</b>
<b>5</b>	<b>Peregrinaciones de Iztapalapa a la Basílica de Guadalupe</b> Beatriz Ramírez González	<b>Un sueño llamado: Cinema de Barrio</b> Oscare Amadeo Modigliani	<b>31</b>
<b>6</b>	<b>PROGRAMACIÓN   Mi barrio me respalda y funciones especiales</b> Equipo de Programación	<b>Historias de mi pueblo Cuauhtepec</b> M. Sirena Camacho García	<b>32</b>
<b>8</b>	<b>Seminario para Exhibicionistas</b> Natalia Escobar	<b>Aves de la Sierra de Guadalupe</b> PAU · Accipiters Birding	<b>36</b>
<b>10</b>	<b>Del odio al amor: mi barrio (Cuchilla del Tesoro)</b> Yuliana García	<b>Encuentro de tecuanes</b> Iván Gomezcézar Hernández	<b>38</b>
<b>12</b>	<b>La raigambre punketa de la Sanfe y sus alrededores</b> Alejandro González Castillo	<b>Ídolo del Barrio / Los amigos del Árbol: una noble vocación</b> José Aaron García	<b>40</b>
<b>14</b>	<b>La colonia industrial; barrio de parques y glorietas, un homenaje a las industrias mexicanas y vecindario lleno de cotidianidad</b> Alejandro García	<b>Intervención Socioambiental de la Sierra de Guadalupe</b> Juan Aguirre	<b>42</b>
<b>16</b>	<b>"Barrio Necio" Unidad Habitacional Torres de Quiroga</b> José Calzada Fernández	<b>Barríos Prehispánicos de la Sierra de Guadalupe</b> José Alberto Hernández Ibáñez	<b>44</b>
<b>18</b>	<b>El que se fue a la Villa... perdió su silla</b> Salvador Zarco Flores	<b>Cinemarte Axolote</b> Salvador Antonio y Nicolás Ángel	<b>45</b>
<b>20</b>	<b>Y el dinero se acaba</b> Isaí Cabrera	<b>Liverpulques</b> Alfredo Fuentes Vega	<b>46</b>
<b>21</b>	<b>Centro Cultural Comunitario La Roca</b> Araceli 'Cheli' Buendía	<b>Marcha LGBTQ+ Cuauhtepec</b> Francisco Martínez Nájera	<b>48</b>
<b>22</b>	<b>PROGRAMACIÓN   Del Barrio pa' llevar</b> Equipo de Programación	<b>El abrazo de los abuelos</b> Estefani Montserrat Reyes	<b>50</b>
<b>23</b>	<b>Viajando sobre rieles (Libro Club Teodoro Larrey)</b> Hena Carolina Velázquez Vargas	<b>PROGRAMACIÓN   Tirando Barrio</b> Equipo de Programación	<b>52</b>
<b>24</b>	<b>Próximamente Cinema Danzón</b> Omar López Monroy	<b>PROGRAMACIÓN   Somos Barrio</b> Equipo de Programación	<b>53</b>
<b>26</b>	<b>La Faro Aragón, el espacio más importante de cine en la zona</b> Leslie Yobany Mendoza	<b>Cuauhtepec: La Guerra de las Pandillas</b> Eduardo H.G.	<b>60</b>
<b>27</b>	<b>Estudios Tepeyac, el oro Mexa</b> Karen Melo y Alejandro Mendoza	<b>Tejido Comunitario Cuauhtepec</b> Aldo Hernández González	<b>64</b>
		<b>OTROS CINES POSIBLES/Manifiesto</b> Cineastas del Abya Yala	<b>66</b>

# DIRECTORIO

## EQUIPO EDITORIAL REVISTA AL TIRO

Jesús Yépez Martínez  
*Coordinación Editorial Revista "Al Tiro"*  
*Vinculación Comunitaria*

Aída Quintanar  
*Asistente Editorial*

Iván Emiliano López García  
*Asistente Editorial*

Tatina S. Vázquez Estrada  
*Diseño Editorial Revista "Al Tiro"*  
*y Programa de Mano*

## FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

Emiliano Martínez Escoto  
*Dirección Artística*

Yuli Rodríguez  
*Dirección Ejecutiva*

Adán Ruiz  
*Coordinación General*

Pedro Joaquín López Reyes  
*Coordinación de Alianzas*

Davar Villegas  
*Coordinación de Programación*

Fernando Alaniz  
*Coordinación de Imagen y Diseño Gráfico*

Azul Ramírez  
*Coordinación de Producción*

Paulina Romo  
*Coordinación de Invitados*

Emmanuel Guerrero Ramírez  
*Coordinación de Tráfico de Materiales*  
*y Área Técnica*

Yvette Vergara  
*Asesoría de Alianzas y Patrocinios*

Karen Itzel Lujano Hernandez  
*Asistente de Dirección*

Alejandra Danae Mendoza Rodríguez  
*Coordinación Logística*

Gabriel Mora Núñez  
*Asistente de Programación*

Sherlyne Rubí Cirio Bolaños  
*Asistente de Coordinación General*

Ricardo Rodríguez Rodríguez  
*Asistente de Dirección*

Margarita Rodríguez  
*Asistente de Dirección*

Nicté Hernández  
*Asistente de Invitados*

Elena González Martínez  
*Asistente de Invitados*

Pavel Ríos  
*Transporte*



## EQUIPO DE COMUNICACIÓN Y CREACIÓN DE CONTENIDOS

Alejandra Natalia Rodríguez Escobar  
*Coordinación de Comunicación*

Miguel J. Crespo  
*Creación de Contenido Audiovisual FECIBA TV*

Claudia Elianne Islas Islas  
*Creación de Contenido Audiovisual FECIBA TV*

Sara Karen Salas  
*Coordinación de Redes Sociales*

María Cristina Martínez de los Santos  
*Asistente de Comunicación*

Cristina López  
*Asistente de Comunicación*

Genaro Medrano  
*Asistente de Comunicación*

Sebastián Puentes Vasconcelos  
*Asistente de Comunicación*

María Fernanda Ortega Acosta  
*Asistente de Comunicación*

Ximena Ramírez Gómez  
*Asistente de Comunicación*

## COORDINACIÓN ALREDEDOR DEL FUEGO: CHARLAS PARA LOS NUEVOS TERCEROS CINES

Jacobo del Castillo  
*Coordinación*

Sergio Zapata  
*Coordinación*

## COMITÉ DE PROGRAMACIÓN SOMOS BARRIO 2024

Xóchitl Barraza López  
Omar Isaac López Monroy  
Flor Lilibiana Hernández Luna  
Biani Flores Sandoval  
Eduardo Cazares  
Patricia Lugo  
Salvador Antonio Olavo Torres  
Patricia Toriz Suárez  
María Luisa González Hernández  
Jesús Gaytán Delgado  
Mario Octavio Arriaga Castillo  
Abril Estela Lugo Vergara  
Acacia Miroslava Yáñez García  
Camila González López  
Dana Albicker  
Aldo Hernández González  
César Gómez Ángeles  
Oscar Rubelio Ramos Gómez

## JURADO SOMOS BARRIO 2024

Sirena Camacho  
José María Castro  
Alberto Arnaut  
Martín Díaz  
Benjamín Romero  
Felipe Ortega  
Jacobo Del Castillo  
Ada Paola Herrera  
Ojos de Perro vs la impunidad

## 2024 SEDES Y ALIADXS DE LA COMUNIDAD

Museo de los ferrocarrileros  
Centro Cultural y Comunitario La Roca -  
Colectivo Marabunta  
PILARES Joya de Nieves  
Bosque De Aragón  
Caracol taller  
FUTURAMA Centro de Arte y Cultura  
Liverpoolques  
Universidad Rosario Castellanos  
Parka Beers  
Centro de Desarrollo Social y Cultural  
Vista Hermosa  
Sala de Conciertos Tepecuicatl  
FARO Indios Verdes  
UACM - Cuauhtepc  
UNIVERSIDAD MARISTA TLÁHUAC  
La Chingada Garnacha  
FARO Aragón  
El Tambor Librería  
Cineclub Carnales II  
Kantón 17

## TALLER DIRIGIR LA MIRADA - CINE PARA IMAGINAR

Dana Albicker Mendiola  
Lucero Ávalos Martínez  
Jorge Lanzagorta  
Gicelle Barajas  
Lorenzo Morales Lobos  
Natalia 'Bubulina' Moreno

## AGRADECIMIENTOS A LA COMUNIDAD

Aldo Hernández González  
*Cuauhtepc*  
María Luisa González Hernández  
*Cuauhtepc*  
Salvador Antonio Olavo Torres  
*Cuauhtepc*  
Sirena Camacho  
*Cuauhtepc*  
Vicencio Peralta  
*Cuauhtepc*  
Martín Díaz  
*San Felipe De Jesús*  
Omar Isaac López Monroy  
*Vallejo*  
Los Amigos del Árbol  
*Joya de Nieves*  
Colectivo ACCIPITER  
*Cuauhtepc*  
Salvador Zarco  
*La Villa*  
Samantha Erlam  
*Colonia Industrial*  
Yuliana García Hernández  
*Cuchilla Del Tesoro*  
Mtro. Cristóbal González  
*Dirección Cultura Alcaldía GAM*  
Lic. Rosalba Cruz  
*FUTURAMA*  
Edmundo Martín Del Campo  
Jesús Arriaga  
Jordán Fragoso  
PILARES

# CARTA EDITORIAL

POR YULI RODRÍGUEZ Y EMILIANO ESCOTO,  
DIRECTORXS DEL FECIBA

3



Comunidades fluidas y mutantes, desde adentro hacia afuera

¿Qué es un movimiento sino una comunidad que fluye entre las olas de una realidad a veces salvaje, a veces suave, pero siempre cambiante? Después de seis años, apenas empezamos a entender parte del camino recorrido, de lo que significa la consolidación de un proyecto y del impacto que hemos generado más allá del discurso, a veces hasta de manera involuntaria. Si algo tenemos claro es que estamos creando una comunidad que tiene su propia identidad mutante y muy auténtica.

Nos dijeron por ahí que el cine “es una oportunidad para reescribir la historia”. El Norte geográfico de la Ciudad de México, ha sido estigmatizado desde hace algunas décadas y, aunque no se trata de romantizar la realidad cotidiana que enfrentan sus habitantes, gracias a los diferentes proyectos que realizamos, hemos logrado descubrir un rostro diferente de esta zona. Por ejemplo, con el programa *Tirando Barrio* conocimos a *Los amigos del árbol*, incansables reforestadores de la Sierra de Guadalupe, ahí arriba también descubrimos el precioso trabajo de los observadores de aves *Accipiters Birding*, después, acompañadxs por el señor Vicencio llegamos al paraje Vista Hermosa que nos regaló uno de los paisajes más hermosos de la ciudad que hemos conocido. Luego, de la mano de Sirena Camacho, entendimos una parte de la historia de Cuauhtepec (así, con H) justo a tiempo para tomarnos un elixir de los dioses mesoamericanos con los amigos de Liverpoolques donde además presentamos una película. Llevamos una preciosa función infantil a La Roca del colectivo Marabunta y hallamos a exhibidorxs como Omar Isaac que hace un trabajo extraordinario en la red de Pilares y nos regaló un texto sobre el cinema Danzón. También se unieron a este viaje los amigos del Caracol taller, la librería El Tambor en la colonia Industrial o el museo de los ferrocarrileros con su legendario Salvador Zarco y su inagotable Hena Carolina.

Fue con ellos que realizamos la segunda edición del Seminario para exhibicionistas de cine de barrio que nos permitió conocer proyectos increíbles que dejan un breve testimonio en las páginas de esta revista y con los que seguro seguiremos colaborando. Proyectos como Cinemarte Axolote que se realiza en la UACM, el Cineclub del barrio encabezado por Xóchitl Barraza



que sentimos ya como parte de la familia y esperamos que muy pronto podamos conocer más proyectos de exhibición como el Cineclub Chinampero en Xochimilco o Cine de Paca que antes de terminar el 2024 verá la luz en los barrios de Pantitlán, y los semilleros de Naucalpan.

Siguiendo el ritmo salvaje de nuestros corazones inventamos funciones de *Del Barrio Pa' Llevar* con la provocación de hacer *okupas* momentáneos en los espacios de exhibición más reconocidos de la Ciudad de México y metimos más de cien personas en la Cineteca de Las Artes para ver *cine de barrio*, donde varias personas levantaron la mano diciendo que fue su primera vez conociendo una cineteca, espacio no sólo lejano geográficamente para los habitantes de las periferias, sino simbólicamente por las distancias abismales que la programación de estos recintos suele tener con respecto a las narrativas cotidianas de la mayoría de los habitantes de esta ciudad. Fue ahí donde conocimos a Jorge Luis “Cokis” Terreros que después de afirmar que estar ahí era un posicionamiento político, remató con una de las frases que marcan nuestro año: “el cine comunitario existe, resiste y llega hasta la Cineteca”. Seguiremos ocupando espacios pues es nuestro deber tomar los espacios que nos cuentan las narrativas de quiénes somos desde el cine.

Encontrar el norte para nosotros ha sido descubrir el camino pues confirmamos algunas cosas que ya intuíamos: más que un festival de cine, FECIBA es un movimiento, trabajar en comunidad es nuestro objetivo principal y se construye desde dentro hacia afuera, tratando de sortear los claroscuros, los desencuentros pero sobre todo los encuentros que toda familia tiene. Sabemos que el barrio nos respalda porque el primer barrio que tenemos es el equipo que hemos construido. Hacer comunidad requiere de un sentido de pertenencia, es una decisión constante que hay que asumir, por lo tanto emana mucho del amor y la voluntad de todxs sus integrantes.

Las páginas de la revista *Al Tiro* son, tal vez, el material más vivo y el testigo fiel de la complejidad que implica hacer el FECIBA. Pasen a leer y sentir con nosotrxs lo que significa, como nos dijo Vicencio parafraseando al gran revolucionario Lucio Cabañas: ser barrio, hacer barrio, estar con el barrio (y para el barrio).

# REPENSAR, REPRESENTAR Y RESISTIR CON EL CINE...

Jorge Luis "Cokis" Terreros Sánchez

► Mirar hacia el norte en muchas ocasiones significa avanzar, el inicio de la vanguardia o la búsqueda de nuevos horizontes. Como dijera por ahí: "para atrás ni para agarrar vuelo". Este año, el Festival de Cine de Barrio llega al norte de la Ciudad de México y seguramente dejará huella en las localidades que se acerquen, tal como lo ha hecho en todas sus ediciones. Hacer comunidad con el cine resulta una labor titánica cuando se busca descentralizar la cultura y representar otras narrativas lejos de la hegemonía.



Póster Los Tres Huastecos (1948)

Considero que el proceso cinematográfico se cumple una vez que las películas se encuentran con sus públicos y se genera un intercambio de ideas en torno a ésta, de ahí la importancia de exhibir el cine en lugares poco convencionales o espacios gratuitos que realmente acerquen a las audiencias con las historias. Un ejemplo bien logrado es lo que ocurre en Cinema Tepito, que nació luego del paso del FECIBA por el barrio bravo, y que desde junio todos los martes en la Galería José María Velasco exhibe cine mexicano y acerca a lxs realizadores con la comunidad del barrio para gestar. Es lo que Iria Gómez Concheiro define como, "el milagro del encuentro", y que se convierte en un espacio de resistencia barrial contrahegemónica.

¿Y para qué llegar hasta el norte de la Ciudad de México? La alcaldía Gustavo A. Madero está ligada directamente con la época del cine de oro en México debido a que Pedro Infante habitó la zona durante una etapa importante de su vida y la Iglesia de la Preciosa Sangre de Cristo, ubicada en Cuauhtepac, fue una de las locaciones principales de la película *Los tres Huastecos* (1948) dirigida por Ismael Rodríguez. Asimismo, *La oveja negra* (1949) fue filmada en los Estudios y Laboratorios Tepeyac.

Cuando se habla de cine mexicano, por lo regular se menciona el número de películas que se producen cada año en el país, pero ¿cuántas de esas películas son vistas y a quiénes representan?

Una película conecta con la audiencia por diversas razones, una de las principales sucede cuando los escenarios y sus representaciones son cercanas a la cotidianidad de quienes miran, cuando las historias tratan sobre la comunidad

o cuando las mismas personas de la demarcación participan directa o indirectamente en el filme.

Se dice, por otro lado, que cuando hablamos de representación digna en las películas, en especial cuando los barrios, las comunidades o las periferias son parte primordial del discurso, no hay que cometer el error de caer en el lugar común de la exotización, la apropiación cultural o la pornomiseria que fue una característica en algunas producciones del cine latinoamericano durante muchos años.

Hoy, más que siempre, es necesario ampliar los horizontes de la industria cinematográfica y apropiarse de espacios para democratizar la oferta cultural y hacerla más accesible en los barrios y las periferias con un compromiso comunitario. Acercarse, generar comunidad con el cine para representarnos, nombrarnos y dignificarnos.



Foto Resistencia Periférica (2024) Still por "Cokis" Terreros.

De Iztapalapa para el norte de la Ciudad de México.

# Peregrinaciones de Iztapalapa a La Basílica de Guadalupe

Beatriz Ramírez González, cronista de Iztapalapa



► **IZTAPALAPA es una demarcación ubicada al oriente de la Ciudad de México, en su territorio hay 17 pueblos originarios con un calendario festivo muy extenso, en ellos se incluyen diferentes peregrinaciones a otros estados del país, y al interior de la Ciudad de México.**

Uno de esos destinos procesionales es la Basílica de Guadalupe, e incluso hay dos peregrinaciones, una organizada por la Diócesis de Iztapalapa, y otra por la comunidad.

Respecto a la peregrinación organizada por la Diócesis de Iztapalapa, desde 2022, agradezco mucho la información proporcionada por Socorro Díaz Méndez, laica perteneciente al segundo decanato de esta diócesis.

El obispo organiza en mayo, con todos los obispos de la diócesis, jornadas de oración como parte de la preparación a la peregrinación, las cuales se agendan con las autoridades

de la Basílica para celebrarse el sábado más cercano al día de San Pedro y San Pablo Apóstol, hacia finales de junio.

Una vez agendada la fecha, se llevan a cabo jornadas de oración con rosarios, para pedir la intercesión de la Virgen de Guadalupe por las necesidades de la diócesis y del pueblo de Iztapalapa. La primera semana se dedica

a la oración personal, la segunda a la familiar, la tercera se enfoca en las parroquias, y finalmente, se elige una parroquia de cada uno de los diez decanatos organizados en las dos zonas pastorales de la Diócesis. Como preparación a la peregrinación, se realiza un rosario viviente: “la intención es que haya un ambiente de oración y de comunidad para que el día de la peregrinación todos los corazones y voluntades estén dispuestas a peregrinar”.<sup>1</sup>

Un comité de sacerdotes, que acompañan al Obispo, llega a las ocho de la mañana a la glorieta de Peralvillo para caminar hacia la Basílica. Cada decanato se instala previamente en un punto sobre la Calzada de Los Misterios, cada uno identificado con un color, se incorpora al comité del Obispo y van rezando el rosario. Llegan al templo a las 10 de la mañana para escuchar la misa presidida por el Obispo de Iztapalapa y los sacerdotes que lo acompañan. En este año 2024 se dispuso que cada decanato llevara un cuadro de la Virgen de la bala, patrona de la Catedral de Iztapalapa desde 2019. Ha sido una de las peregrinaciones más numerosas de la Ciudad de México.

La otra peregrinación de Iztapalapa a la Basílica de Guadalupe, organizada por la comunidad, se realiza en el mes de noviembre, varios autobuses salen de la explanada (Macroplaza) para llegar a la glorieta de Peralvillo, y de ahí continúan a pie. Es una tradición de más de 230 años y se ha ido enriqueciendo con diversas sociedades como la de los jinetes a caballo, que se han unido desde hace más de sesenta años, la de la Cerrada de la Cruz, del Barrio Santa Bárbara, fundada en 1975, o la de los Corredores del Cerro de la Estrella, por ejemplo. Antes iban en canoas, ahora en autobuses, y algunos a pie desde 1956.

De esta peregrinación es importante destacar que incluye la colocación de portadas florales, tanto en el exterior como en el altar mayor de la Basílica, son el único pueblo que tiene permitido hacerlo, y le corresponde a la Sociedad de Ornatos Florales, una de las dos grandes Sociedades Floreras de Iztapalapa.



MAYORDOMÍA DE LA VIRGEN DE GUADALUPE DE LOS TIRADORES DEL PUEBLO DE IZTAPALAPA (KOMULCO)

*Spemini. Compañeros por despertar en ti la inquietud de tener. Amor y Fe a Dios y a Nuestra Madre*

*Virgen de Guadalupe*

Fotografía propiedad de la Familia Lara Reyes en la Peregrinación del St. Clemente Luna (1947)

1. Testimonio de Socorro Díaz Méndez, participante de la procesión a la Basílica, 3 de septiembre de 2024.

# FUNCIONES ESPECIALES

**Inauguración** - Explanada de la alcaldía GAM (16 de noviembre)



## Tonantzin Guadalupe

MÉXICO | 2023 | 91 MIN | ESPAÑOL, NÁHUATL | DIR: JESÚS MUÑOZ

Un viaje por la cultura y espiritualidad mexicana buscando los orígenes de la Virgen de Guadalupe, ícono surgido tras el estremecedor choque entre Europa y los pueblos mesoamericanos. Con todas sus luces y sombras, esta virgen morena es el primer y más importante signo de identidad mexicana.

**Nocturno de Terror** - Bosque de Aragón (20 de noviembre)



## Párvulos: Hijos del Apocalipsis

MÉXICO | 2024 | 119 MIN | ESPAÑOL | TERROR/ DRAMA | DIR: ISAAC EZBAN

Tres hermanos que viven en una cabaña en medio del bosque esconden un secreto perturbador en su sótano.

**Cine Ventana** - Faro Aragón (16 de noviembre)



## Mata seca en llamas

BRASIL, PORTUGAL | 2022 | 153 MIN | PORTUGUÉS | FICCIÓN | DIR: ADIRLEY QUEIRÓS Y JOANA PIMENTA

Un grupo de mujeres armadas maneja una refinería clandestina en una rabiosa favela de Brasilia, un lugar que parece salido de una película de ciencia ficción postapocalíptica. Esta fantasía social se escabulle entre el documental y la ficción, evocando el empobrecimiento estructural de Brasil y la consolidación política de la extrema derecha.

**Centro Cultural Futurama** (18 de noviembre)



## El Encierro

MÉXICO | 2024 | 91 MIN | ESPAÑOL | LARGOMETRAJE DE FICCIÓN | DIR: RUBÉN ARCINIEGAS

Recopilación de cuatro cuentos sobre la vida cotidiana bajo la cuarentena por la pandemia del COVID-19. EL CONFINAMIENTO trata sobre la decisión del personaje de continuar con su vida de la mejor manera posible sin importar las situaciones adversas que plantea la pandemia. Muestra la fuerza y la resistencia del espíritu humano.

**Nocturno de Terror** - Parka Beers (21 de noviembre)**Noches de terror vol 1 y vol 2**

MÉXICO | 2020-2024 | 60 MIN | ESPAÑOL | ANIMACIÓN  
MUERTE AL BUEN CINE

Muerte es un animador independiente, aprendiz de los tutoriales de Youtube y apasionado de la experimentación. Muerte crea Muerte al buen cine como una contrapropuesta al cine tradicional, con interés en la repugnancia y la violencia, influenciado altamente por el cine de horror y la cuna que lo vio nacer, y lo sigue criando, ciudad Nezahualcóyotl.

**Función especial** - Liverpoolques (22 de noviembre)**Jóvenes al volante**

MÉXICO | 2014 | 28 MIN | ESPAÑOL | DOCUMENTAL | DIR: REYNA SOCORRO HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ Y DIEGO SALGADO BAUTISTA

Este documental nos acerca a la vida de Manuel, un joven que aspira a una vida mejor estudiando y manejando un taxi pirata. Mediante su historia se explora la falta de oportunidades de empleo y educación para la juventud que recurre al autoempleo. En paralelo vemos la experiencia de Gerardo, Néstor y Claudio a quienes los une el barrio y el deseo de superación.

**Función especial** - Liverpoolques (23 de noviembre)**Conociendo Cuauhtepec**

MÉXICO | 2010 | 51MIN | ESPAÑOL | DOCUMENTAL | EQUIPO COMUNITARIO CUAUHITEPEC Y AUSPICIAO POR EL PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO Y APOYO A PUEBLOS ORIGINARIOS (PFAPO).

Un retrato audiovisual de Cuauhtepec.

**Función especial** - Centro Cultural Futurama (18 de noviembre)**Nómadas de la 57**

MÉXICO | 2023 | 85 MIN | ESPAÑOL | DOCUMENTAL | DIR: ALBERTO ARNAUT ESTRADA Y JOSÉ MARÍA CASTRO IBARRA

Luz de Luna se convirtió en camionera escapando de un matrimonio violento, en el camino se encontró con un mundo de explotación laboral y otras formas de violencia que a veces la hacen dudar de seguir adelante. En las carreteras mexicanas otros camioneros buscan el consuelo, la fortaleza y las alegrías para seguir su camino.

**CPI\*** - UACM Cuauhtepec (19 de noviembre)**El Eco**

MÉXICO | 2023 | 102 MIN | ESPAÑOL | DOCUMENTAL | DIR: TATIANA HUEZO

En un remoto pueblo llamado El Eco, los niños cuidan de las ovejas y de sus abuelos. Mientras el invierno y la sequía azotan el lugar, ellos aprenden con cada acto, palabra y silencio de sus padres a entender la muerte, el trabajo y el amor. Una historia sobre el eco de las cosas que se adhieren al alma, sobre la rebeldía y el vértigo frente a la vida, sobre crecer.

\*Función con Accesibilidad para personas sordas y con discapacidad visual. Presentada por Cine para Imaginar.

# El movimiento, aprendizaje y acción del Segundo Seminario de exhibicionistas de barrio

Natalia Escobar

► **Tejer redes es la columna vertebral de los exhibidores de cine en el barrio, y a su vez, una oportunidad para generar comunidad. Nuevamente, la segunda edición del Seminario para Exhibicionistas de Barrio nos enseñó que vamos en el camino correcto, ese en donde el esfuerzo es mucho pero la satisfacción es de la misma proporción, tanto que ahora nos atrevemos a decir que somos un movimiento de personas que buscan llevar la exhibición cinematográfica a sus barrios, colonias o asentamientos.**

De agosto a octubre del 2024, en el Museo de los Ferrocarrileros, se realizó el segundo Seminario para Exhibicionistas de Cine de Barrio, cada sábado aprendimos y compartimos con proyectos que ya llevan un camino andado en la exhibición de cine o están por arrancar. En cuatro módulos denominados: Creación y gestión de proyectos de exhibición, Apreciación cinematográfica, Estrategias de comunicación y vinculación, y Aspectos técnicos para la exhibición. En todos, se buscó otorgar herramientas prácticas y teóricas, así como en sesiones extraordinarias en línea. La emoción por crear fue tal que en cada módulo los seminaristas realizaron proyectos que suman a cada uno de los espacios, incluso, se hizo un prototipo de Fanzine por cada espacio de exhibición, que aspira a imprimirse y ser una herramienta autogestiva para presentar los respectivos territorios.

## De los proyectos participantes

En palabras de lxs participantes en el seminario así se explican sus proyectos:

El “Cine Club Pilares”, a cargo de Miroslava Yañez está enfocado en el ejercicio de los derechos para las personas vulnerables fortaleciendo el entorno comunitario y social.



Cine y Pulque “Octli Cihuatl”, es un proyecto colectivo donde participan Daysi, Luna, Rosita, Güicho, Brox, Virus, Gera “Cholo”, Diego, Zonck y Aldo, un equipo que busca crear espacios de diálogo con la comunidad de Cuauhtepc a partir de la exhibición de producciones audiovisuales producidas en Latinoamérica donde abordan temas como la memoria, patrimonio e identidad. Todas las sesiones son acompañadas de la bebida prehispánica en un espacio autogestivo.

“Semillero Creativo Naucalpan”, está a cargo de Elizabeth Gómez y Menfis Trejo, es una muestra anual y mensual que tiene como objetivo ser un espacio de creación colectiva, para niñas, niños y jóvenes, que genera desde el activismo producciones audiovisuales para incidir en la comunidad, el entorno y las y los integrantes que decidan formar parte de talleres de creación, producción y difusión interdisciplinaria.

“Muestra Zenit”, es una exhibición anual a cargo de Yanin Solís, Biani Flores y Carlos Hidalgo, se centra en la difusión del contenido realizado en el norte y la periferia de la Ciudad de México. Resalta temas como la importancia del sonido y la comunidad en el entendimiento como comunidad a los lazos geográficos, fraternales, de género, tribus urbanas, identitarios, generacionales, etc. El proyecto se piensa como un transporte de expresión y convivencia.

¡ACCIÓN! Rally Audiovisual, a cargo de Ada Paola Herrera López y Kevin Martínez Magaña, es un proyecto del Laboratorio de Producción Audiovisual Comunitaria en FARO Aragón, y es una convocatoria abierta a todo público. Este 2024 cumple su 5ta



edición y tiene como propósito visibilizar y generar reflexión a través de las narrativas que surgen de la comunidad al poner al alcance de todas las posibilidades de producir y exhibir un producto audiovisual en la FARO Aragón y en otros espacios, al ofrecer talleres y asesorías gratuitas a los participantes, los cuales tendrán que realizar y entregar un cortometraje que se presentará y premiará en un evento de exhibición junto con los demás cortometrajes realizados.

“Cine de paca”, es un proyecto que impulsa Abril Estela para el barrio de Pantitlán que busca acercar el cine a la realidad del barrio y no adaptarse a lo establecido y hegemónico.

“Sala Machincuepa”, es un proyecto en gestación a cargo de Teresa García Hernández, que busca exhibir cine dirigido a las infancias y convertirse en un espacio familiar donde convergen el gusto por el cine y el disfrute lúdico.

“Cine en comunidad”, es un proyecto que lleva Luisa González, en el PILARES La Muela y PILARES Revolución en Cuauhtepéc, que busca facilitar el acceso al cine en la comunidad mediante un espacio inclusivo, gratuito y libre de violencia, que esté cerca de los hogares.

“Cine Club Nómada”, de Oscar Rubelio es un proyecto que busca exhibir cine en Iztapalapa de manera semanal.

“Comuna Warrior”, a cargo de Flor Liliana Hernández Luna, busca generar un espacio de encuentro en la

colonia Guerrero para fomentar la compartición de reflexiones en torno a lo que vemos en pantalla.

“El Cineclub Chinampero”, un proyecto colaborativo de Camila González López, Héctor Pacheco, Emiliana Tonatzin Romero, Karen Márquez y Danna Caballero, y que forma parte de las actividades de La Cartelita, un equipo de estudiantes y jóvenes dedicadas a la gestión cultural en Xochimilco. Este proyecto busca generar diálogos que alienten la diversidad y la cultura de la paz entre el público que se interese en ciclos de cine. Sus sedes son espacios culturales comunitarios o negocios que generosamente comparten sus locales para proyectos como el nuestro.

**Lxs asistentes al seminario nos enseñaron que el cine de barrio es resistencia,** resignificación, esfuerzo por visibilizar y revelar las historias de todos los que conforman a la comunidad, algo que genera un contra peso a los monopolios de la industria y al acceso limitado a la exhibición cinematográfica, luego de permitirnos mirar las distintas posibilidades de producir y ver cine.



# Del odio al amor: mi barrio

Yuliana García

► **Escribo estas líneas desde la Cuchilla del Tesoro, una de las 333 colonias con más índices de violencia y marginalidad en la Ciudad de México. Colonia de la que estoy enamorada desde que dejé de aborrecerla y comencé a mirarla a través de una handycam con la intención de hacer un documental sobre mi padre.**

Ubicada a un costado de las pistas del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (AICM), en los lindes de lo que era antes Departamento del Distrito Federal y el Estado de México, la Cuchilla del Tesoro es un asentamiento que se instaló sobre un terreno pantanoso, salitroso y fangoso, y que vio llegar a sus primeros habitantes poco antes de los años sesenta.

Según recuerda Juana Edith Cruz Cruz, “La hija del PRI”, como la llamaban los colonos fundadores, a la Cuchilla la conformaron en una primera etapa, 1,521 lotes distribuidos en 54 manzanas, a las que posteriormente se le sumaron 123 lotes, en seis manzanas más.

Entre charcos y ranas. Malvas, pirules y quelites. Lagartijas, jicotillos, mayates, pinacates, luciérnagas, libélulas, grillos, chapulines, cigarras y ajolotes, los niños de las Cuchilla comenzaron a escribir sus propias anécdotas, la mayoría ligadas a la cercanía con las pistas del aeropuerto, el constante transitar de los aviones y la humedad que existía en los terrenos que alguna vez fueron parte del Lago de Texcoco.

Mis abuelos, Macrina Villavicencio y Moisés García, llegaron por ahí de 1966 cuando justo comenzaba el conflicto entre colonos y fraccionadores. Durante muchos años los vecinos lucharon por la regularización de los terrenos que presentaban litigios en torno a si pertenecía a Ecatepec de Morelos, en el Edomex, o al Distrito Federal.

Edith Cruz, hija de Abraham Cruz Gómez, subdelegado auxiliar de la colonia en ese entonces, cuenta que había pocas casas y que ella vio cómo la colonia surgió en medio de trifulcas, juicios, amparos, invasiones e inconsistencias. A ella le tocó ser testigo de todos los esfuerzos que su padre hizo por electrificar la colonia y proveerla de todos los servicios. Por ver a la Cuchilla progresar.



## Todos los caminos llevan a la Cuchilla

Tanto la actual presidenta de México, Claudia Sheinbaum Pardo, como el ex presidente Andrés Manuel López Obrador visitaron durante sus campañas, a la Cuchilla del Tesoro. Y es que este barrio, aunque es pequeño, es un territorio importante. Un sitio de traslado de mercancías. Punto de partida y llegada. Un territorio atravesado por la violencia pero también marcado por un tesoro que presuntamente sigue enterrado.

Todo el mundo se ha vinculado a la Cuchilla de algún modo. Yo comencé mi exploración por ahí de 2011. Cuando mi interés por el cine documental me llevó a hacer los primeros registros de mi propia cotidianidad. Una cosa me llevó a otra y después todo se fue conectando.

Se cumplen diez años de que organizamos el primer evento colaborativo en la Cuchilla del Tesoro. El 15 de septiembre de 2014 el Ballet Folclórico de la UNAM, Vini Cubi, se presentó en la explanada del Mercado Cuchilla del Tesoro. En el evento participaron varios comerciantes. Mueblería Velia se encargó de contratar a su vecino para que en su microbús recogiera en el Cenart a los veintitantos bailarines de la compañía. El café de Amelié se encargó del *catering*, Claudia Elena Águila del templete, “El Chan” de la decoración patria... El evento fue un éxito. Nos dimos cuenta de que organizados somos capaces de generar muchas cosas y que existe mucha energía dentro de la comunidad. Lo más importante fue ver el resultado de un esfuerzo colectivo.

A partir de ahí algo cambió en la Cuchilla. Al menos cambió la relación que yo tenía con ella. Cambió la forma en la que yo habitaba este territorio. Al mismo tiempo “La leyenda de mi padre” comenzó a manifestarse y a confrontarme.



Malla ciclónica que dividía al AICM de la colonia Cuchilla del Tesoro  
Fotografía: Rebeca Solís

Creamos **ILoveCuchilla, El Fanzine**, una página en Facebook en la que intentamos comenzar a escribir la historia reciente de la Cuchilla y en la que incentivamos a los vecinos a transformar el barrio. Luego nació su versión impresa en papel couché a color. Gratuita y que se distribuía en la colonia, la Lago, San Juan de Aragón y otras colonias vecinas y aledañas.

Mediante 12 ejemplares **ILoveCuchilla, El Fanzine** se convirtió en el primer medio de comunicación autónomo en la colonia. Un espacio donde los mismos vecinos podían colocar su anuncio publicitario y ser protagonistas de alguna entrevista.

Durante 2019 y 2020 el colectivo que conformamos Rogelio Díaz, Elizabeth García y yo, fue parte del programa Promotores Culturales Comunitarios (PCC), de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. En ese periodo las actividades del colectivo crecieron e involucraron a más vecinos que se sumaron.

**Surgió el Cuchillafest, el cineclub Cinema Vagabunda, la megaofrenda.** Creamos talleres de rap, fotografía, cine, música, danza y teatro. **Nos vinculamos con todo el universo cuchillero.** Una de las actividades que más disfrutamos fue la creación de murales de gran formato en las bardas que nos separan del AICM y en las que se plasmaron los rostros de algunas personalidades del barrio como son el piloto y actor Armando Hernández, el promotor cultural Jorge Gutiérrez “El Chato”, la bailarina Dulce Chiilado y el deportista Erick Flores.



Terreno en donde actualmente se ubica el nuevo mercado  
Fotografía: Rebeca Ruiz Medina

**Generar identidad.** Transformar el espacio público y apropiarse de él. Incentivar entre los vecinos, la participación. Crear medios que nos permitan establecer diálogo. Usar las herramientas propias del barrio para acercarnos a otras miradas y manifestaciones a través del arte y la promoción de actividades culturales y deportivas. **Resistir.** Los objetivos y los resultados nos rebasaron.

A partir de 2021 el colectivo suspendió sus actividades. La pandemia y la lucha contra los intereses partidistas que intentaron cooptarnos nos debilitaron. También el enfrentamiento a la realidad. La lucha de poder entre nosotros mismos. Lo complicado que ha sido reconocernos en medio de toda esta violencia y entender cuáles son las armas que tenemos para combatirla y hacerle frente.



Asociación de Colonos Defensores de la Cuchilla del Tesoro  
Fotografía: Edith Cruz Cruz

**Hoy resurgimos desde las cenizas. Con el anhelo de mostrar una mejor versión de quiénes somos y de lo que podemos ser si somos más conscientes de nuestra existencia. Gracias por darnos voz y permitirnos compartir nuestra mirada, desde las entrañas de la Cuchilla. Desde las entrañas de la ciudad, desde las entrañas de nuestro corazón. Desde estas breves líneas. Nos vemos en la función de “La leyenda de mi padre” en el Feciba.**

Fotografías tomadas del libro “Crónicas, relatos y leyendas de la colonia Cuchilla del Tesoro”.

# LA RAIGAMBRE PUNKETA DE LA SANFE Y SUS AIREDADORES

Alejandro González Castillo · Fotografía por @siddhartanaranjo

- ▶ **Gustavo Adolfo Madero González fue hermano de Francisco I. Madero y en su momento luchó contra el gobierno de Porfirio Díaz. En libros está escrito que se le asesinó cruelmente tras sufrir tortura, en 1913.**

Sin embargo, si este nombre es *googleado* hoy día, una cantidad infame de noticias funestas aparece, resaltando asaltos, violaciones, accidentes viales y muertes violentas. El día a día de una alcaldía altamente conflictiva cuya pésima reputación no hace más que reforzarse sin que importe que ahí mismo se encuentre el hogar de la Virgen de Guadalupe, quien parece ignorar a los hijos que a sus pies desfallecen hora tras hora.

**Hablamos aquí de la Gustavo A. Madero, la segunda alcaldía más poblada de la capital**, apenas después de Iztapalapa. Un territorio agreste que, aunque cuenta con instituciones educativas de nivel universitario, centros deportivos, bibliotecas y hasta un bosque con zoológico y lago incluido, se caracteriza por sus altos grados de inseguridad, principalmente si de robo a transeúntes y vehículos se trata. Más allá de esto, suele reconocérsele su hostil clima, el cual ofrece lo mismo paisajes desérticos que postales dignas del diluvio que llevó a Noé a convertirse en lancharero. Es la GAM, como se le conoce cariñosamente, una demarcación donde la pobreza impera y a la cual la justicia hace rato no voltea ni por desatino.



Sabiendo esto, resulta sencillo comprender por qué **se trata de una de las cunas del punk mexicano**, ese sonido blasfemo y rebelde, raído y rabioso, que electrifica las conciencias. Se ha hablado mucho de quién fue el primer punk que, mirando las espinas de un nopal, decidió pararse los pelos para, a su manera, emular los modos que los ingleses y gringos procuraron en su momento. Y aunque algunos se refieren al líder vocal de *Size*, Illy Bleeding, como el pionero en estos menesteres, mientras otros señalan a Piro Pendas, de *Dangerous Rhythm*, como el mero visionario, los mejor enterados saben bien que quien primero alzó la mano para llamarse punk fue Javier Baviera, y esto sucedió en la colonia San Felipe de Jesús, ubicada, claro, en la GAM.

Sí. Aquella región nada transparente, **conocida por albergar el tianguis dominical más surreal del planeta entero**, vio nacer el movimiento punk en México. Su raigambre desposeída y gris sirvió como terreno ideal para que el mencionado Baviera, entonces militante de la banda Rebel'D Punk al lado de Arturo Beristáin, hiciera de las suyas cuando el priismo parecía imbatible. En ese orden de desobedientes ideas es importante subrayar la labor de otro insumiso, Polo Pepo, precisamente en esos mismos rumbos; un sujeto que con la ayuda de Merced Belén le daría vida al himno punk que cada lunes se sigue cantando en las inmediaciones del Gran Canal, toda vez que los tamaleros de la zona empiezan a vender sus primeras guajolotas: **“San Felipe es punk”**.





en estos polvosos baldíos, en la colonia Juan González Romero, el suelo ideal para proyectar el canto rebelde que desde el movimiento del 68 se convulsionaba en su ser.



Con el tiempo, ese germen punkie se instalaría en los corazones desobedientes de otros residentes de *la Sanfe*, como la raza llama a esta colonia cuando las caguamas chocan. En ese carril habría que citar a Aknez, quien al mando de *Massacre 68* se mostraría visionario en los terrenos del hardcore. Del mismo modo sería fundamental referirse a la Zapa, quien luego de lanzar reclamos al micrófono con *Virginidad Sacudida* formó *Secta Suicida Siglo XX* para así erigirse como osada pionera, feminista punketota, con los ovarios bien acomodados a la fecha, hay que señalar. Un ejemplo más: Ángela Martínez, voz gritante de *TNT*, quien también encontró

Con esta historia detrás, con el paso de los años la zona de Aragón, ubicada en la misma alcaldía, operaría como epicentro de un movimiento musical que terminaría con el mote de *skamex* encima. Luego, en esa área del mapa también, el reggaetón encontraría un hábitat amable en el cual retozar, para así diseminar la palabra del perreo por el resto de la capital. Pero esas ya son otras historias, y aquí no van a alcanzar a contarse. Por ahora sólo resta preguntarnos,

**¿qué pensaría Gustavo Adolfo Madero González de todo esto?** O sea, de haber vivido en los tiempos acá abordados, ¿se hubiera encimado su chamarra para gritar entre tendedores y tanques de gas el grito de batalla de Polo Pepo,

**¡San Felipe es punk y sus alrededores!**



# LA COLONIA INDUSTRIAL

*Barrio de parques y glorietas, un homenaje a las industrias mexicanas y vecindario lleno de cotidianidad*

Alejandro García en colaboración con El tambor librería



- **En medio de la complejidad de la Ciudad de México se encuentra la colonia Industrial, la cual se ubica en la delegación Gustavo A. Madero, delimitada al norte por el Eje 4 Norte Euzkaro, al oriente por la Calzada de Guadalupe, al sur por Eje 3 Avenida Alfredo Domínguez, rodeada por dos Guadalupe (Insurgentes y Tepeyac), y aunque fundada en 1926, tiene raíces prehispánicas y consolidada en el México posrevolucionario.**

Por un lado está su historia relacionada con la ciudad, se trata de una colonia fundada en la década de los veinte en la que habitan un promedio de 3,600 familias dentro de un área conformada por 102 hectáreas, 139 manzanas, seis glorietas, tres parques y un mercado. Los nombres de las calles refieren a establecimientos industriales y a fábricas que, en tiempo de su fundación, se encontraban en pleno apogeo, hecho que instó a la fundación de 32 colonias para obreros, burócratas y clase media, vestigio de estos tiempos es la última fábrica que se encuentra en la colonia, Guantes Vargas.

Según el Programa de Desarrollo Delegacional cuenta con 196 edificaciones patrimoniales, 28 de ellos forman parte del catálogo del INAH, 154 al INBA y 44 de la Dirección de Patrimonio Cultural; sin embargo, lo que habla más de un espacio urbano es la configuración que existe entre las personas que lo habitan, los ambientes que crean, las relaciones que se mantienen y dan frutos, los negocios que, gracias al paso del tiempo, han forjado comunidades.

Entre los aspectos únicos que presenta la colonia se encuentran la escuela Emiliano Zapata, la cual fue diseñada por el pintor y arquitecto Juan O'Gorman y que se adorna por tres pinturas de Pablo O'Higgins, quien fuera discípulo del muralista Diego Rivera.

Por otra parte la parroquia de la Asunción, que ante el crecimiento de la población y el fervor religioso de los nuevos colonos, se planteó la necesidad de construir la iglesia aunque en los planos originales no se hubiera contemplado su edificación, pues en su origen sólo se contaba con una capilla muy sencilla. En 1929, la colonia ya contaba con 450 casas habitadas. En 1935 se inició la gestión de la construcción del nuevo templo, una vez que los conflictos ocasionados por la guerra cristera hubieron cesado; y en 1944 el templo ascendió a la categoría de parroquia.

A principios de la década de los 50 la colonia se volvió locación filmográfica, cuando Gilberto Martínez Solares empleó los parques, en especial el área anexa al parque María Luisa y algunas de las casas para la grabación de El revoltoso, protagonizada por Germán Valdés, Tin-Tan.





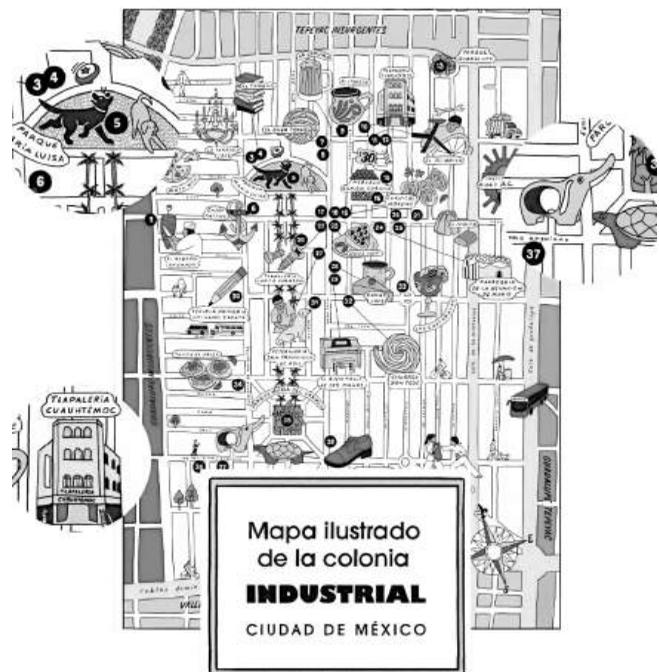
Por otro lado, se encuentra la relación particular que tenemos con la colonia las personas que de una u otra manera la hemos habitado. Al evocarla es inevitable recordar el trazo de sus calles, la manera en que están dispuestas y comunicadas para otorgarle importancia, por ejemplo, a un parque, a una escuela o mercado. Además, está su ubicación, las entradas o salidas de la colonia, la manera en que es iluminada por el sol, el cómo llegamos a casa cuando estuvimos lejos o lo que nuestra mirada alcanza a ver cuando nos dirigimos al fondo de una calle o hacia el cielo. Y, asimismo, está la manera en que la miramos; sus arquitecturas y la forma de sus puertas.

Los comercios locales que, no conformes con realizar una gran labor satisfaciendo las necesidades materiales de los vecinos, son puntos de encuentro donde se fortalecen los lazos. Es en estos lugares donde los vecinos se conocen de nombre, comparten historias de vida y mantienen vivo el intercambio gracias al cual muchas familias obtienen el pan. Sin embargo, el esfuerzo de todos los establecimientos que conforman parte de un lugar como éste, se centran en mantener viva la confianza y la estrechez de las personas que viven aquí.

**La industrial es un digno ejemplo de cómo una colonia puede convertirse en un microcosmos en el que la vida cotidiana adquiere su forma más auténtica y apacible**, lo que se puede observar en cualquier rincón al que se le preste atención. Desde las y los niños que juegan en el parque bajo la mirada de sus padres o abuelos, o de los jóvenes que se reúnen para dar infinitas vueltas compartiendo risas y sueños futuros, desembocando en alguna cancha sobre Buen tono o en la fuente de María del Carmen, hasta las casas que se llenan de vecinos en las posadas, en un par de mujeres que se vuelven amigas de tanto encontrarse por las calles o en el saludo inevitable que surge después de encontrarse diariamente con alguien que pasa cuando sales de casa.

Es así que, **la colonia se configura como un espacio lleno de comunidades fortalecidas por el día a día**, de conexión humana creada a través de necesitarse unos a otros, y como un lugar en el que contrastan la nostalgia de un pasado fructífero y los esfuerzos de quienes la mantienen en constante cambio.

*Descubre más sobre esta colonia próxima a cumplir su centenario, en el mapa ilustrado por Sophie Greenspan, con una descripción de los nombres de las calles y con datos históricos de los lugares más emblemáticos. En colaboración con El tambor librería. De venta en librería. @el\_tambor\_libreria*



Ilustrado y diseñado por Sophie Greenspan

# Barrio Necio

José Calzada Fernández



Ensayo visual: Unidad Habitacional Torres de Quiroga



# EL QUE SE FUE A LA VILLA... PERDIÓ SU SILLA.

Salvador Zarco Flores



Pero pese a ello, hoy subsisten un número importante de bienes muebles e inmuebles con valor patrimonial que es necesario proteger y conservar, tales como la Basílica antigua (1709); la iglesia y el ex Convento de Capuchinas (1787); la Iglesia del Pocito (1791), edificada por el arquitecto Francisco Guerrero y Torres; la Iglesia del Cerrito del siglo XVIII; el acueducto de Guadalupe (1751) que cuenta con 2,310 arcos de cantera; los ocho Misterios (1676) que sobreviven en la calzada del mismo nombre; la rotonda de la calzada de los Misterios, que conserva dos basamentos del antiguo arco y una placa labrada en piedra.

► En la década de los años 50, del siglo pasado, el poblado de Guadalupe Hidalgo, conocido hoy como la Villa de Guadalupe, fue devastado. Manzanas enteras fueron demolidas una tras otra, con la finalidad de construir la monumental Plaza de las Américas en el Tepeyac y ensanchar algunas vialidades para admitir un aforo mayor de automóviles y camiones que, en un corto lapso, vinieron a sustituir a los tranvías.

Los afanes demoledores llegaron al grado de consentir la destrucción de la Capilla de las Rosas, que fue edificada en el siglo XVII, un lugar emblemático del milagro guadalupano.





Sobrevive también el panteón del Tepeyac (1660) con 2,500 criptas, con piezas de arte funerario románticas, góticas, art decó y art nouveau; donde fueron sepultados los restos de José María Velasco, Gabriel Mancera, Manuel Orozco y Berra, Xavier Villaurrutia, Antonio López de Santa Ana, entre otros; la estación ferroviaria de La Villa (1907); la Fundación Mier y Pesado, edificio art decó del arquitecto Manuel Cortina García; los famosos Indios Verdes (1891), esculturas en bronce de dos guerreros aztecas, obra de Alejandro Cassarin, y un sin fin de bienes inmuebles que sobrevivieron a la destrucción, como la casa que habitó el pintor José María Velasco, o la famosa Casa de los Virreyes, de la cual sobrevive hoy sólo una tercera parte.



Los habitantes de este lugar histórico, principalmente los jóvenes y los niños, deben convertirse en Guardianes del Patrimonio, velar por la conservación del mismo y denunciar los intentos por destruir lo que despectivamente llaman “casas viejas”, pero que en realidad son inmuebles con valor patrimonial característico de aquella noble Villa de Guadalupe. Lo anterior sin menoscabo de las obligaciones que en esta materia imponen las leyes al INAH, el INBA, al Gobierno de la Ciudad de México y la misma Secretaría de Cultura.

# Y el dinero se acaba

Isaí Cabrera

Y yo soy esa Caña  
que está entre mis manos;  
una pupila desterrada  
del reino de los sueños,  
la mañana más oscura del alma  
donde la cruda más aguda  
taladra cada centímetro  
de mi hígado y mi cráneo,  
mientras susurro:  
*He llegado a saber que un bohemio  
no es más que un enfermo  
perdido en el vicio,  
que se encierra en un mundo (...)  
de falsas promesas  
de un valor ficticio...*

El cuarto se vuelve más pequeño,  
no existe lugar al que llamar hogar,  
el día está más muerto  
que un destazado  
abandonado en la punta  
del cerro del Chiquigüite,  
mis dedos acarician  
la pacha de plástico  
que me regaló  
un teporocho monoso  
porque le dije:  
*"Quiubo, ¿ya estuvo?"*

Hoy todo el mundo  
se ha vuelto adepto  
a mirarse con odio  
mientras arrastran los ojos  
de arriba a abajo,  
para sobrevivir  
hay que refugiarse  
en la locura de los vicios,  
ser parte del vacío primigenio,  
no del samsara ni la rueda del karma,  
sino la ebriedad incandescente  
de un aguardiente altamente destilado,  
levantarse, fumar una cajetilla,  
y como si fuera el misterio de la Sibila  
preguntarle a la Caña  
qué es lo que hace que el payaso llore  
y que el fracasado arrastre su desgracia  
incluso *ya después de muerto...*

La única verdad  
es la verdad autodestructiva  
y el odio a uno mismo,  
el hedor, la lágrima  
y el cadáver verdecido  
por la cirrosis.

Pensé en cantar a José Alfredo,  
pero tuve vergüenza  
de toda esa gente  
que no sabe mirar a través del vaso,  
que no sutura las heridas del alma  
con un trago de lo más barato,  
ni desnuda a su corazón herido,  
ni a su hueso carcomido por el hábito  
para que los demás se revelen  
en el reflejo del tiempo...

Así, avancé otra vez  
por el rincón hediondo  
de una cantina del Centro Histórico,  
y después de un puño  
de cacahuates salados,  
tomé *el último trago* de mi Caña,  
aplasté el envase  
y lo dejé caer al suelo,  
y aún susurré:  
*Yo brindé con la copa en la mano, creyéndome el dueño  
de medio universo,  
y me pude sentir muy ufano  
viviendo entre copas  
mujeres y versos...*

Otra madrugada  
se inflamará  
como el cuerpo  
de un adicto  
después de la sobredosis,  
volverá la Caña  
a ser la Caña  
en la negrura  
de una borrachera más  
sin ambición, ni amor:  
San Judas Tadeo,  
seamos La Causa Pérdida  
que inspire al sacrificio.  
*Y que rechinen las casas de madera.*

# Centro Cultural Comunitario LA ROCA

Araceli Buendía

► **El Centro Cultural Comunitario La Roca es un espacio creado y desarrollado por Espacio Libre Independiente Marabunta A.C. Un proyecto planeado para poder llevar cultura y actividades artísticas variadas a la comunidad, al ser una colonia marginada y en el límite de la Ciudad de México y el Estado de México, no hay muchos lugares con propuestas artísticas diversas y de calidad. Las instalaciones cuentan con un teatro el cual brindamos para el uso de colectivos de teatro, música, danza y artes circenses que se presentan, de manera solidaria a la comunidad, y por esto **La Roca se vuelve parte esencial en la comunidad.****

El propósito central de este proyecto es **prevenir el consumo y asociación a la venta de drogas y la prevención de conductas violentas** mediante la participación, la inclusión social, la perspectiva de juventud, la construcción de paz, la cultura de la no violencia, el desarrollo artístico y cultural, los derechos humanos y la equidad e igualdad de género.

Desarrollados a través de diferentes actividades como talleres, cursos, sábados culturales, encuentros y cursos de verano.



El curso de verano es una de las actividades que impartimos año con año, y está dirigido a niños, adolescentes y jóvenes.

Lo que pretendemos en los cursos de verano es que **las y los niños encuentren en la Roca un espacio para desarrollar su creatividad y talento.** Que este sea un espacio donde conozcan sus derechos y sus valores, pero también que sepan y **reconozcan este espacio como un refugio en donde puedan ser tal como son**, decir lo que les gusta y lo que no, superar algunos miedos a través de las actividades, un hormiguero con una opción diferente de vida, donde incluso, después del curso de verano puedan seguir acudiendo. Todo esto atravesado de una Cultura de Paz y la No Violencia, conviviendo como una gran familia en donde los jóvenes que participan son los hermanos mayores que cuidan, animan, impulsan, escuchan a sus hermanitos menores basados en los siguientes pilares:

1. Sin Violencia
2. Todos Cuidamos de Todos
3. Todos somos Creativos

Todas las actividades las realizamos para que **los niños reconozcan la importancia de construir comunidad y fomentar relaciones saludables con otras personas**, basadas en la inclusión, la equidad, el respeto a la diversidad y la empatía, siempre **“Con el Corazón por Delante”**.

**Nos encontramos ubicados en Cabo gris y Cabo Faro s/n, Colonia Gabriel Hernández, alcaldía Gustavo A. Madero.**

# CATÁLOGO DEL BARRIO PA' LLEVAR



## No se Gana, pero se Goza

MÉXICO | 2023 | 22 MIN | ESPAÑOL | DIR: XOCHITL BARRAZA LÓPEZ

Xochitl de 28 años y la Maestra Mary de 65 son dos mujeres que viven en distintos puntos de la Ciudad de México; su relación en común es que ambas estudiaron pero trabajan como comerciantes y ven la vida de forma similar. Las dos saben que estudiar permite una mejor calidad de vida, pero que no hay garantías económicas; el trabajo como comerciantes les ha permitido llevar la vida más amena y aprender sobre ella.



## Combinados

MÉXICO | 2022 | 19 MIN | ESPAÑOL | DIR: LUIS ANGEL GÓMEZ, ISRAEL CANCINO

“Combinados” es un ensamble lúdico de cuerpos y sentires que conviven en las combis, camionetas adaptadas para el transporte público de pasajeros. Indagamos en situaciones y coreografías de lo cotidiano para mostrar un breve fragmento de un medio de movilidad urbana clave dentro de la vida de los habitantes de Ecatepec de Morelos, Estado de México.



## ChingaDaMadrX

MÉXICO | 2022 | 5 MIN | ESPAÑOL | DIR: ELIANA GILET, ERNESTO ÁLVAREZ

En la Ciudad de México, ya no hace falta una sentencia judicial para vaciar una vivienda: la fiscalía ambiental usa al despojo como herramienta para expulsar antiguos vecinos sin permitirles defenderse y entregar sus casas al capital inmobiliario.



## Cola de Rata

MÉXICO | 2022 | 18 MIN | ESPAÑOL | DIR: JOSÉ ARMANDO SALOMO ROSAS

Tres jóvenes universitarios se adentran a un punto de distribución de droga dentro del barrio de Tepito, mientras realizan la compra se detona un operativo en contra del cartel quedando atrapados junto con los traficantes, al comenzar la huida se caen las apariencias, se develan las verdaderas intenciones y no todos sobreviven.



## Mi Esquina Mi Trinchera

MÉXICO | 2022 | 11 MIN | ESPAÑOL | DIR: GUINDURI ARROYO

Krizna deambula por las calles, activista y prostituta, buscando la forma de manifestarse y ejercer sus derechos.

# Viajando sobre Rieles

Hena Carolina Velázquez Vargas, responsable del Libro Club

- **Durante once años, en el Libro Club Teodoro Larrey, nos hemos reunido para celebrar la vida, disfrutar de la Literatura a través de la lectura individual y colectiva, y honrar la palabra mediante el arte de la narración oral.**

Nos llena de gozo que nuestra sede sea el Museo de los Ferrocarrileros, un recinto histórico bajo el resguardo de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México, que se ubica en la vieja estación ferroviaria La Villa de 1907, y cuya vocación es conservar y difundir: las luchas de los trabajadores ferrocarrileros por mejores condiciones laborales y por la democracia sindical, la vida de sus familias y la importancia del tren en México.

El Libro Club se inauguró el 28 de julio de 2013, como iniciativa de Salvador Zarco Flores, actual director del Museo, con la donación del acervo de vecinas y vecinos, de un club de lectura que había dejado de funcionar en la colonia San Felipe de Jesús. Hoy en día, lo integramos dos colectivos de mujeres -Anecdota-rias y el Norte también Cuenta—, junto con un grupo voluntario de narradores orales.

En correspondencia con la vocación del Museo, nuestro nombre, Teodoro Larrey, es un homenaje a un trabajador ferrocarrilero que fue promotor en 1900, de la Unión Mexicana de Mecánicos, antecedente de la organización gremial de los trabajadores ferrocarrileros en México.



Con eventos presenciales y virtuales, hemos atendido de manera ininterrumpida a la comunidad vecinal del norte de la Ciudad de México, a quienes visitan este recinto, a vecinos de la Villa de Guadalupe, y a diferentes poblaciones escolares de la zona. A través de la promoción a la lectura y la narración oral, mediante talleres, actividades de fin de semana, integración de colectivos, “narratones”, funciones individuales y colectivas que se celebran el primer sábado de cada mes, en Noches de Museos, espectáculos de narración oral para el público infantil, adolescente y familiar, Ferias del Libro de Minería y El Zócalo; además de promover las donaciones, el intercambio de libros y una Fiesta de la Lectura y la Oralidad.

Una satisfacción compartida en el Libro Club Teodoro Larrey, es haber mantenido la relación con el público mediante actividades virtuales durante el encierro, a causa de la pandemia del coronavirus (COVID-19).

Del 2020 a 2022, realizamos videos que se transmitieron en el Facebook del Museo, hicimos reuniones de coordinación por zoom, participamos en eventos de capacitación y con cápsulas grabadas en Código Radio. Junto con escritos de nuestra autoría y de otros Libro Clubes, publicamos en el libro digital “Nuestras Palabras. Voces de Libro Clubes”, editado por la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México.

El 1º de julio del 2024, celebramos once años de viajar sobre rieles con lecturas en voz alta y narraciones orales, participamos en un Laboratorio de Exploración de la Voz que culminó en el espectáculo “Nuestro Corazón con Sor Juana”, que se presentó en el Museo de los Ferrocarrileros, nuestra casa y sede en la zona de La Villa.



# Próximamente... Cinema Danzón

Omar López Monroy

## Las historias que nos habitan

- **Todo comenzó en 2022. El lugar: Libro Club Vasco de Quiroga. Ahí coincidí con un grupo de bailadores de danzón: ritmo que da cuenta de la cercanía entre el pueblo cubano y mexicano. Ellas y ellos tomaban clases de danzón en las inmediaciones del PILARES Vasco de Quiroga, ubicado al norte de la Ciudad de México; este grupo es parte de las diversas comunidades danzoneras que impulsa el colectivo Proyecto Danzón Chilango.**

Tras aceptar participar en las actividades del Libro Club comenzamos con las primeras sesiones que estuvieron encaminadas a re-conocernos usando como punto de partida la mediación de lectura, enfocada en la oralidad; paulatinamente comenzamos a realizar diversos ejercicios de escritura creativa. Finalmente, se decidió que cada participante escribiría cómo fue que se inició en la práctica del danzón; y de manera natural, surgió la idea de acompañar los relatos con retratos fotográficos de sus autores, lo cual serviría para dar rostro a la palabra: voz e imagen bailando a un mismo ritmo.

Ya conformadas historias e imágenes en un todo, se presentaron como una exposición en el evento “Historias de Danzón”, en el marco del

Séptimo Aniversario de la Fábrica de Artes y Oficios (FARO) Aragón en 2023. Este año se ha realizado la lectura en voz alta de algunos relatos en un par de eventos en torno al danzón. Afortunadamente, después de la experiencia la publicación de las poco más de diez historias danzoneras se volvieron un anhelo colectivo; y ha surgido la inquietud de conformar quizás un cortometraje de ficción o documental en torno a los mismos: **palabra, imagen y sonido en un mismo compás.**

## Historia de las historias

Con la cercanía a estos relatos danzoneros busqué explorar más sobre la historia del danzón, así que generé un texto periodístico para reivindicar al danzón como un elemento cultural y de cohesión social en México, publicado en el semanario La Jornada Semanal (2023), y en el cual incorporé las opiniones del historiador Ricardo Bautista Becerril y del maestro Jacobo Salazar, líder del Proyecto Danzón Chilango. El próximo año buscaré realizar la consecución de un proyecto comunitario en torno a la Familia Salazar Pérez y sus aportes al danzón en la Ciudad de México.

## ¡Hey... Familia!

Al sonoro grito del famoso pregón ¡Hey... Familia! Danzón dedicado a..., presentamos una probadita de algunos de los relatos que conformarán eventualmente el libro Las historias que nos habitan.



**Hortensia Martínez  
Portugués**

“

Soy Horte y así es como llegué a bailar danzón. En 2012 cuando empecé a tomar esta clase atravesaba por momentos complicados en mi vida; estaba recién jubilada después de trabajar 30 años en el IMSS. Empezaba a hacer muchos planes para después de jubilarme, y entonces falleció mi madre, provocándome una gran depresión.

El tiempo seguía su marcha y yo estaba cada vez peor. Busqué hacer alguna actividad en la Clínica de Salud Morelos y me tocó clases de danzón. Ahí encontré alegría... Fue increíble, mis manos sanaron y todo estuvo mucho mejor gracias a la magia de bailar danzón”.



**Carmen Tapia  
Blanco**

“

En 2008 empecé con las clases de baile de salón y ejercicio porque tenía unos kilos de más, bueno todavía un poquito (ja, ja, ja). Terminé el curso y siguió la iniciativa de seguir bailando. Fui a la Clínica 23 y sin querer encontré clases de danzón con el maestro Jacobo Salazar. Aquí he encontrado personas amigables, también he conocido más a Jacobo y a su mamá, la maestra Tere, y sin querer nos hemos vuelto un poco familiares porque ellos nos hacen sentir así”.

“



**Roberto García  
Rendón**

Mi abuela ya fallecida me llevaba a la Merced para cuidar lo que compraba, en una lonchería donde la esperaba tenían una sinfonola donde se escuchaban canciones de esa época: Sonora Santanera y la Matancera. Apenas tenía unos siete años y esta música despertó mi sentido del oído y me gustó. Ese fue mi primer encuentro musical... En una ocasión fui a la Casa del Adulto Mayor, en la delegación Venustiano Carranza, a una consulta médica. En este lugar había clases de baile. Empecé a asistir a varios ritmos; en una ocasión me invitaron a aprender a bailar danzón, a mí se me hacía muy fácil pero cuando empecé a practicarlo no era tan fácil como yo creía, pero me gustó y me dije: **yo voy a saber bailar danzón.**”

“



**Laura Domínguez  
Romano**

Hola... tengo 70 años de edad; les cuento un poco de como empecé a bailar danzón. En algún momento de mi vida sufrí una crisis existencial muy fuerte. Por fin, un día del año 2017 tuve conciencia de que tenía que tomar nuevamente las riendas de mi vida; por azares del destino llegué a “La Casita”: la Casa del Adulto Mayor ubicada en Fray Servando, frente al Parque del Periodista, ahí conocí a gente de mi edad, hice amigos y uno de ellos me invitó a tomar clases de danzón. A mí siempre me ha gustado el baile, pero no había incursionado en el danzón, y decidí tomar las clases, mi profesor Jacobo Salazar, una magnífica persona y excelente maestro me enseñó los primeros pasos. **A mi compañero de vida y de baile Rubén Flores lo conocí también en “La Casita”;** y con esta nueva etapa de mi vida me siento feliz, mis hijos están muy orgullosos de mí, todo marcha increíblemente bien, ¡y todo gracias al danzón!”

“



**Rubén Flores  
Caballero**

Si me preguntas por qué me gusta el danzón, te diré: fue el destino que me trajo aquí. El danzón siempre caminó a mi lado sin darme cuenta. El hijo de los dueños del Salón Colonia, “La Catedral del Danzón” en aquellos tiempos, fue mi mejor amigo. De niños correteábamos por la pista de baile hasta que un día mi amigo falleció y el Salón Colonia desapareció. Llegó el tiempo de mi jubilación y decidí ocupar mi tiempo en cosas que nunca había hecho en mi vida y me animé a tomar clases de danzón. Desde entonces el baile se convirtió en mi pasión; y la soledad de mi viudez terminó **cuando conocí a Laura en una clase de danzón, ella se convirtió en mi pareja de baile y en la compañera de mi vida.** ¡Sí, ahí estaba el Danzón! Siempre caminando a mi lado, y yo sin darme cuenta”.

**¡Gracias Totales!**

**Nos vemos pronto en el estreno de Cinema Danzón Chilango.**

# LA FARO ARAGÓN.

EL ESPACIO MÁS IMPORTANTE DE CINE EN LA ZONA

Leslie Yobany Mendoza



## Enfoque: Audiovisuales

- ◊ Premio a Carlos Arriaga, tallerista de fotografía de cine, por el video de “Pahuenche”, en la categoría de Mejor Etalonaje en el Festival de Cine Pantalla de Cristal.
- ◊ Premio al usuario Julio Carlos por el videoclip “Penny Pacheco”, en la categoría Mejor Director, del Festival de Cine Pantalla de Cristal.
- ◊ Premio a los usuarios Miguel Mendoza y Sergio Mondragón, en la categoría de “Mención Especial por Conciencia Social”, por el video “Good Lion” en el Festival de Cine Pantalla de Cristal.
- ◊ Proyección del documental “El Tin Tan de Tepito”, en la categoría “Seleccionado”, en el marco de actividades del Festival de Cine de Barrio en Tepito, realizado por los usuarios de Certificación RVOE Estefhani Servín, Magaly Tlamani Martínez, Anna Baltazar y Karen Itzel Lujano.



► En sus 24 años de historia, la red de Fábricas de Artes y Oficios, FAROS, se ha convertido en una política pública clave. Nació de procesos sociales que buscan promover la equidad, asegurar que todos tengan igualdad de acceso y garantizar el disfrute pleno de los derechos sociales y culturales, tanto para mujeres como para hombres.

En este contexto, Las Fábricas de Artes y Oficios de la Ciudad de México, se conforma de ocho espacios culturales ubicados en las periferias de la capital; específicamente en las delegaciones de Iztapalapa, Tláhuac, Milpa Alta, Miguel Hidalgo, y la Gustavo A. Madero. **Los FAROS son un modelo de intervención pública** impulsado por el Gobierno de la Ciudad de México, que **promueve la creatividad y la reconstrucción del tejido social. Son una respuesta a la necesidad de desconcentrar la oferta cultural en la ciudad**, basada en el principio de equidad, donde se ofrecen talleres libres en artes y oficios, además de una amplia gama de acciones que propician la formación de ciudadanos y el reconocimiento de la diversidad cultural.

**La FARO Aragón nace en 2016** y está asentada en el antiguo Cine Corregidora, que durante los años setenta y ochenta fue uno de los centros de desarrollo social más importantes de la zona norte de la Ciudad de México. **Esta FARO, tiene un enfoque en las artes audiovisuales**, y actualmente cuenta con estudios formales en la especialidad ocupacional en estudios en cine y producción audiovisual.

## Retos y oportunidades

Una de las principales dificultades fue establecer un modelo de intervención comunitaria en la FARO Aragón, con el propósito de responder a las necesidades de la comunidad para contribuir a la reconstrucción del tejido social. Mediante este proyecto de enseñanza gratuita de talleres libres enfocados a las artes y los oficios, encaminados a la producción audiovisual y escénica, hemos buscado garantizar la factibilidad y la definición de indicadores cuantitativos y cualitativos que den cuenta de los procesos de formación formal comunitaria no académica y el desarrollo de acciones culturales y recreativas que se realizan dentro y fuera de este recinto cultural. **El objetivo principal del proyecto es generar una oferta cultural en zonas marginadas y con escaso acceso a bienes y servicios culturales**, mediante acciones que favorezcan la prevención, inclusión, cohesión e inserción social y económica de la población, a partir de procesos de formación y ocupación en artes y oficios que contribuyen a **mejorar su calidad de vida bajo el principio de “aprender haciendo”**.



# Estudios Tepeyac, el Oro Mexa

Karen Melo y Alejandro Mendoza

*Imágenes de archivo INAH 1945.*



Los Estudios Tepeyac, ubicados en la avenida Ticomán, en la Ciudad de México, fueron una de las instituciones cinematográficas más emblemáticas de México durante la primera mitad del siglo XX. Fundados en 1946 por el director y productor mexicano Emilio “El Indio” Fernández, los estudios jugaron un papel crucial en la consolidación de la Época de Oro del Cine mexicano. Esta época es conocida por la creación de un gran número de películas que se han convertido en clásicos del cine en español.

El propósito de los Estudios Tepeyac era proporcionar una infraestructura completa para la producción cinematográfica. El estudio contaba con una amplia gama de instalaciones, incluyendo escenarios interiores, oficinas de producción, talleres de efectos especiales y laboratorios de desarrollo de películas. Esta infraestructura permitió a Emilio Fernández y a otros cineastas desarrollar sus proyectos con gran autonomía y calidad técnica.



Uno de los aspectos más destacados de los Estudios Tepeyac fue su capacidad para producir películas

que reflejaban las realidades sociales y culturales de México. Emilio Fernández, conocido por su compromiso con el realismo social, utilizó los estudios para crear obras que abordaban temas como la pobreza, la injusticia social y las tradiciones mexicanas. Su visión se materializó en películas icónicas como *Nosotros los pobres* (1948) y *Ustedes los ricos* (1948), que no solo tuvieron un gran éxito comercial, sino que también contribuyeron a la formación de una identidad nacional a través del cine.

El impacto de los Estudios Tepeyac se extendió más allá de las películas de Fernández. El estudio fue un lugar clave para otros cineastas de la época, como el director Juan Orol, y el guionista y productor, Luis Buñuel. Estos cineastas aprovecharon las instalaciones para explorar diferentes estilos y géneros, contribuyendo a la riqueza y diversidad del cine mexicano de la época.

Sin embargo, a pesar de su éxito, los Estudios Tepeyac enfrentaron varios desafíos. La competencia creciente de otros estudios y la transformación del mercado cinematográfico en México, durante la década de 1950, pusieron presión sobre la operación del estudio. La llegada de nuevas tecnologías y el cambio en los gustos del público contribuyeron a la disminución de su influencia. En 1957, los Estudios Tepeyac cerraron sus puertas, marcando el fin de una era dorada en la cinematografía mexicana.

A pesar de su cierre, el legado de los Estudios Tepeyac perdura en la historia del cine. Las películas producidas en estos estudios siguen siendo estudiadas y admiradas por su calidad artística y su influencia en el desarrollo del cine en América Latina. El impacto de Emilio Fernández y su equipo en la industria cinematográfica mexicana continúa siendo un referente importante para cineastas y estudiosos del cine en la actualidad.



# CARACOL TALLER

José García

► Caracol Taller es un espacio cultural que surgió a finales de septiembre de 2023, en medio de muchas complicaciones y planes por hacer. El espacio se empezó a constituir y a ocupar en medio de diferentes carencias, que si bien no impedían la práctica constante, limitaban las diferentes activi-

dades. Aunque su existencia es corta, ha sufrido cambios significativos que han permeado en su constitución, pero aún así se ha fortalecido con una suma de voluntades y de fuerzas cooperativas que han colaborado en diversas tareas, y que sin ellas no podríamos hablar de lo que hoy es y pretende ser.



Tal como en el proceso de su construcción, **Caracol apela a la colaboración mutua**. Los diferentes procesos y actividades que surgen dentro del espacio, recurren a compartir y a colaborar de manera solidaria y horizontal. Si bien no buscamos realizar una actividad ampliamente lucrativa, nuestras propuestas giran en torno a la recuperación de los materiales que permitan seguir con la práctica constante e ininterrumpida.

De esta forma, Caracol es un espacio de trabajo y convivencia colectiva, que **ha centrado sus actividades principalmente en la producción gráfica**, pero en aras y con la fuerte intención de convertirse en un centro cultural amplio y receptivo. Además, buscamos que pueda ser habitado no solo por personas formadas en ámbitos de la cultura y las artes, sino también por miembros de la comunidad. La meta a la que nos orientamos es la de relacionarnos a través de diferentes medios de vinculación social.

Consideramos que las artes y la cultura, a pesar de ser una actividad práctica, inherente y esencial al ser humano en su lógica interna, se encuentra condicionada por las cualidades materiales de cada momento histórico en su lógica externa. Es decir, en una dialéctica entre condicionamiento histórico



social y autonomía práctica, en donde cada una opera solo a través de la otra: la cualidad artística-práctica del ser humano solo se realiza a través de un proceso de representación de un determinado contexto, y este es representado a través de las cualidades artísticas-prácticas de la persona.

Bajo las condiciones históricas que nos permean y su respectiva lucha de clases, pretendemos que Caracol Taller pueda colaborar y sumarse a las diferentes demandas que enfrasan el panorama político y, que desde diferentes actividades teóricas y prácticas, podamos aportar y acompañar la construcción de mejores condiciones de existencia colectiva.

Desde nuestra formación, trabajamos mediante las artes gráficas y pictóricas, no solo de producción individual, sino también producción de corte político. Además, colaboramos con diferentes agentes para abrir el espacio y trabajar con disciplinas tanto del área de la estética como de una amplia convocatoria disciplinaria, ello nos ha llevado a vincularnos con colectivos, agrupaciones y organizaciones que versan en los mismos intereses de emancipación socio-colectiva.

**Hacemos un llamado** general a quienes las condiciones contemporáneas de existencia les parezcan irracionales y desfavorables, a quienes la actualidad les parezca un proceso de decadencia generalizada. Llamamos a conjuntar los esfuerzos colectivos, a unificar las voluntades y a tejer redes de colaboración colectiva. A organizarnos y trabajar en conjunto, a establecer metas y programas, a escindir y cohesionar. Nos vemos muy pronto.

# Cineclub del Barrio

Un espacio de exhibición para la banda

Xóchitl Barraza

- **Los primeros tres miércoles del mes hacemos funciones gratuitas de cine en el Instituto de la Juventud, quienes nos prestan las instalaciones para hacer las proyecciones, pero el espacio no se limita solo a las juventudes, es un espacio abierto al público en general, y siempre que terminamos las sesiones, hacemos pláticas al respecto de lo que vimos.**

El público es variado, inicialmente tuvimos una asistencia de cinco personas en las primeras funciones, algunas de estas personas eran amistades; ha habido ocasiones donde no hay muchos espectadores, salvo lxs programadorxs; otras veces hemos tenido asistencia de alrededor de treinta personas, todas unidas por la pasión por la lucha libre, algo que también le gusta mucho al equipo del cineclub.

Comenzamos con un ciclo de cine llamado *El cine que se hace en el barrio*, donde compartimos algunos cortometrajes que surgieron dentro de un taller. Invitamos a lxs realizadorxs y/o personajes de estos trabajos para que compartieran su experiencia y hacer más enriquecedora la función, **esto es algo de lo que más nos interesa: ser un espacio de exhibición para nuevos creadorxs de cine.** En una ocasión uno de los invitados nos compartió algo muy valioso que voy a parafrasear: “En este medio nadie te recomienda, así que entre nosotros tenemos que hacerlo”, algo que va muy de la mano con la identidad y razón de existir del cine club del barrio.

El Cineclub del Barrio inició operaciones el 15 de mayo de 2024, pero es un proyecto que desde años se estaba gestando.

**¿Cómo surge?** En búsqueda de lugares para exhibir cine no comercial, y otros materiales audiovisuales hechos por nueva banda cineasta, decidimos crear este espacio.

Algo que también nos resulta muy importante es **acercar a las nuevas audiencias a los diversos eventos o festivales de cine locales**, por lo que también exhibimos materiales que han formado parte de estas selecciones.



**Queremos ser un lugar donde se vean nuevas historias** que surgen en el barrio o fueran realizadas por la bandita que está iniciando en esto, quienes muchas veces no podemos competir con las grandes cadenas comerciales.

Así que, si tienes algún trabajo audiovisual que quieras compartir...



Un sueño llamado:

# CINEMA DE BARRIO

Oscare Amadeo Modigliani



Basta dar una mirada a la cartelera para darte cuenta que el cine mexicano comercial, está estancado, ofrecen: comedias románticas llenas de chistes simples; argumentos calcados del cine extranjero, con un toque ciertamente mexicano; personajes clichés, interpretados por los mismos actores de siempre. Esto me genera decepción, pareciera que las ideas se han agotado.

Afortunadamente, aún hay propuestas interesantes que no son tan conocidas, porque no tienen cabida en la programación. Las cadenas comerciales de cine, alegan que se les otorga poco espacio porque el público mexicano no asiste a las salas para ver esas cintas. Al parecer, no existe una cultura cinematográfica en México.

Cinema de Barrio, nace un 28 de diciembre del 2022. Su objetivo principal es acercar a la gente al séptimo arte para conocerlo desde sus entrañas. Aunque es cierto que ya existen diversos proyectos que realizan esta labor, no todos van enfocados a la población con mayor densidad, es decir, a la gente del barrio.



Soy alguien que salió de uno de los barrios más emblemáticos de la CDMX (Peralvillo), y puedo asegurar que hay personas que cargan consigo grandes historias de vida, dignas de ser llevadas a la pantalla grande. El problema está en que no hay quien las haga, esos temas son invisibles para los grandes guionistas del medio, y ni hablar de los demás.

¿Qué pasa si te digo que tú puedes realizar esas películas? Al principio pensarás que es imposible por la falta de recursos, equipo, escenarios, actores... pero esas carencias se pueden compensar con creati-

vidad, talento y técnica. ¡Aprovechemos la tecnología! Con cualquier celular con cámara, puedes hacer una buena película.

En nuestro taller de guion cinematográfico aprenderás a estructurar tu historia, y darle ese toque llamativo que atraparé al público. El taller de cortometraje te dotará de la técnica cinematográfica que requieres para filmar. En Historia del cine mundial, tendrás las bases para comprender de dónde surge cada técnica e idea.

Todos los talleres van dirigidos a principiantes, no se requiere de experiencia previa porque que iniciamos desde cero, te acompañamos con cuidado en tus primeros pasos.

Buscamos que cualquier persona pueda aprender las bases del cine, sin hacer grandes sacrificios.

Te contaré algo: mi objetivo principal es impulsar a nuevos talentos para que realicen su sueño de crear cine. Esto fortalecerá a los festivales de cine, dotándolos de nuevas propuestas, generando con ello, interés del público en general y abriendo paso a nuevas formas de exhibición y distribución cinematográfica. En pocas palabras, generamos la cultura cinematográfica que le falta a México.

Cinema de Barrio es un proyecto libre de ataduras ya que aprovecha la herramienta global del internet con talleres en línea, aunque, también contamos con la opción presencial en la alcaldía Gustavo A. Madero, por ejemplo, el Taller de Cortometraje se imparte de forma presencial en CAP Uruz, ubicado en calle Volcán Malinche No. 36, colonia La pastora, en la alcaldía GAM.

¡Cómo ves!, ¿te animas? Síguenos en nuestras redes sociales (Facebook, Instagram, youtube y tik tok), búscanos como Cinema de Barrio.



# Historias de mi pueblo Cuauhtepec

M. Sirena Camacho García

- **Narremos la historia de Cuauhtepec, un hermoso valle rodeado de cerros que en su centro albergan veneros de agua cristalina que nutre nuestra tierra, que a lo largo de su crecimiento ha tenido importantes y significativos cambios, y que ahora se escriben por primera vez, de la memoria oral de sus habitantes plasándose en tres libros, un video documental y una escultura monumental de su identidad. Estos son: Catálogo Fotográfico Imágenes e Historias de Cuauhtepec en 2008, Cuauhtepec. Memorias de Ayer y Hoy en 2009, Video documental Conociendo Cuauhtepec. Un retrato audiovisual, en 2010, Remembranzas de Cuauhtepec en 2012 y la escultura monumental de El Glifo de Cuauhtepec en 2014, que se concluyó hasta 2016.**

Iniciemos diciendo que Cuauhtepec, es un valle rodeado de cerros, de origen volcánico, que forman parte de la Sierra de Guadalupe como: El Chiquihuite, (un “Hito”, una gran referencia por sus antenas televisivas que lo distinguen y nos indican que estamos llegando a nuestro pueblo). El Moctezuma, El Águila, La Corona y El Tenayo, (referenciado por tener una letra “B” pintada que hace alusión al centro de capacitación “Benemérito de las Américas”), entre otros. Localizado al norte de la Ciudad de México, en la Alcaldía Gustavo A. Madero, colindando al norte, con Tlalnepantla, Ecatepec, Coacalco y Tultitlán; municipios del estado de México y delimitado al sur por la vía del ferrocarril México-Veracruz que lo separa de las colonias Ticomán, Acueducto de Guadalupe y Tenayuca. Dividido en dos Barrios: Barrio Alto y Barrio Bajo, hoy Cuauhtepec de Madero, y un área de la parte central llamada El Arbolillo.

Cuauhtepec, es una palabra de origen náhuatl, deriva su nombre de Cuauhtli: águila y Tepetl: cerro, lo cual significa “Cerro de águilas”. Aunque en la actualidad se escribe sin “h” los antiguos pobladores la escribían con “h”, ya que así se identificaba el pueblo desde la época colonial. Registro de esto se localiza en las actas de Cabildos, acontecimientos del pueblo que registraban sus gobernantes en libros que se resguardan en los archivos de la Casa de Cultura “Sor Juana Inés de la Cruz”, del municipio de Tlalnepantla, en el Estado de México. Prueba, también de ello, son los carteles de la Fiesta tradicional del Cuarto Viernes de Cuaresma y del 1º de julio, donde se sigue escribiendo con “h”.

Por registros arqueológicos, sabemos que este territorio fue ocupado por alguna de las primeras sociedades agrícolas de la cuenca de México, entre 2,500 y 400 años antes de nuestra era; así lo demuestran los hallazgos de cerámica, las herramientas de piedra y hueso, y las figurillas de terracota en la zona de El Arbolillo.

Las condiciones geográficas y los recursos naturales de la zona permitieron que grupos nómadas que transitaban por la región se asentaran en este lugar, siendo la agricultura la principal actividad que los proveía de alimentos. El grupo que se estableció era de origen chichimeca, convirtiéndose posteriormente en parte del imperio azteca, en el siglo XV.

En los años 1000 a 1010 d. C., Xólotl, líder de un grupo chichimeca, emigró al Valle de México estableciéndose en el área de Tenayuca para formar un imperio, Cuauhtepec fue parte de éste. Los descendientes de Xólotl, se convirtieron en gobernantes y se vincularon con la nobleza de Tlatelolco, de estos descendió Cuauhtémoc, el último gran tlatoani, quien gobernó Tlatelolco.



Rancho El Arbolillo, 1935.

Préstamo: Victoria García De Camacho.

Catálogo Fotográfico Imágenes e Historias de Cuauhtepec.

Tenayuca y Cuauhtepec tuvieron importantes vínculos con Tlatelolco, que fue anexado al imperio mexica por Axayácatl en el siglo XV. Esto generó que Cuauhtepec tuviese un papel importante, como



lo describen los textos de Fray Bernardino de Sahagún cronista del siglo XVI, en la “Historia general de las cosas de la Nueva España”, donde se menciona que esta región fungía como espacio sagrado por sus cerros, pues aparece como lugar de adoración de los mexicas.

En la tradición indígena los cerros son concebidos como la conexión con el infra-

mundo, así lo sugieren diversos estudios antropológicos. Los antiguos pueblos cabeceras eran llamados “altépetl”, palabra náhuatl que significa: agua-cerro.

Otras referencias son los códices Mapa de Sigüenza y Códice Techialoyan García Granados, en ellos podemos observar los topónimos que identifican este territorio. En ambos, el topónimo representa un águila encima de un cerro, lo que en náhuatl registraron como “Quauhtépetl”. En las grafías del Códice García Ganados, Cuauhtepec aparece como pueblo perteneciente a los señores de Azcapotzalco, según los Anales de Tlatelolco.

Basados en esta investigación se realizó la escultura monumental del “Glifo de Cuauhtepec”, por el escultor Armando Soto Lizárraga, en el año 2016, con el objetivo de fomentar la identidad y el sentido de pertenencia de la comunidad, colocándose en la colonia La Pastora, a la entrada del pueblo. Para la escultura se recolectaron 400 kilos de llaves, de las cuales se obtiene un material que sirve de aleación para fundir el bronce, y que se requería para la fundición de la cabeza del águila. Con esto, se logró que la comunidad se involucrara, pues se recolectaron en escuelas, iglesias, tianguis y negocios, sintiéndose parte del proyecto. La escultura está realizada, en su base, con piedra de cantera de la Sierra de Guadalupe, que simboliza el cerro y una cabeza de águila de 400 kilos de bronce, en la cúspide; tiene una altura de 5.30 metros desde su base, con un cimientito de dos metros de profundidad.

Cuauhtepec se convirtió en una visita de la cabecera de doctrina de Tlalnepantla. Las cabeceras de doctrina eran pueblos donde se ubicaban las parroquias y la residencia clerical, rodeadas por un conjunto de pueblos llamados “visitas”. A cada pueblo se le daba un prefijo cristiano que se añadía a su nombre indígena;

así “Santa María Cuauhtepec”. Estas cabeceras de doctrina las estableció la autoridad colonial para facilitar el cobro de los tributos, aumentar el control y la aculturación de la población sometida mediante la prédica cristiana. Esta influencia territorial se expresaba en la construcción de ermitas o templos y en el caso de Cuauhtepec se construyó el templo de “La Preciosa Sangre de Cristo”, de estilo barroco salomónico, en la segunda mitad del siglo XVI. En su fachada actual y parte de la construcción, corresponden a una remodelación que se realizó en el siglo XVIII, aproximadamente en 1767 a cargo de la orden de los frailes Franciscanos, referencia que se puede apreciar en una placa colocada al frente.

Con el control religioso se ocuparon las tierras de los pueblos indígenas y el reparto del territorio entre los conquistadores europeos. El primero que estuvo a cargo de esta área y de Tlatelolco fue Don Diego Mendoza de Austria Moctezuma, hijo de Cuahtémoc. Por ello se le conocía como el “Rincón de Don Diego”. El Rincón se dividía en tres partes: una central era El Arbolillo y hacia el norte dos Barrios: Barrio Alto y Barrio Bajo. El Arbolillo fue adquirido por el conquistador Bernardino Vázquez de Tapia en 1529 llamándolo “Rancho de los Cedros”.

En aquel tiempo llegó a Cuauhtepec Barrio Alto, el músico guanajuatense Juventino Rosas, convirtiéndose en un referente histórico muy importante. Invitado por su amigo y compañero del Conservatorio de Música, el señor Fidencio Carbajal en el año de 1884. Fue maestro rural en la comunidad y dirigió la banda del pueblo. Compositor excepcional e inspirado en el ambiente apacible y pueblerino, se enamoró de una hermosa joven llamada Mariana Carbajal; que lo inspiró para componer una de sus obras más conocidas: el vals “Sobre las olas”, que al inicio se llamó “Junto al manantial”, por haberlo realizado a la orilla de un arroyo rodeado de encinos centenarios. En honor a Juventino, se nombró la Avenida principal de Cuauhtepec con su nombre, una escuela, una biblioteca, un deportivo y un parque que se localiza en el lugar donde fue su inspiración.

A finales del siglo XIX un área importante de Cuauhtepec pasó a ser propiedad de la hacienda La Escalera, la dueña era doña Dolores Barrón de Rincón Gallardo. Los habitantes defendieron su territorio presentando copia de los títulos de propiedad, mientras que el original había desaparecido misteriosamente. El presidente Porfirio Díaz actuó como “árbitro” apoyando a los pobladores de Cuauhtepec, después de un largo litigio.



Casa del Pueblo de Cuauhtepec Barrio Bajo, 1926.  
Préstamo: Victoria García De Camacho.  
Catálogo Fotográfico Imágenes e Historias de Cuauhtepec.

En la época de la Revolución, en 1910 con la lucha armada y las haciendas debilitadas, la gente pedía la posesión o devolución de sus tierras, lo que llevó al pueblo a solicitar la repartición de tierras. El 6 de diciembre de 1917 se publicó en el Diario Oficial la creación del ejido.

El 10 de marzo de 1918, el presidente Venustiano Carranza repartió doscientas hectáreas de tierra a los habitantes del pueblo de Santa María Cuauhtepec (como se le llamaba en ese periodo) del pueblo de Villa de Guadalupe. Fue uno de los primeros ejidos del entonces Distrito Federal, hoy Ciudad de México, recibiendo su título agrario. 500 familias, con una fracción de tierra para cultivo llamada Tabla o parcelas, estas fueron: Santo Domingo, Anima Sola, La Troje, Tabla del Rosario, Tabla de Vaca A, B Y C, La Panadera, El Castillo, San Nicolás A y B, San Miguel A y B, y Joya de Nieves.

En 1938 comenzó la construcción del camino que llevaría a La Villa, lo que permitió una mayor comunicación con otras poblaciones, no obstante, la lejanía de la gran ciudad lo hacía atractivo para visitarlo y las fiestas del pueblo eran actividades que los convocaban.

Cuauhtepec era el pueblo típico del México rural de aquella época y esto atrajo a los productores de películas, por lo que se convirtió en un set cinematográfico en la década de los cuarenta y principios de los años cincuenta. Los verdes campos, los lomeríos enmarcados por magueyeras y nopaleras, sus rústicos caminos, el centro del pueblo, conformado por su iglesia antigua, la escuelita, la plaza y comercios a su alrededor, eran el escenario perfecto para la filmación de dramas rancheros de la Época de Oro del cine nacional. Esto se debió en gran parte por la cercanía de los Estudios Tepeyac, los cuales se localizaban en la actual colonia Lindavista donde ahora está la esta-

ción del metro y cablebús Indios Verdes. Entre las películas que se filmaron en Cuauhtepec están: *Los tres huastecos* (1948), *La oveja negra* (1949), *No desearás la mujer de tu hijo* (1949), *La mujer que yo perdí* (1949), *Las mujeres de mi general* (1950). Con el gran ídolo del cine mexicano Pedro Infante.

El pueblo, a mediados del siglo pasado, todavía conservaba estas características que lo habían distinguido; como su actividad agrícola, básicamente de autoconsumo, con la producción de maíz, frijol, calabaza, nopales y magueyes para el pulque. El cultivo del maguey y la producción, transporte, distribución y consumo del pulque fomentaron considerablemente la actividad económica. Grandes extensiones de tierra se sembraban con maguey, se consumía y vendía el pulque en las casas. Se preparaban deliciosos curados de pulque con frutas y azúcar de caña. Debido al auge que tuvo el pulque, se construyó el Patronato del Maguey, según el Decreto Presidencial del 9 de julio de 1974. Al Patronato, también conocido como Receptora del Maguey, llegaba pulque de Hidalgo y Tlaxcala, que era "curado" con el aguamiel de Cuauhtepec, produciendo uno de mejor calidad. Actualmente se encuentra ubicado junto a la Dirección Territorial No. 8.

Las actividades como ganadería, comercio y extracción de cantera, continuaban sin cambios. La ganadería fue muy importante para la economía de Cuauhtepec, siendo el Rancho de El Arbolillo, que por 1917, perteneció a la Hacienda San José de la Escalera, un gran productor de leche y sus derivados. Actualmente, el casco del rancho pertenece a la Escuela de Agricultura del Centro Escolar Benemérito de las Américas, de la comunidad mormona. La explotación de la cantera fue muy importante para la economía de las familias, ya que se ocupaba para la industria de la construcción, era extraída de los cerros como el Chiquihuite, del Águila, de la Cantera Colorada y de la

Cantera Alfonsa. En el cerro de Atlacomulco se extraía la arenilla que utilizó para el pulido de vidrios, micas, y lozas que se ocuparon para la construcción del templo de la Preciosa Sangre de Cristo, en Barrio Alto y el de Nuestra Señora del Carmen, en Barrio Bajo.

Entre las fiestas religiosas más importantes y de más antigüedad en el pueblo está la fiesta patronal del Señor de Cuauhtepec o de la Preciosa Sangre de Cristo, la cual se celebra el 1º de julio en el Barrio Alto. Otra fiesta importante es la del Cuarto Viernes de Cuaresma, por pertenecer a la Vicaría de Tlalnepantla y ser la cuarta visita de los nueve pueblos que la rodean; que se realiza regularmente en marzo, también en Barrio Alto y dura tres días, siendo la más conocida y concurrida. Otra es la fiesta de Nuestra Señora del Carmen, que se celebra el 16 de julio en Barrio Bajo, que duraba hasta un mes, con la instalación de juegos mecánicos en la plaza del Jardín Madero y la romería, pero actualmente se ha reducido por la vialidad.

Las fiestas cívicas no se quedaban atrás y posteriores a las patronales, se organizaban en ambos Barrios, por los comités de festejos que realizaban la fiesta patronal, celebrando el aniversario de la Independencia de México. Estas fiestas se hacían con la cooperación de sus participantes, comerciantes, romeros y “ferieros”, principalmente. El 15 de septiembre se daba el tradicional “Grito de Independencia” en las respectivas Casas del Pueblo (posteriormente subdelegaciones y actualmente, Registro Civil en Cuauhtepec Barrio Bajo), efectuando la coronación de la reina de las fiestas patrias de cada Barrio. Siendo en esta plaza donde en 1910, se dio por primera vez el Grito de Independencia por el señor Braulio Guerrero, Juez de Paz y cien años después, en el año 2010 se da por la señora M. Sirena Camacho García, presidenta del Comité de festejos cívicos y patronales, siendo la primera mujer.

Una festividad importante que se realizaba en Cuauhtepec Barrio Bajo, de gran esplendor y colorido, por los años cuarenta, era el Carnaval de Huehuenches, cuyo principal objetivo era preparar a la gente para recibir la Semana Santa. Consistía en que todos sus participantes, hombres en su totalidad, se disfrazaran. Unos con un traje tipo “catrín” de color negro adornado con mascaradas de colores alrededor del cuello que hacían juego con un sombrero negro tipo bombín con plumas de colores. Usaban máscaras de tela de lona con recubrimiento de cera, las cejas, los bigotes y las barbas eran de crin de caballo. Usaban guantes blancos y un bastón de madera de mezquite. Otros se disfrazaban de mujer, con coloridos vestidos, collares, zapatillas y hermosas bolsas.

Días antes del miércoles de ceniza, el Carnaval de Huehuenches recorría las principales avenidas de Cuauhtepec y lugares vecinos con una banda de viento que amenizaba el baile, recolectando dinero que se utilizaba para pagar la misma banda y para el baile del Día del ahorcado. Este evento iniciaba con un juicio para juzgar al “Huehuenche” condenado a la horca, redactado por el secretario de acuerdos civiles y penales, del entonces Juzgado Mixto de Paz, el señor Raymundo Camacho Calzada. Con personajes como un juez, un defensor, un ministerio público y un detenido de nombre “Caralampio”, lo llevaban al cadalso el martes de Carnaval. El lugar destinado era la Plaza del Jardín de Barrio Bajo, donde se colocaban dos postes de madera de entre diez y doce metros de altura y un travesaño de cuatro metros, donde se colgaba al Huehuenche que, en minutos, se convertía en el “Ahorcado”. El evento terminaba con un espectacular baile de Carnaval, pero esta festividad dejó de realizarse en los 70 y se retomó en el año de 2013 con el “Rescate del Carnaval de Huehuenches” con el apoyo de la SEDEREC.

A estas tradiciones originarias, se han sumado eventos que ya son tradición; como el “Desfile de Día de muertos”, realizado por el equipo de “Yo Amo Cuauhtepec”, el cual lleva once años efectuándose, La Feria del Libro en Cuauhtepec, que va por la decimo-primer edición, pasando por una de forma virtual en la pandemia de COVID, fomentando la lectura y la cultura en la comunidad, visibilizando a más colectivos culturales que trabajan por reivindicar a nuestro Pueblo Originario.

Generando así la identidad y sentido de pertenencia del territorio, con la construcción y colocación de las letras monumentales de CUAUHTEPEC en la plaza del Jardín Madero (antes Barrio Bajo) por la comunidad.

Este recorrido histórico nos encamina a un Cuauhtepec urbanizado, con transportes prácticos como los llamados “vochos”, que suben las inclinadas pendientes de la Sierra de Guadalupe, como el cablebús, innovador medio de movilidad aéreo que ha facilitado el acceso y salida de los miles de pobladores que ahora cohabitan y que dio inicio hace tres años, mejorando la movilidad y el turismo.

**Este es nuestro Cuauhtepec, una comunidad diversa, donde las tradiciones y la modernidad se enfrentan y se mezclan. Una adaptación constante, donde cada vez hay más gente ocupada en mejorar el entorno, la convivencia, acrecentar la cultura y sobre todo fomentar el sentido de pertenencia e identidad que nos reconoce como pueblo originario.**



# Aves de la Sierra de Guadalupe Valle de México

PAU · Accipiters Birding



**Búho sabanero** / *Asio flammeus*  
Por: Estrella Posada



**Colibrí Berilo** / *Saucerottia beryllina*  
Por: Bruno Rosas Fragoso



**Jilguerito Dominicó** / *Spinus psaltria*  
Por: Luis Ángel García Báez



**Correcaminos norteño**  
/ *Geococcyx californianus*  
Por: Luis Ángel García Báez



**Papamoscas Matorralero**  
/ *Empidonax oberholseri*  
Por: Luis Ángel García Báez



**Tocolote enano** / *Micrathene whitneyi*  
Por: Hanji Eduardo Alegría Ovando



**Eufonia gorra azul**  
/ *Chlorophonia elegantissima*  
Por: Alfredo Fuentes Vega



**Gavilán de Cooper** / *Accipiter cooperii*  
Por: Alfredo Fuentes Vega



**Zacatonero Serrano**  
/ *Oriturus superciliosus*  
Por: Estrella Posada



**Chipe arroyero** / *Parkesia motacilla*  
Por: Eduardo Gómez Chávez



**Sastrecillo** / *Psaltriparus minimus*  
Por: Eduardo Gómez Chávez



**Tordo Ojos rojos** / *Molothrus aeneus*  
Por: Eduardo Gómez Chávez



**Chipe gorra canela** / *Basileuterus rufifrons*  
Por: Diego Carlos Alvarado Simón



**Cuicacoche moteado** / *Toxostoma ocellatum*  
Por: Diego Carlos Alvarado Simón



**Búho cornudo** / *Bubo virginianus*  
Por: Jesús Ricardo Fernández Reyes



**Nido de Gavilán de Cooper** / *Accipiter cooperii*  
Por: Jesús Ricardo Fernández Reyes



**Chipe rojo** / *Cardellina rubra*  
Por: Bruno Rosas Fragoso

# Encuentro de tecuanes

Iván Gomezcésar Hernández

REVISTA AL TIRO | 2024



► Cada vez es más frecuente observar en diferentes puntos de la Ciudad de México, en celebraciones populares u organizadas por instituciones culturales, la presencia de una danza vistosa, de una alegría contagiosa y con un relato complejo en el que se aprecian diferentes personajes que la asemejan a una obra de teatro: un grupo de viejos o huehues, diablos, una curandera, diversos animales domésticos, la muerte y por supuesto, los tigres o tecuanes, acompañados por un músico que guía las coreografías con un tambor y una chirimía con virtuosismo y una gran cantidad de melodías.

La historia de esta danza, conocida precisamente como los tecuanes, tiene su origen en las migraciones de mixtecos poblanos a la zona conurbada de la Ciudad de México, expulsados de su región de origen por problemas económicos. Dichas migraciones también se dirigieron a otras partes, de manera destacada a los Estados Unidos donde tienen su principal sede en la ciudad de Nueva York.

El principal lugar en que se ha organizado la danza es Cuauhtepec, en la zona norte de la alcaldía Gustavo A. Madero y sobre todo su vecino, el pueblo de San Juan Ixhuatepec, en el municipio de Tlalnepantla, en el Estado de México. Entre ambos sitios está la sierra de Guadalupe, a la altura del cerro del Chiquihuite, que se divide en los dos territorios.

Ricardo Lucero, el líder de la danza Hermanos Lucero Zambrano de Cuauhtepec, nos relató cómo su abuelo fue el fundador de la primera experiencia de integrar la danza fuera de Acatlán, Puebla, hace más de setenta años. Fue un inicio casual, cuando se encontró con un primo, a partir del cual localizaron a los paisanos dispuestos a recuperar esta tradición cultural. El abuelo tenía la ventaja de conocer prácticamente todos los elementos de la danza: el vestuario, las coreografías y sobre todo la música. Y así, comenzaron a recuperarse los pasos, los giros y la pasión de la danza.

La historia de las danzas de tecuanes en Ixhuatepec, conocido también como San Juanico, tiene un componente adicional que la hace más compleja e intensa. Las familias mixtecas llegaron allí hace poco más de 50 años y no tardaron mucho en recuperar la experiencia de su vecino Cuauhtepec en organizar la danza. Pero les tocó en 1984, hace 40 años, la tremenda explosión de las gaseras que se habían instalado en la zona, que provocó la muerte de cientos de personas, otras miles de heridas y la evacuación de cerca de diez mil pobladores.

Después de eso, la vida no podía ser igual. Poco a poco, el antiguo pueblo se fue recuperando y también lo hicieron las danzas, que hoy suman siete. Pero, tal vez por el sufrimiento y las pérdidas comunes, se dio una suerte de inte-





gración de tal forma que hoy varias de esas danzas integran a pobladores del pueblo que no tienen un origen mixteco, pero que comparten la fe en los arcángeles San Rafael y San Gabriel, a los que se venera en Acatlán de Osorio, Puebla. La religiosidad y el hecho de que se tratara de un pueblo originario permitió este mestizaje cultural.

**Los tecuanes integran una asociación de todas las danzas de la zona conurbada**, que tienen un calendario ritual centrado en varias fechas importantes: las visitas a los arcángeles en Acatlán y a la Guadalupeña ocupan un espacio fundamental. Pero también han surgido nuevos espacios de encuentro, uno de los cuales es la **celebración del Día del Tecuán en San Juanico**.

En esta última fecha, se reúnen los tecuanes fuera de la casa de uno de los organizadores en San Juanico y hacen un recorrido con una fuerte carga simbólica y religiosa. El primer punto es el panteón, donde entran los más viejos a hacer honores a los familiares fallecidos. En segundo lugar, acuden a la Iglesia de San Juan, donde danzan por un rato. Más adelante atraviesan lugares típicamente urbanos, por ejemplo, bajo el puente de la carretera, y finalmente terminan en el parque en el que una cruz gigante recuerda la tragedia de 1984.

Al finalizar, cada una de las familias y las danzas entrelazadas organizan una comida por su parte. Es interesante notar que, **ya sin los trajes y las máscaras, los danzantes siguen bailando al son del tamborero, ahora por puro gusto y placer**.

Eso mismo se puede apreciar, a una escala mucho mayor, en Acatlán, el día de San Rafael.

Cuando el rito religioso ha terminado, en los alrededores de la Parroquia del Calvario, la fiesta sigue. La gente se reúne en las fondas y cervecerías, y la música de los tamboreros se vuelve a escuchar, las personas bailan lo que llaman “el palomazo”. **Es notable el gusto y también la destreza con que hombres y mujeres de todas las edades, incluidos niños, ejecutan sus danzas convertidas ahora en disfrute pleno**.

Pero la danza encierra también otras cuestiones: pude presenciar cómo un hombre subió el empinado camino del Calvario vestido de huehue, pero de rodillas, como una manda, que es una suerte de sacrificio para agradecer al santo por un bien recibido o para hacer una petición. Su familia lo iba alentando, pero la dificultad era cada vez mayor. Entonces acudieron dos tamboreros a darle ánimo y finalmente la persona logró llegar hasta el santo.

**La danza de los tecuanes es entonces, una suerte de síntesis cultural: dota a mixtecos poblados de un sentido de pertenencia y de orgullo por su patrimonio**, sirve como expresión de cohesión familiar y social, posibilita también un tipo de alianzas con otras personas a partir de compartir la religiosidad y varios principios comunitarios, y hace las veces de representante o embajadora ante la sociedad: **los tecuanes asisten a los lugares que se les invita**.

Y cabe agregar que **la danza permite el despliegue de las habilidades artísticas expresadas de múltiples formas**, la manufactura de las extraordinarias máscaras, sombreros y vestimenta, la formación de músicos propios, y de danzantes que se la pasan innovando.

# Ídolos del Barrio / Los Amigos del Árbol: una noble vocación

Texto y fotografías: José Aaron García Victoria

► **Participan, proponen, siempre activos, convocan a jornadas de reforestación e hidratación de los árboles recién plantados.**

Pero no solamente eso, también realizan actividades culturales. Por ejemplo, el próximo domingo 29 de septiembre, llevarán a cabo su 6ª *Feria de Cultura Ambiental en Cuauhtepec Barrio Bajo*; además, de manera constante realizan talleres y pláticas para generar conciencia medioambiental, conversaciones ecológicas con todas aquellas personas que los llamen para conocer la importancia, belleza y riqueza de la Sierra de Guadalupe. Son autogestivos, es decir, se las ingenian para obtener donaciones y recursos, muy necesarios, para poder sostener sus actividades en esta tremenda vocación que han demostrado desde hace más de 13 años que tienen como grupo. Su vocación por la conservación y restauración de esta área natural, y su presencia y acción constantes, los ha llevado a ser reconocidos por muchos otros grupos y colectivos, incluso por las autoridades, como un referente e interlocutor importante en la zona. Este grupo se llama *Los amigos del Árbol*.

En voz de uno de sus cofundadores, el señor Ignacio Jiménez Tinajero, mejor conocido como *Profe Nacho*, este grupo tiene varios logros en su haber: han logrado conformar un colectivo que, aunque pequeño, se integra por personas muy conscientes, participativas, trabajadoras y perseverantes. También han podido impartir pláticas medioambientales y talleres de concientización ecológica a más de 15 mil niños, 2 mil padres de familia, 700 u 800 maestros de diferentes niveles de enseñanza y 500 jóvenes de distintas comunidades educativas en colonias y barrios ubicados en Cuauhtepec, pero también en los municipios de Ecatepec y Tlalnepantla. Otro de sus principales logros es que han realizado, en promedio, unas 15 jornadas de reforestación por año, habría que pensar y multiplicar estas 15 jornadas por los 13 años que llevan juntos para dimensionar el tamaño de su logro. El *Profe Nacho* nos aclara que estas cifras de reforestación hacen referencia a los meses y jornadas en los que reforestan con árboles, pero, adicionalmente, llevan a cabo jornadas y trabajos de reforestación con magueyes, con nopales y otras cactáceas en los meses de febrero a mayo. El hecho de formar un grupo de avistamiento, información y prevención de incendios forestales es, en sí mismo, un logro de la comunidad.



Este grupo, con más de 130 personas, lo conformaron algunos años antes de coordinarse con la Secretaría del Medio Ambiente de la Ciudad de México (SEDEMA), posteriormente, se generó la coordinación con esta figura de gobierno. Para el *Profe Nacho*, el apoyo, la atención y la vigilancia de la sociedad, en tiempos de estiaje principalmente, han logrado reducir bastante los incendios en la Sierra en los últimos años. Según nos explica, antes se generaban alrededor de 60 incendios, quemándose entre 70 y hasta más de 200 hectáreas por siniestro, pero, en los últimos tres años que han establecido una coordinación más colaborativa, no solamente con SEDEMA, sino con otros colectivos, *Casas de Cultura, Pilares, Iglesias*, etc., se ha reducido de manera significativa el número de incendios forestales. Hace tres años sólo se quemaron 25 hectáreas, hace dos años 33 hectáreas y este año solamente se quemaron 15. Este logro, expresa nuestro entrevistado, se debe a la participación de la sociedad civil. El logro más



Profe Nacho en el vivero



Doña Mari

reciente, y no menos importante, es el hecho de poder contar con un vivero donde se germinan y cuidan especies nativas de la Sierra de Guadalupe; esto les brinda la oportunidad de contar con árboles, con las características adecuadas, para el momento preciso en que *la naturaleza marca la pauta para comenzar con la reforestación*, según palabras del Profe; gracias a sus experiencias, hoy saben que, el éxito y la supervivencia de las especies que se planten dependerán de *escuchar y atender* estos tiempos de la Sierra; en otras palabras, no tendrá el mismo desarrollo un árbol que es sembrado cuando comienzan las lluvias, por mayo o junio, que uno que es plantado a finales de julio o a principios de agosto, *“¡es muy grande la diferencia!”*, nos expresa con contundencia y emoción.

Sin embargo, los retos y problemas que enfrenta la Sierra de Guadalupe son enormes, él y otros fundadores del grupo lo saben bien gracias a sus incontables caminatas de trabajo, reconocimiento, vigilancia y es-



Don Gerardo

parcimiento realizados en ésta: incendios forestales; saqueo de flora y fauna; plagas en los árboles; inseguridad en los senderos y accesos; presencia de fauna feral como perros y gatos que generan daños en las especies endémicas u originarias de la zona; el problema del agua que, a veces con fuertes precipitaciones y a veces con escasas, no se cuenta con un plan integral y sostenible para cosechar el agua de lluvia; la erosión de los suelos; y, quizá el más importante por los impactos y daños que causa año tras año, la inconsciencia y desconocimiento por parte de muchos visitantes y habitantes, de la importancia tremenda que tiene la Sierra de Guadalupe, así como los servicios ecosistémicos que aporta a toda la ciudad. Por todo ello, algunas de las personas cofundadoras de *Los Amigos del Árbol*, extienden un llamado, a manera de invitación, para que las personas y comunidades sigan colaborando con este noble esfuerzo, trabajo y vocación ecológicas, tal es el caso del señor Aldegundo Ortega Flores:



Aldegundo en el vivero

*“Yo creo que cada persona, en su entorno, muchas veces no importaría que viniera a la Sierra, sino que cuidara su entorno y su espacio: que no tire basura, que no desperdicie el agua, esto es muy importante.”*

Asimismo, la señora María Benita Hernández Ramírez, mejor conocida como Doña Mari, expresa con alegría: **“¡Animense! ¡Vida nada más hay una y necesitamos más vida!”**. Y finalmente, el señor Gerardo Barrera Rosas, *Don Gera*:

*“Invito a la gente que se encuentra interesada en la naturaleza a que se ponga en contacto con nosotros, a través de la página de Facebook de Los Amigos del Árbol, aquí todo mundo es bienvenido, los invitamos a que trabajen con nosotros, una vez que conozcan el ambiente que hay acá les va a agrandar porque, como lo he dicho antes, creamos muy buena amistad entre todos y el ambiente es muy agradable.”* **Los Amigos del Árbol han encontrado, a lo largo de todo este tiempo, una conexión especial con la Sierra de Guadalupe.** Para este grupo, **se trata del lugar donde les es posible desarrollar sus personalidades e identidades**, al tiempo que, con vocación y orgullo, trabajan por la conservación de los diferentes tipos de vida que son cobijados, aún, por esta importante área natural.

# Intervenciones Socioambientales como estrategia de la conservación en las Áreas Naturales Protegidas “Sierra de Guadalupe” y “La Armella”

Juan Aguirre · Fotografía por Vicencio Peralta

► **Resolver la crisis socioambiental y el acelerado deterioro de los ecosistemas que se observan a nivel mundial, regional y local es uno de los retos más apremiantes que la humanidad está afrontando.**



Sobre todo, en las grandes ciudades donde la naturaleza ha sido desplazada y transformada por la acción humana y que representa una fuente de padecimientos como contaminación de agua, aire, suelo, escasez de agua, de áreas verdes, problemas de energía y movilidad. Pues en las ciudades, se escenifican múltiples tensiones entre posturas biocéntricas y antropocéntricas; y éstas se hacen más evidentes en las zonas periféricas. Ya que coexisten distintas formas de relación con el entorno natural. Si a ello, le sumamos que en 2019, se vivió la pandemia de COVID-19, que representó un punto de inflexión sobre las formas de relación con la naturaleza y que generó un ímpetu por ejecutar acciones para su cuidado.

En la Ciudad de México, esta naturaleza se encuentra dentro de lo que se conoce como Suelo de Conservación y específicamente para este caso, en las Áreas Naturales Protegidas (ANP) de la zona norte de la ciudad, denominadas “Sierra de Guadalupe” y “La Armella”. En donde, en los últimos seis años se ha construido una identidad a través de una serie de acciones sociales-colectivas para la conservación de este territorio natural.

En las ANP de “Sierra de Guadalupe” y “La Armella”, se realizó un diagnóstico exploratorio del espacio urbano periférico que colinda con ellas, lo que permitió conocer el contexto en el que se perciben. Con esta información de base, la educación ambiental





planteó un modelo de intervención socioambiental, que permitió la formación de redes con distintos actores que participan en el territorio. Esa interacción ayudó a consolidar a grupos de trabajo para el conocimiento, divulgación y resolución de las problemáticas ambientales en diferentes rubros como incendios, inadecuada disposición de residuos sólidos, asentamientos humanos irregulares, extracción de flora, de fauna y la presencia de fauna feral.

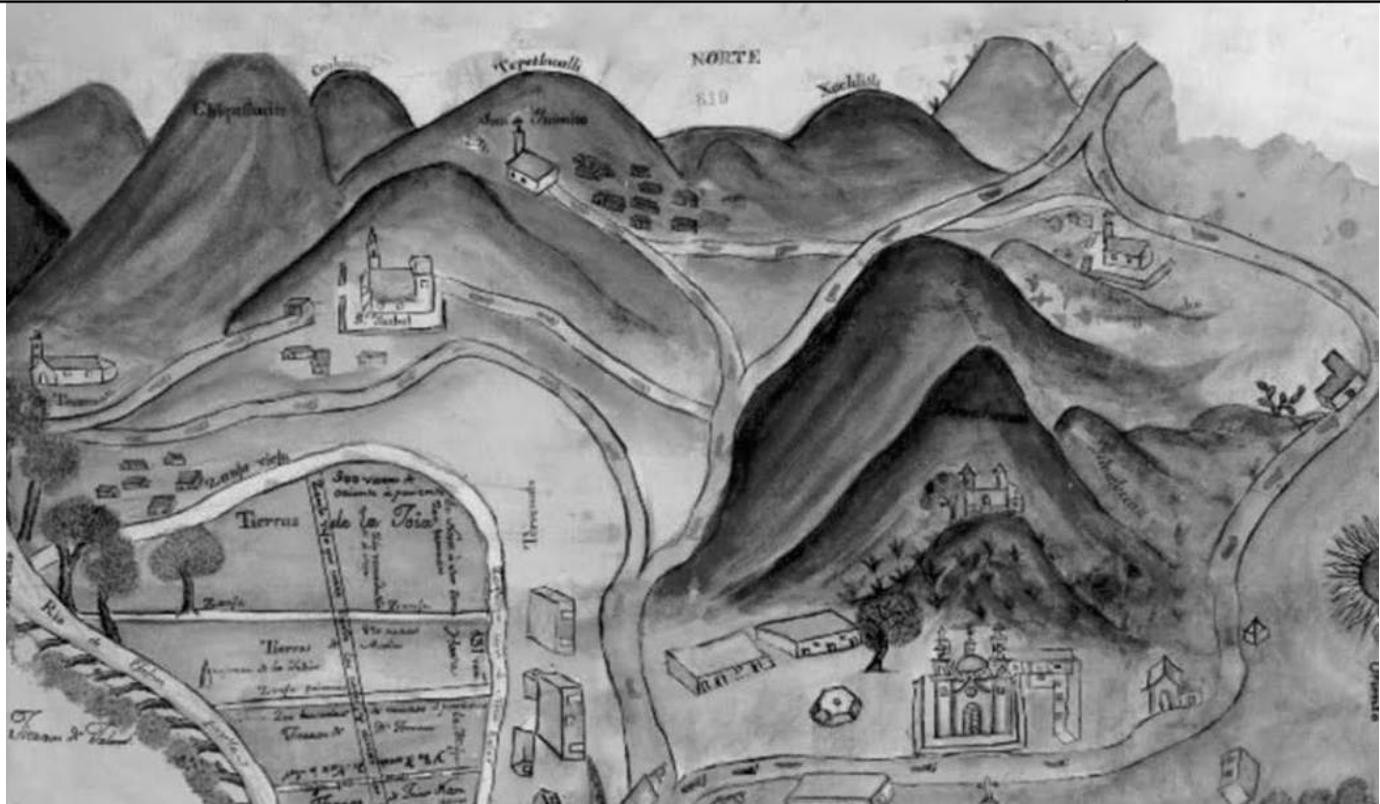
Dentro de estos actores, se encuentran grupos de sociedad civil organizada, autodenominados como colectivos, cuyas iniciativas se centran en acciones de combate de incendios, reforestación, jornadas de limpieza, educación e interpretación ambiental, gestión de seguridad, vigilancia ambiental, difusión, etc.; lo que consolida un fuerte movimiento social en la defensa de la Sierra de Guadalupe.

Los esfuerzos realizados por el ANP “Sierra de Guadalupe” y “La Armella”, en conjunto con los colectivos, han resultado ser una colaboración eficaz para hallar soluciones a los distintos desafíos que se presentan en el área. Pues a través de esta relación se tuvo una disminución de los incendios forestales, se han retirado residuos sólidos urbanos y de construcción, lo que ha permitido recuperar espacios de recreación y de educación ambiental, con estas acciones aumentó el número de personas que reconoce la importancia de este lugar.

El camino que se ha recorrido en conjunto con la sociedad civil ha sido sinuoso y de aprendizaje, siendo un crisol poderoso donde se cruzan, dialogan y se alimentan conocimientos y sentires que hacen más fuerte el sentido de identidad y conservación de la Sierra de Guadalupe.



# Barrios prehispánicos de la Sierra de Guadalupe



► **Los orígenes de los barrios prehispánicos de la Sierra de Guadalupe, se remontan a la formación de las aldeas lacustres del 1000-400 a.C. Situadas cerca de los lagos que se sostenían principalmente de los recursos lacustres y los sistemas agrícolas elementales, a través de la clasificación social conocida como “montículos”.**

Los montículos, que podemos entenderlos como un similar de rancherías, evolucionaron a partir de 1200 d.C. a los calpulli o altepetl que no son más que una conformación social más desarrollada.

En este contexto, **los barrios originarios de la Sierra de Guadalupe para la conformación de su identidad**, se vieron influenciados por los peregrinos de Aztlán mismos que recorrieron y se asentaron en la zona del 1208-1247 d.C. Avanzando desde el lago de Zumpango a Texcoco por la orilla oriental de la Sierra de Guadalupe, rodeando Ecatepec y teniendo como punto de llegada el cerro del Chiquihuite, donde realizan el famoso ritual del fuego nuevo antes de su

partida. A esto se suma la convergencia con otras culturas como los nonoalcas, chichimecas, otomíes y toltecas.

Respecto a los rituales destacan los hechos a la fertilidad, **la fuerte presencia de artesanía con elogios a la figura femenina, ligado a Coatlicue y a la virgen de Guadalupe** en última instancia, tomando en cuenta el sincretismo que se dio con los españoles después de la conquista.

Al ser una zona rodeada de cerros, estos mismos representaban lo sacro, ya que ahí se resguarda la memoria y presencia de sus dioses y determinaba el ciclo de las fiestas religiosas del calendario náhuatl.

**Este sólo es un breve acercamiento exploratorio** del Sacerdote José Alberto Hernández Ibañez, perteneciente a la Arquidiócesis de México y académico en la Universidad Intercontinental y de la Universidad Pontificia de México.

Orgullosa originaria de Santa Isabel Tola quien nos invita a **valorar la cultura que existe en la Sierra de Guadalupe, la importancia de la identidad y de su apropiación para la mejora de los barrios prehispánicos de la zona.**

# Cinemarte Axolote



Cinemarte Axolote surge dentro de la Red de Promoción de la Lectura y Escritura del Norte de la ciudad (REPLEN). La idea es hacer actividades, de preferencia permanentes o con una periodicidad establecida, **en donde la gente se anime a leer, escribir, proyectar y compartir expresiones artísticas literarias y filosóficas** en el norte de la Ciudad de México, específicamente en la zona de Cuauhtepac.

Dentro del área de las proyecciones se encuentra Cinemarte Axolote, quienes, a través de un año continuo de exhibición de películas con temática referente a la cultura y el arte, invitaron a la comunidad uacemita y a las personas que viven a los alrededores de la universidad, logrando alcanzar un público bastante diverso, a quienes se les ha consultado **qué es lo que quieren ver**, aunque en el primer periodo también se exhibieron filmes de culto, como por ejemplo, *El Resplandor* (1980), *Macario* (1960), y *Hasta el viento tiene miedo* (1968), etcétera.

La administración de Cinema Axolote está bajo la batuta de dos estudiantes de la carrera de Arte y Patrimonio Cultural, quienes a través de la Red realizan su servicio social, ellos son Salvador Antonio Olavo Torres y Nicolás Ángel Peña Vergara. Dos jóvenes comprometidos con el cine y la cultura, quienes han proyectado una cartelera bastante diversa con filmes que atraen a la comunidad. Cinema Axolote seguirá ofreciendo cine gratis y comunitario en la zona alta de Cuauhtepac.



# LIVERPULQUES

Alfredo Fuentes Vega

- **El 4 de julio de 2020, en una calle de la inmensa urbe de la Ciudad de México, nació “Liverpoolques”, un espacio que con el tiempo se ha convertido en un referente cultural del pueblo de Cuauhtepc. Lo que comenzó como un emprendimiento dedicado a la difusión de la riqueza del pulque, bebida ancestral, sagrada y ceremonial de diversos pueblos originarios, ha crecido hasta transformarse en un espacio donde convergen expresiones artísticas y comunitarias. Cada encuentro, cada evento, es un recordatorio de la importancia de los espacios culturales independientes, que en la periferia urbana, se posicionan como defensores del derecho a la cultura y como trincheras desde donde se puede llegar a incidir en las políticas culturales de base comunitaria.**



para sus propias luchas. A medida que el espacio fue creciendo, también lo hizo su oferta cultural. El 25 de junio de 2022, el colectivo “Big City Crew” llenó el ambiente con los ritmos vibrantes del reggae, rocksteady, ska y skinhead reggae, sonidos que cargan consigo un mensaje de solidaridad y resistencia. Fue entonces cuando Yust García, pintor y tatuador, dejó su huella en las paredes de Liverpoolques al crear un mural que se convertiría en el emblema visual del espacio, acompañado por los trazos de Roaste Rico, sin olvidar que otra aportación importante para la creación del logotipo fue la colaboración del diseñador gráfico Carlos Calderón. El 22 de octubre de 2022, la danza y la espiritualidad se encontraron en una ofrenda al pulque, organizada por el grupo de danzantes “Atlachinolli”, quienes con cada movimiento recordaron que la cultura es un diálogo intergeneracional constante entre el pasado y el presente.

## El Pulque: Patrimonio vivo

Liverpulques no es solo un lugar de convivencia, es un homenaje a la tradición y memoria viva que lleva consigo el pulque, una bebida espesa y fermentada que brota del corazón del maguey, y que durante siglos ha acompañado los rituales y costumbres de nuestros pueblos. Cabe señalar que **es la primera pulquería en tener el famoso “torito” o “cuero de res”** que logra una fermentación como se hacía en antaño, la utilización de estos elementos permiten preservar prácticas, saberes y conocimientos tradicionales. Es por eso que **defender el pulque es defender la identidad de nuestra comunidad**, es resistir ante el olvido y desprecio que la modernidad impone a lo ancestral. En este lugar, la promoción y defensa del pulque como patrimonio cultural no es solo simbólica, es un acto de reafirmación, un llamado a recordar que las raíces que alimentan nuestra historia están vivas y tienen mucho que ofrecer al presente.

## Un espacio para la comunidad

El 2021 fue el primer gran evento en Liverpoolques, con la organización comunitaria “Nuestra Madre Naturaleza”, se organizó una colecta de juguetes con diversas actividades artísticas y culturales. Bandas como “Alma Callejera”, “Alto al Sistema” y “Sin Sentido” dieron vida al evento, con sus ritmos contestatarios, conectando con las personas que buscan en la música una voz

## Letras Verdes: Narrativas periféricas

El 24 de noviembre de 2022 nació el proyecto “Tardes de que te cuento”, del Colectivo Literario “Letras Verdes”, liderado por Saúl Tapia, Marcos Pablo Lopez y Brayan Martínez, quienes con su primera presentación, titulada “El fin”, comenzaron a llevar la mediación lectora a espacios no convencionales. Esta organización en diversas ocasiones, ha demostrado que en las periferias, el arte y la palabra pueden florecer con una fuerza extraordinaria. Sus presentaciones, el 15 de diciembre de 2022, el 25 de mayo de 2023 y el 6 de julio de 2023, son testimonio de este desarrollo constante.



### La música como ancla de identidad

El 8 de julio de 2023, en un evento emblemático, Liverpoolques celebró su tercer aniversario con el Sound System “Robbie Studio Sound”, capitaneado por Roberto de las Torres, el primer embajador mexicano en Jamaica. En medio de vinilos que giraban con el eco de décadas pasadas, el espacio se llenó de música, en un homenaje a la identidad sonora que une continentes y culturas. Pocos meses después, el 14 de octubre de 2023, el espacio fue tomado por 20 participantes de graffiti y expositores de música rap y hip hop, en un evento organizado por el artista local y gestor cultural “Zonck”, reafirmando que el arte urbano sigue siendo una poderosa herramienta de expresión en los márgenes de la ciudad. Al siguiente año, el espacio fue elegido para la grabación del videoclip “El Tomy”, del compositor de música norteña Ángel Peña, enfatizando el compromiso de Liverpoolques con la diversidad musical.

### Hacia una economía social y solidaria

Liverpulques no solo se ha destacado por su programación artística, sino también por su compromiso con proyectos enfocados en la economía social y solidaria abriendo espacios para la exposición y venta de artículos de producción artesanal, así como a otras personas dedicadas a venta y distribución de la bebida. En febrero de 2024, en el marco del “Día del Pulque”, el espacio se presenta en el PILARES “Joya de Nieves” para continuar con la difusión de esta bebida, sus aspectos culturales y su aportación a la economía local.

### La importancia de los Espacios Culturales Independientes

**Los espacios como Liverpoolques son vitales porque en medio del caos y el bullicio de la gran ciudad ofrecen un refugio donde la cultura y el arte, en todas sus formas, puede florecer.** Son lugares que sostienen la memoria, que desafían las dinámicas mercantilistas y que **permiten que las expresiones comunitarias se desarrollen sin condicionantes.** En un entorno donde la economía social y solidaria es cada vez más urgente, **estos espacios muestran que otro modelo de gestión cultural es posible**, uno que no solo beneficia a los artistas y a las personas involucradas, sino que también se compromete con la defensa del patrimonio cultural.

**En este rincón de la periferia, el pulque sigue fluyendo, al igual que las ideas, los proyectos y las esperanzas de nuestra comunidad,** que a través del arte y la cultura sigue resistiendo y reclamando su derecho a existir, a expresarse y a ser escuchada.





# MARCHA LGBTQ+ CUAUHTEPEC

Francisco Martínez Nájera

REVISTA AL TIRO | 2024

► **Hablar de la diversidad en Cuauhtepec es hablar de un tema guardado en el closet por muchas generaciones que estuvieron llenas de rechazo, discriminación, homofobia, transfobia, violencia de género y mucho más. Crecer en un entorno machista fue una situación difícil para muchas, muchos, y muchos de nosotros que no estábamos exentos de la exclusión.**

Las personas que pertenecían a las diversas poblaciones de la comunidad, eran víctimas de todas estas injusticias, y por ello, muchas generaciones vivieron con el temor de expresar sus preferencias sexuales.

Pero es importante decir que aún con todas estas adversidades, las personas de la comunidad trans en especial, empezaron a abrir una brecha para toda la diversidad en general. Asistiendo a bailes sonideros y fiestas en Cuauhtepec, a pesar de ser mal vistos, muchas veces discriminados y violentados por cuestiones homofóbicas; **ellos se aferraron a defender sus preferencias y formas de ser.**

La población trans empezó a emprender en diferentes sectores sociales y económicos en Cuauhtepec, por ejemplo, abriendo estéticas, dando clases de baile, en el comercio del mercado y otros más; aunque fueron personas contadas, hoy en día, Cuauhtepec los reconoce como los precursorxs de este movimiento, quienes abrieron las puertas a las siguientes generaciones.

Actualmente la apertura en Cuauhtepec a las comunidades diversas ha tenido un avance agigantado, tanto, que en la actualidad hay personas que expresan sin temor sus preferencias sexuales. A su vez y con mayor libertad, integrantes de la comunidad ya trabajan en el sector político, educativo y otras áreas más. Hoy en las diferentes escuelas de nuestra alcaldía, estudia la gente que pertenece a nuestras poblaciones.

Pero, así como creció la aceptación a la comunidad, también creció la discriminación y junto con ella los crímenes de odio. Eso motivó que diferentes líderes activistas del movimiento empezaran a alzar la voz, acudiendo a foros, pláticas enfocadas en los derechos humanos, y principalmente en los derechos de las personas LGBTQ+. En uno de estos foros **se impulsó la primera marcha LGBTQ+ en Cuauhtepec**, perteneciente a la alcaldía Gustavo A. Madero. A decir verdad, cuando se propuso no pensamos el impacto que tendría en nuestra sociedad, pues también pensamos que sería objeto de discriminación, burlas e inasistencia de mucha gente que aún vive en el closet, o de personas que no son afines a estas diversidades.

Lo que nació en una mesa de trabajo de una firma de acuerdos, con algunos candidatos políticos que contendían por cargos públicos de nuestra demarcación, fue el impulso para trabajar en esta **gran marcha única de Cuauhtepec.**

La marcha fue en protesta por un gobierno que no escuchaba, por un gobierno que nunca nos recibía, por un gobierno cerrado a empatizar. También marchamos en contra de los crímenes de odio en contra de nuestras hermanas trans. La primera marcha en Cuauhtepec, en julio del 2021, tuvo una afluencia de más de 1,500 personas, un número no imaginado por los precursores e iniciadores del movimiento.





Este hecho propició que muchos reflectores de diferentes organizaciones y activistas LGBTQ+ voltearan a ver a Cuauhtepec y notar que había gente de lucha, que como fin buscaban ser escuchados para ayudar a sus pares.

Aún con todo, la primera marcha tuvo muchas trabas, el lugar al que llegaríamos con los asistentes nos fue bloqueado por una feria que se instaló una noche antes por instrucciones del gobierno local. Tuvimos que improvisar un festival sobre una de las plataformas de un tráiler que llevábamos, y así presentamos los talentos artísticos que se sumaron al movimiento, también entregamos reconocimientos a distintos activistas que se unieron para apoyarnos.

**La marcha de Cuauhtepec fue un grito de esperanza**, de visibilidad, de hartazgo y de decir **“aquí estamos, en Cuauhtepec la diversidad vive”**. Muchas familias se dieron cita con sus hijos, con sus amigos, con sus vecinos, y muchos otros colectivos se sumaron en apoyo total de nuestra lucha.

A partir de esa marcha, hoy día llevamos cuatro años caminando con ella en Cuauhtepec, y día a día se suma cada vez más gente. En estas marchas hemos pedido el apoyo en otros sectores como seguridad, educación, salud, laboral, entre otros. También hemos pedido el apoyo del gobierno para atender todas las necesidades que tienen nuestras poblaciones diversas.

**Hoy Cuauhtepec avanza en la inclusión** con los primeros equipos de fútbol integrados por jugadores de la diversidad, con gente laborando en la parte política a favor de iniciativas que puedan ayudar y ser de beneficio para muchos integrantes de la población LGBTQ+. Pensamos que la historia del activismo de Cuauhtepec, a pesar de que tuvo sus inicios hace décadas, hoy empieza a tener frutos y más aceptación en muchos sectores y actividades. **La diversidad avanza en lo deportivo, laboral, político y en la aceptación de una sociedad que fue machista durante décadas.**

Hoy en día, **la marcha LGBTQ+ de Cuauhtepec lleva cuatro años vigente**, cada año se suman más activistas, más gente de esta enorme población, comercios, colectivos y organizaciones. Su fin siempre es el apoyo a este gran movimiento, que hoy está más vivo en Cuauhtepec. Además de la marcha, diferentes activistas, líderes LGBTQ+, y organizaciones, realizan proyectos para incluir a todas, todos, todos los integrantes de este grandioso acrónimo LGBTQ+.



# El abrazo de los abuelos

Estefani Montserrat Reyes Ramírez, "Lashenka"

► **Bajo la falda de la Sierra de Guadalupe, nació un pueblo llamado Cuauhteppec, un lugar rodeado de cerros, con abundante flora y fauna. En esta cuna nacieron mis ancestros, y de aquí es donde provengo. Tierra de nativos y de muchos otros que llegaron con el tiempo, cuyas historias resuenan en los ecos de este rincón del norte de la ciudad.**

Me gusta llamarles abuelos a esos cerros, que bajo su abrazo crearon un tapiz de casas a las que hoy llamamos hogar, sin importar de dónde venimos o quiénes somos. Muchos llegan, pero muchos otros se van, forzados por diversas violencias sistemáticas, obligados a dejar atrás su hogar, dejando una herida, y emprenden un viaje sostenido por la esperanza de algo mejor más allá del horizonte. Crean en una utopía, un rayo de sol que ilumina un sueño de cambio para quienes dejan atrás... esa es mi historia.

Muchos llegan y se quedan. "Cuauhteppec, tan socorrido", dice Doña Chelo, comerciante del mercado del diario, que se quedó aquí desde hace 38 años. Siempre hay un lugar, una oportunidad, solo tienes que moverte y trabajar como Sharon, que todos los días sale a vender tacos de guisado en mi calle.

Crecí rodeada de bocinas y cientos de CDs que reproducían "La guaracha sabrosa", del maestro Alberto Pedraza, la legendaria Sonora Matancera, pura rumba tropical y rock mexicano. Entre los saludos, como una cuerda que une dos notas, la música conecta el pasado y el presente. En ese momento

existimos, resonando en la voz del otro, donde todos somos parte de un todo. Importamos y disfrutamos al ritmo de las luces que brillan en la oscuridad, con canciones que reflejan nuestro vivir e identidad. **Antes de que se acabe, yo solo quiero bailar.**

Camino por el callejón que me conduce a casa. En el eco escucho un saludo del sonido Nueva Sombra. Entro a mi hogar, donde en el patio la gente se toma de las manos, conectada con la música que impregna el ambiente. Las luces de colores se reflejan en las hojas de los árboles. En medio de todo, mi tío el "Pachón" toca en dueto con su esposa, "La Güera Chica Sombra", cruzando fronteras con su voz, mientras el club de baile hace vibrar el escenario, ahí se encuentra mi mamá Giselle bailando con su novio Juan, ante los ojos de los presentes, donde mi abuela María mira todo desde la ventana de su cocina.

La noche cae, y con ella, la sirena de la patrulla que amenaza con romper la armonía del baile. Aquí, donde se refleja **la comunidad que se adelanta con un grito de negociación, para defender su derecho al goce, a la identidad, a la cultura y a la tradición. Son estos espacios donde nos reapropiarnos de nuestro primer territorio: el cuerpo.** Aquí convergen todas las luchas, todas son bienvenidas a través de la música y el movimiento.



Así lo expresa Viri Look, mujer trans y líder comunitaria por los derechos de las personas diversas.

-Esto es nuestro, esto es lo que somos, y por eso lo defendemos.

“¿Quiénes son ustedes, de dónde vienen?”, le preguntan a Viri quienes llegan de otros lugares. **“Siempre estuvimos aquí, resistiendo ante la adversidad”**. Resistir es una huella en nuestra piel. No decimos que se sienta bien, solo decimos que aprendimos a respirar dentro de ella.

En esta resistencia, encuentro admirable el hecho de crear nuestras propias ventanas, que nos conectan con el mundo: medios económicos, educativos, sociales, culturales, artísticos y políticos. Este es nuestro grito, como nos enseñaron nuestras ancestas, a abrir caminos. Así lo dice mi tío abuelo Rafael Jiménez, maestro y activista por el derecho a la educación gratuita para niños, jóvenes y adultos mayores en nuestro barrio. Quizás de ahí venga mi deseo de compartir y crear.

**Al final del día, la calle es una selva de cemento**, como decía Héctor Lavoe. Pero nosotros queremos vivir a pesar de la muerte. Allá, en la centralidad, me hablan de salir del barrio. **Yo no quiero irme, solo deseo condiciones más humanas y dignas para nuestra identidad, movilidad, cuerpo y territorio.**



Este es mi idilio con el abrazo de mis abuelos, sabiendo que a donde quiera que yo vaya, o cualquier nieto de este lugar, siempre podremos regresar, por aire o por tierra, porque **por toda la vida será nuestro hogar.**

**Para los que ya no están, para los que estamos y para los que vendrán: que suene Cuauhtpec.**

Un texto inspirado en mi vida, mi familia, las calles que transito, para todos los que aquí habitamos. **Cuauhtpec tiene un lugar en nuestra memoria y corazón**, desde Cuauhtpec Barrio Alto, hasta la Florida, te extraño siempre papá.



# TIRANDO BARRIO

Programa Infantil (26 de julio - 17 de agosto)



## Agua

MÉXICO | 2022 | 4.57 MIN. | ESPAÑOL | DIR: RAUL "ROBIN" MORALES

El agua danza por este mundo y fluye a su ritmo perfecto, hasta que la mano del hombre interrumpe ese viaje. ¿Podemos ser parte de ese viaje de una manera natural?, ¿estamos a tiempo?



## Ñihi

MÉXICO | 2019 | 2.53 MIN. | ESPAÑOL | DIR: TAMARA CRUZ

Moyoi se encuentra sentada dentro de un temazcal. Rodeada de calor y oscuridad, se da cuenta de que es presa de sus propios miedos.



## Fonos

MÉXICO | 2021 | 9.03 MIN | ESPAÑOL | DIR: ANA GABRIELA BADILLO SÁNCHEZ

Ante la pérdida de su abuelo Cloe se cierra a sonidos y sentimientos, un encuentro le despierta un recuerdo que la enfrenta a sus emociones.



## Olas de Cielo

MÉXICO | 2015 | 8 MIN | ESPAÑOL | DIR: GILDARDO SANTOYO DEL CASTILLO

Pedro, un pájaro que no vuela en sincronía con su parvada, decide volar por su cuenta. Al perder el control, cae y conoce a la tortuga Francisca, quien le enseñará a conectarse con su propio ritmo y armonía.



## Bajo un Mismo Cielo

MÉXICO | 2023 | 15 MIN | ESPAÑOL | DIR: ANA LAURA CALDERÓN

Andrea y Marina disfrutaron la amistad que construyeron en pandemia. La separación de los padres de Marina la obliga a mudarse. Andrea se encuentra desconsolada hasta que descubre un remanente de su amistad.



## Tadeo

MÉXICO | 2021 | 5 MIN | ESPAÑOL | DIR: MARIANA MUSI CAO-ROMERO

Tadeo quiere plantar un árbol en el jardín, pero después de días y días de no ver resultado alguno, se pone impaciente y se desespera. Tendrá que aprender que algunas cosas toman tiempo.

REVISTA AL TIRO | 2024

## Segunda Función (3 de agosto)



## A través de Tola

MÉXICO | 2023 | 75 MIN. | ESPAÑOL | DIR: CASANDRA CASASOLA

Tras la ausencia de mi padre, naufrago en un mar de recuerdos junto a mi abuela paterna y mi madre, tres generaciones de mujeres buscando reconocernos para comprender la ruptura familiar, el duelo y las violencias heredadas.

## Tercera Función (10 de agosto)



## Placeada.

**Historia Íntima de una Ex Sicaria**  
MÉXICO | 2022 | 65 MIN. | ESPAÑOL | DIR: ALEJANDRA SÁNCHEZ

Placeada, es la historia de una mujer ex-sicaria de 40 años, que tras 20 años en prisión sale libre e intenta buscar una nueva manera de darle sentido a su existencia y acomodar un pasado del que sigue siendo presa. Este es un testimonio íntimo donde se debate acerca de cuáles son los posibles orígenes y causas de una violencia que tiene en vilo a todo un país.

## Cuarta Función (7 de septiembre)



## Cosas Imposibles

MÉXICO | 2020 | 100 MIN. | ESPAÑOL | DIR: ERNESTO CONTRERAS

Matilde, una mujer en sus sesenta, vive bajo la sombra de Porfirio, su esposo recientemente muerto, que sigue abusando de ella. La mujer conoce a Miguel, un joven vecino, inseguro, desorientado y dealer, con quien desarrolla una amistad impensable. Ambos unirán sus voluntades para librar sus demonios y entender que puede haber más historias posibles.

## Quinta Función (19 de septiembre)



## Los Días Francos

MÉXICO | 2021 | 80 MIN | ESPAÑOL | DIR: ULISES PÉREZ

Amanda, una actriz cuya trayectoria en el cine se encuentra en el olvido, es despedida de su único trabajo en una serie de infomerciales. Ahí decide retomar su carrera en medio de una crisis económica que la lleva a cuestionarse sobre su vocación y a replantearse su responsabilidad como madre de Nicolás, su hijo de 7 años, a quien no le ha puesto mucha atención.

## Sexta Función (4 de octubre)



## Yurei

MÉXICO | 2023 | 83 MIN. | COLOR | ESPAÑOL | DIR: SUMIE GARCÍA

La historia velada de los mexicanos japoneses y el impacto perdurable del silencio histórico en sus descendientes se retrata a través de una exploración espacial y coreográfica, cuestionando la formación y teatralidad de la identidad individual y colectiva.

Aquí entre morras Centro Cultural Futurama (23 de noviembre)



### Ese Preciso Momento

MÉXICO | 2024 | 2.42 MIN | ESPAÑOL | DIR: GABRIELA NÁPOLES

Cada día, miles de madres solteras van a trabajar, dejando a sus hijos solos en casa. La falta de acceso a guarderías o a personas que puedan llevar a los niños a la escuela y cuidarlos expone a las familias a las adversidades de la vida.



### Sin Descanso

MÉXICO | 2020 | 9.54 MIN | ESPAÑOL | DIR: UZU MORALES

Natalia es una mujer que trabaja desde que amanece hasta que anochece, en este corto documental vemos su día a día y cómo se adapta a la nueva normalidad dentro de un mercado del cual ha formado parte casi toda su vida.



### Mátalos a Todos

MÉXICO | 2023 | 18 MIN | ESPAÑOL | DIR: SEBASTIÁN MOLINA RUÍZ

Mila y María, adolescentes de lados opuestos de la CDMX, comparten su vida y crecimiento a través de correspondencias audiovisuales. Un día deciden encontrarse en persona, enfrentando así el paso del tiempo y el desafío de crecer.



### Territorio Skate

MÉXICO | 2023 | 15.15 MIN | ESPAÑOL | DIR: BELÉN GUZMÁN

Verónica, ex patinadora casi profesional, cumple 33 años y sigue dedicada al skate. Junto a un grupo de mujeres, organiza el primer taller de skateboarding para niñas en CDMX, buscando cerrar la brecha de género y fomentar la presencia femenina en los skateparks.



### ¡Métele Candela!

MÉXICO | 2024 | 16.16 MIN | ESPAÑOL | DIR: SADJA LOZANO, ERNESTO ANAYA

¡En una lucha de dos de tres caídas sin límite de tiempo! Candela, luchadora independiente, enfrenta a machistas, miradas objetivizantes y estereotipos en la lucha femenina, buscando ser la nueva ídola de niñas y mujeres.

Héroes del barrio - FARO Indios Verdes (21 de noviembre)



### Hombre de Fierro

MÉXICO | 2022 | 7 MIN | ESPAÑOL | DIR: LUIS ALBERTO SANTIAGO GUERRERO

Antonio, soldador y ex luchador, rompió la promesa de llevar a su hijo al cine. Ahora, con su cuerpo resentido, intenta enmendar su error llevándolo a un evento de lucha libre, donde planea sorprenderlo con su regreso al ring.



### Destemple

MÉXICO | 2023 | 12.39 MIN | ESPAÑOL | DIR: KARINA AGUILAR GUZMÁN

Sara, costurera en CDMX, solo desea celebrar el cumpleaños de su hijo Uriel, quien trabaja limpiando en un hospital. Junto a un doctor y un repartidor, comparten miedos y agotamiento mientras enfrentan la pandemia del COVID-19.

# SOMOS BARRIO

Héroes del barrio - FARO Indios Verdes (21 de noviembre)



## Serapio, Hijo de Candelario

MÉXICO | 2024 | 10.8 MIN | ESPAÑOL | DIR: ROMELIA ÁLVAREZ

Serapio nos habla de la herencia de su padre, Candelario Medrano, y de su propio trabajo mientras enseña a las nuevas generaciones a encontrar su propio estilo artístico.



## El Improvisado

MÉXICO | 2022 | 11 MIN | ESPAÑOL | DIR: MERCEDES HERNÁNDEZ

“El improvisado” mezcla ficción y documental en comedia. Ema, chalán y reparador, trabaja doce horas al día en una tlapalería, pero se escapa para tomar clases de actuación y perseguir su sueño, a pesar de las burlas.



## El Retiro

MÉXICO | 2022 | 22 MIN | ESPAÑOL | DIR: RAMSÉS M. LUNA

Tras la desaparición de un alcalde en la colonia El Retiro, CDMX, Miguel Ángel “el Apá”, un jubilado, recorre las calles con una videocámara, entrevistando a los vecinos para hacer un documental y descubrir la verdad.

Los caminos de la vida - Bosque de Aragón (20 de noviembre)



## Autómata: ciudad en movimiento

MÉXICO | 2023 | 10 MIN | ESPAÑOL | DIR: HÉCTOR ITURBE

“Autómata: Ciudad en Movimiento” personifica a la Ciudad de México como un autómata mecánico, cuyos engranajes reflejan su desarrollo. Se abordan temas como gentrificación, movilidad y el ambiente, invitando a reflexionar sobre el equilibrio urbano.

diarios mientras arriesgan sus vidas para sobrevivir en la economía de la ciudad.



## La ruta que me enseñaste

MÉXICO | 2024 | 2.36 MIN | ESPAÑOL | DIR: SAID FERNANDO CHÁVEZ ARVIZU

Un chico sigue las instrucciones de un amigo para llegar a un lugar desconocido.



## Metro

MÉXICO | 2023 | 14 MIN | ESPAÑOL | DIR: SEBASTIÁN ALFARO

“Metro” explora el sistema subterráneo de la CDMX a través de túneles y la cabina de una conductora. En la oscuridad, prepara el convoy, revelando cómo habitamos nuestros trabajos en un mundo acelerado por máqui-

nas que dominan el ritmo humano.



## Taxi

MÉXICO | 2019 | 9 MIN | ESPAÑOL | DIR: UZU MORALES

Lucila y Miriam son taxistas en Xalapa. Ambas enfrentan la inseguridad, mala planificación urbana y estereotipos de género. Como mujeres, deben superar estos retos



## Quinceañera

MÉXICO | 2022 | 4 MIN | ESPAÑOL | DIR: ALBERTO SANTIAGO

Un padre y su hija están apunto de perderse su fiesta de quince años debido al tráfico, solamente el metro será capaz de salvar el día.



## La libertad del coyote

MÉXICO | 2023 | 21.52 MIN | ESPAÑOL | DIR: ESTEBAN RODOLFO DÍAZ VARGAS

Salvador nos muestra el negocio de compra y venta de autos usados, los problemas cotidianos que conlleva y cómo encontró libertad en este oficio.

Re-plantarnos - PILARES Joya de Nieves (17 de noviembre)



## Didáctica sensorial

MÉXICO | 2023 | 14.39 MIN. | ESPAÑOL | DIR: ANDREA OLIVA

Documental que narra a través de imágenes y sonidos evocadores la adaptación de una mujer mexicana llamada Rosa Elva Neri Mundo quien pierde la vista a los 32 años.



## Raíces

MÉXICO | 2024 | 16.2 MIN | ESPAÑOL | DIR: MAX VÁZQUEZ MONTUFAR

Julia, de veintinueve años, se vio obligada a dejar a sus dos hijas al cuidado de un centro de acogida para niños. Cinco años después, Julia sigue luchando por rehacer su vida y reencontrarse con sus hijas.



## El barrio alegre

MÉXICO | 2023 | 11.29 MIN | ESPAÑOL | DIR: IVÁN BASULTO

Delincuencia, trabajo y fiestas: así es el Barrio Alegre, uno de los municipios más violentos de México. Aquí, la bondad y el crimen conviven en calles llenas de jóvenes que tienen miedo de morir en el barrio, pero más miedo de morir lejos de él.



## Refugio

MÉXICO | 2022 | 16 MIN | ESPAÑOL | DIR: CLAUDIA RUIZ CAPDEVIELLE

John, un migrante haitiano, huyó de la inestabilidad política de su país y fue reconocido como refugiado en México. Aunque comenzó una nueva vida, su historia sigue incompleta, ya que su esposa e hijo quedaron en Chile. Cada día lucha por reunir a su familia.



## Ana

MÉXICO | 2023 | 1.10 MIN | ESPAÑOL | DIR: LUIS AXEL GARCÍA PANCHI

Ana comparte su visión del deseo, la sexualidad y el amor propio desde su experiencia como trabajadora sexual con una discapacidad motriz.

Frenesí colectivo - Parka Beers (21 de noviembre)



## El nutrirock: San Felipe es punk

MÉXICO | 2024 | 23 MIN | ESPAÑOL | DIR: PABLO GAYTÁN

Memoria colectiva del único espacio subterráneo dedicado al rock urbano y punk en el norte de la CDMX. A través de relatos de sus protagonistas y música del barrio, narra sus últimos días con imágenes de archivo en formatos VHS y V8.

# SOMOS BARRIO

**Frenesí colectivo** - Liverpoolques (22 de noviembre)



## Rap originario: música e identidades en movimiento

MÉXICO | 2023 | 15 MIN | ESPAÑOL | DIR: MENTE NEGRA

Juan Sant, originario de Pantepec, emigró a la CDMX para apoyar a su familia. Allí descubrió el Hip Hop y el rap, iniciando su carrera en este género. Su historia culmina en un concierto masivo en el festival Cumbre Tajín, donde expone su proyecto musical.



## Un lugar secreto

MÉXICO | 2023 | 18 MIN | ESPAÑOL | DIR: GUILLERMO REYES CAMPOS

“Un lugar secreto” es un documental que explora la cotidianidad e intimidad del baño. A través de cinco baños distintos, revela las particularidades de cada espacio y los hábitos que convergen en este lugar íntimo y reservado.

**Nunca nos vamos a ir** - PILARES Joya de Nieves (17 de noviembre)



(RE)

MÉXICO | 2021 | 15 MIN | ESPAÑOL | DIR: LABORATORIO DE REPRESENTACIONES Y REALIDADES DE ECATEPEC

Cortometraje que ensambla vivencias sobre Ecatepec, un territorio que amamos a pesar de sus dificultades. Nos cuestionamos cómo resignificar el estigma, representar su complejidad y reconocer su belleza. ¿Y si vemos Ecatepec como un lugar de vida?



## Desde abajo: la voz de Xoco

MÉXICO | 2024 | 14 MIN | ESPAÑOL | DIR: CINE MEDIA CAÑA

Este documental explora las tradiciones y desafíos de San Sebastián Xoco en la CDMX, comenzando con su origen. A través de sus fiestas y costumbres, las voces de los pobladores revelan la esencia de uno de los últimos lugares auténticos de la metrópoli.



## Resistencia periférica

MÉXICO | 2024 | 17 MIN | ESPAÑOL | DIR: JORGE LUIS TERREROS SÁNCHEZ

Cortometraje documental comunitario que visibiliza las violencias contra el periodismo en México. A través de diversas voces de periodistas de la periferia, se expone su cotidianidad y se proponen soluciones para mejorar sus condiciones laborales.

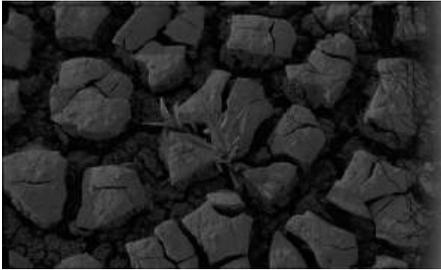


## Protectoras de la Sierra de Guadalupe

MÉXICO | 2024 | 12 MIN | ESPAÑOL | DIR: GUADALUPE BEBERLY HERNÁNDEZ SALINAS

Las mujeres de “Los Amigos del Árbol” se organizan para combatir incendios, llevando hidratación a los brigadistas. Su labor resalta el compromiso con la protección del medio ambiente y la conservación de la Sierra de Guadalupe.

Las otras periferias - Taller El Caracol (21 de noviembre)



**Bucan tu rhachhidu'**  
**(Deja lo que te espanta)**

MÉXICO | 2023 | 28 MIN | ESPAÑOL | DIR:  
LUNA MARÁN

Desde el futuro comunal, una mujer evoca las palabras de sus ancestas, guerreras que dejaron su legado sobre el servicio comunitario. Al mismo tiempo, cuestiona su propio futuro: ¿Algún día dejaremos de pelear? ¿A alguien le importa lo que decimos?



**Visitante nocturno**

MÉXICO | 2023 | 14 MIN | ESPAÑOL | DIR:  
GABRIEL QUINTERO

En una vieja casa en el campo, una pareja de ancianos vive en silencio. Una noche, Daniela teme la llegada de un huésped no deseado.



**Raíces en la sal**

MÉXICO | 2024 | 18 MIN | ESPAÑOL | DIR:  
INTI PÉREZ PEÑA

En la extensa y salvaje región de las Marismas de Nayarit, los habitantes luchan por preservar su paraíso a pesar de la devastación, la sobreexplotación y los violentos embates de la propia naturaleza, que lucha por recuperar su territorio.

Cuerpo, identidad, resistencia y amor - Centro Cultural Futurama (23 de noviembre)



**Verte otra vez**

MÉXICO | 2024 | 19 MIN | ESPAÑOL | DIR: SILVIA FERNANDA  
RODRÍGUEZ COLÍN

Lucía vive con su esposo e hijo, llevando una vida tranquila. Todo cambia cuando María, una amiga de su juventud, regresa al pueblo tras la muerte de su madre. Al revivir su antigua amistad, Lucía comienza a cuestionar si su vida actual es lo que realmente desea y si su felicidad está en María.



**Entre La Bruma**

MÉXICO | 2023 | 10 MIN | ESPAÑOL | DIR: BRENDA RUIZ, SIGILO AMBULANTE

En medio de la niebla de la discriminación e incertidumbre, Alexa, una mujer trans en la Ciudad de México, busca un espacio de calidez. Su camino se ve marcado por la impunidad y la precarización laboral que enfrenta en su búsqueda de un mejor futuro.



**Ballroom por Tremenda**

MÉXICO | 2024 | 9 MIN | ESPAÑOL | DIR: OMAR MEJÍA

En su búsqueda de pertenencia, Sebas descubre el Ballroom, una cultura liberadora para la comunidad LGBTQ+. Allí encuentra un espacio seguro y una familia que lo ayuda a aceptarse y celebrar su identidad.



**Maquillaje Identitario**

MÉXICO | 2023 | 2 MIN | ESPAÑOL | DIR: JOSÉ LUIS ORTEGA COLÍN

Juan es un mototaxista travesti de 52 años que ha ocultado su preferencia sexual por la discriminación que vive en su entorno laboral y social.

# SOMOS BARRIO

**Cuerpo, identidad, resistencia y amor** - Centro Cultural Futurama (23 de noviembre)



## Lolo

MÉXICO | 2024 | 15 MIN | ESPAÑOL | DIR: ANA GABRIELA GUTIÉRREZ SALGADO

Lolo vive en Xochimilco, esforzándose por cuidar la chinampa de su abuelo. A pesar de la calma, no se siente libre para ser su verdadero yo. Al reencontrarse con Kat en un mercado, descubren un espacio donde pueden ser quienes son en realidad.



## Sirena trans

MÉXICO | 2023 | 6 MIN | ESPAÑOL | DIR: ITZIAR SILVA

Bajo la tutela de Ximena Cuevas, esta historia de sirenas explora los momentos de felicidad de una travesti que se sienta al sol. ¿Hay salvación en la poesía? Cada paso de baile y cada lentejuela son huellas de una Diosa que me nombró Ella.



## Salón rojo

MÉXICO | 2023 | 11 MIN | ESPAÑOL | DIR: ORLANDO KARÍN ROMERO ROCHA

Eligio y Domingo, amantes adultos mayores, viven su sexualidad en el anonimato del "Baños Finisterre". Cuando el recinto cierra definitivamente, se separan. Dos años después, Domingo visita a Eligio en el "Salón Rojo", un espacio con recuerdos congelados.

**Entretejer los bordes, rastrear las huellas** - FARO Indios Verdes (21 de noviembre)



## Ajá (Agua)

MÉXICO | 2022 | 6 MIN | ESPAÑOL | DIR: DENNIS NOEL LÓPEZ SOSA

Ajá, en la lengua chontal de Oaxaca, significa agua. Este ensayo explora la ceremonia mística de súplica de lluvia del pueblo chontal. Dedicamos este audiovisual a Simitrio, mi tío, curandero y músico, quien falleció recientemente, y a Martín, portador espiritual, que nos guían con su narración.



## Xakexi Xjuani: la memoria de una lengua

MÉXICO | 2023 | 34 MIN | ESPAÑOL | DIR: MARCO TULIO SÁNCHEZ, MAURICIO SERENO

En Oaxaca, el pueblo Ixcateco enfrenta la desaparición de su lengua, Xjuani. Pocos recuerdan algunas frases, y menos de diez la hablan como materna. A través de estos últimos hablantes se entreteje la historia de su pueblo, la última bocanada de resistencia.



## Carnaza

MÉXICO | 2024 | 13 MIN | ESPAÑOL | DIR: LAUREL GUERRA

En la zona chinampera de Xochimilco, una jauría de perros mató a una vaca de Adrián y atacaron al esposo de Anita. Ambos tratan de sobrellevar la vida tras la pérdida, mientras estos acontecimientos resuenan en su día a día.



## Esferas y gigantes

MÉXICO | 2024 | 14 MIN | ESPAÑOL | DIR: GABRIEL ALEJANDRO SÁNCHEZ MARTÍNEZ, DAVID SÁNCHEZ MARTÍNEZ

Las marmotas y los gigantes son el sello de las calendas en Oaxaca, anunciando el desenfreno. Alex vive la comercialización de su cultura, en un viaje de colores que contrasta con el peso del mono que carga, revelando la tensión entre tradición y realidad.



## Mutsk Wuäjxtē (Pequeños zorros)

MÉXICO | 2024 | 6 MIN | MIXE | DIR: XIMENA GUZMÁN, BALAM TOSCANO

Noemí, mujer Ayuuk, reflexiona sobre la pérdida de su lengua con una voz que se entreteje con la cotidianidad de la comunidad de Cerro Costoche en las montañas de la sierra Mixe de Oaxaca.

**Largometrajes** - Taller El Caracol (21 de noviembre)



## Enter the breaking: la historia de Other Side Crew

MÉXICO | 2021 | 77 MIN | ESPAÑOL | DIR: PRDCTNSHT, OTHER SIDE CREW Y BOOGIE MASTER

Documental que explora el impacto del break dance en México a través de uno de los colectivos más representativos. Ambientado en Ecatepec, muestra cómo los jóvenes forjan lazos comunitarios en medio de la adversidad, con una filosofía de paz y respeto.

**Cuchilla del tesoro** (20 de noviembre)



## La leyenda de mi padre

MÉXICO | 2024 | 115 MIN | ESPAÑOL | DIR: YULIANA GARCÍA HERNÁNDEZ, LUIS RINCÓN

Rafael García, quien pasó de ser policía y bandido a leyenda local. A través de conversaciones con su hija, se revela su turbulento pasado y la lucha contra una enfermedad que lo sumerge en pesadillas, desafiando su identidad.

**UACM Cuauhtepac** (19 de noviembre)



## Carnalismo

MÉXICO | 2024 | 65 MIN | ESPAÑOL | DIR: JOSÉ LUIS CANO

La comunidad low biker de Durango comparte su lucha diaria contra prejuicios y discriminación, mostrando cómo su cultura y herencia los unen. A través de su pasión por las cumbias y las motos, crean un sentido de pertenencia que trasciende barreras sociales.

**Centro Cultural Futurama** (18 de noviembre)



## Sin barreras

MÉXICO | 2024 | 62 MIN | ESPAÑOL | DIR: LUISA MELO, GONZALO FIGUEROA

Sin Barreras sigue la gira de la banda de metal mexicana S7N por cinco reclusorios de la Ciudad de México, centrándose en Fabián, su baterista, quien encontró en la música su salvación tras ser encarcelado, demostrando el poder de la música para romper barreras.

# CUAUTEPEC: LA GUERRA DE LAS PANDILLAS

Eduardo H.G.



REVISTA AL TIRO | 2024

► **La guerra de pandillas comenzó la noche en que un grupo de soldados de La Raza Loca (LRL), comandados por el Tijuana, secuestraron un camión de la Ruta 18 Ahuehuetes Cocoyotes-Indios Verdes que rodaba hacia su base. A la altura del Puente de la tienda de doña Tomasa —cuartel general de La Raza— el Tijuana y sus cholos bajaron a los pasajeros y forzaron al chofer a hacer lo que le indicarán o ese sería su último viaje. Algunos se recostaron en el piso del gigante bóldo, otros se acurrucaron en los asientos.**

El camión avanzó por el cerro con las luces apagadas. Pasando el Centro de Salud en los antiguos lavaderos, los homies de La Onda jugaban maquinitas en la tienda de don Luis, un taxista al que apodábamos Don Bruja. El pequeño local era atendido por su esposa y su hija, la Chillona. Silente, el camión paró

afuera mientras el Ampolla Chico, su hermano el Ampolla Grande, y otros de sus soldados peleaban retas del arcade “The King of Fighters”.

—¡Aquí! ¡Abajo, rápido! —gritó el Tijuana— ¡¡¡Pura Raza Loca, putos!!!

Los de LRL bajaron armados con bates, cadenas y puntas directo hacia la tienda. En fa, los Ampolla y sus secuaces fueron molidos. No tuvieron tiempo de dar batalla. Fueron acorralados y besaron el piso mientras la Chillona y su mamá gritaban que los dejaran en paz. Como pudieron, con la ropa hecha jirones, algunos sin algún zapato o tenis corrieron en fuga.

La célula de LRL regresó triunfal a su barrio, dejando atrás placazos en las paredes: “LRL RIFA Y CONTROLA”.

Así nos lo contaba la Chillona al otro día, desde el mostrador roto de su tiendita.

\*\*\*

Esa noche cambió todo. La Onda —cuyo nombre apelaba a la pandilla de la peli Sangre por Sangre que por entonces se rolaba en VHS entre nosotros— se disolvió inmediatamente. Y esa fue la manera en que La Raza Loca dejó claro que el territorio estaba bajo su poder y que los tiempos eran suyos.

Se revolvían las entrañas de Cuatepec. Y de la forma en que la violencia entre bandas se había manifestado en los últimos treinta años en todo el Valle y el norte de la ciudad. El nuevo siglo iniciaba con una generación de cholos locos que habían bajado de California, Califas, Califaztlán, deportados a sus pueblos, colonias y ciudades por todo el país, donde esparcieron su cosmogonía a otros jóvenes que sin haber pisado Cali tiraban barrio, se tumbaban y representaban Sur 13: el Número M.

La vida loca: tres puntos tatuados en la mano o en el pómulos.

\*\*\*





Yo estudiaba en la Escuela Secundaria Diurna No. 144 “Lic. Adolfo López Mateos” de la Zona Escolar. La LRL fue fundada por Durán y el Toñito, dos primos que un día de aquellos bajaron de Cali. Llegaron en camionetas Chevrolet lowrider, con stickers de charras en los espejos, dados de peluche en el retrovisor y carrocería brillante de cera.

Una tarde, mientras caminaba hacia el tianguis de los domingos que se pone por la iglesia del Carmen, vi al Durán hincado sobre la banqueta, frente a una de las bardas del puente. Vestía camisa a cuadros café, pantalón de gabardina azul y unos tenis Cortez Nike —bolillos— blancos con la paloma negra. Estaba rapado y de la parte posterior de su cabeza emergía un mechón de cabello a la monje.

Sostenía una lata de aerosol en las manos. Ponía la primera pinta de su clica en letras góticas: LA RAZA LOCA. Era un placazo azul gigante, perfecto, simétrico y proporcionado con respecto al muro. Semanas después, comenzaron a reclutar soldados de barrios arriba y abajo. Para entonces ya existían pequeñas pandillas o células de cholos cuyos nombres llegaban a nosotros como rumores o mitos: los Crazy Mexicans por Barrio Alto, los Latin Kings por el Castillo Chico, los Vatos Locos, los Mexican Pride por el Carmen, La Onda cerca de nosotros y la Santa Coraza Mexicana (SCM) allá por Palmatitla, en Barrio Alto.

Muchos conocidos fueron brincados a la La Raza Loca con el entonces poco conocido rito de aguantar una putiza durante trece segundos. Una vez que te parabas, te limpiabas la sangre, el polvo y el sudor, estabas dentro.

La Raza Loca se expandió en corto. En gran medida por la atracción que generaba su líder, el Durán, un tipo duro, de estatura mediana y cara de pocos amigos que no rebasaba los treinta años de edad. Tenía en el rostro algunas cicatrices de acné e imponía miedo o respeto. Otra razón era la fama de su estirpe. Los Durán fueron una de las primeras familias de la zona. Eran malvados e históricamente ligados a la ilegalidad y a la política local, que se movía desde el puente. Muchos estaban en la cárcel, muertos o bien, eran camioneros y trailereros.

\*\*\*

Los sábados por la tarde comenzaban a llegar. Uno, dos, tres, cinco, diez, veinte, cincuenta, cien, doscientos. Morras y vatos.

Brillaban las camisas caramelo, Dickies o a cuadros Ben Davis. Playeras blancas rayadas con aerógrafo, Tribal o simplemente blancas súper limpias; jerseys Fubu, Nike, Starter. Las conchas Adidas, bolillos y Converse. Algunos vestían a la zoot suit con sus pantalones de cintura alta, con la raya bien planchada en medio de cada pierna, sombreros borsalinos, tirantes y zapatos bien lustrados. Otros más optaban por huaraches, calcetas largas, y pantalones menos bombachos o bermudas. Todos con paliacates negros o azules en la bolsa trasera del pantalón o sobre la frente; redes de cocina en el cabello bien peinado hacia atrás, lentes oscuros, cadenas de plata o escapularios.

Los cholos brincados llegaban a ese panal desde Barrio Alto, Castillo Chico, Palmatitla, Cocoyotes, Ahuehuetes, Tlalpexco, la Zona Escolar y la



Brecha. Entre semana trabajaban en talleres, taxis, cacharpos en camiones, fábricas y otros oficios; taloneaban, robaban o pasaban los días en la calle. Se movían en células con subjeses en cada una. Donde había presencia de LRL, sus militantes dibujaban sendos murales en las paredes con motivos folclóricos. Sobre todo Vírgenes de Guadalupe, autos, charras y reyes precolombinos. Atacaban en bola. Si te vestías tumbado te tiraban barrio (sobre todo las iniciales de su pandilla) con el lenguaje de las manos. Si respondías se armaba la gresca. En un inicio, las riñas se daban sólo entre soldados, no con civiles, rockeros, punks u otros ñeros.

Pero en sus cruzadas, La Raza Loca rompió ese esquema. Los primeros campos de batalla fueron los bailes sonideros callejeros.

\*\*\*

Desde finales de los ochenta, los sonideros en el cerro del Chiquihuite, el Valle, el Reclusorio Norte, La Loma, Chalma y más allá del Deportivo Carmen Serdán eran los pocos espacios de esparcimiento. Históricamente, en Cuauhtepac no hubo bares, bibliotecas, discotecas, cafés, cines, plazas comerciales u otros espacios culturales, de diversión o comercio globalizado. Entre los ochenta y noventa había tocadas de rock urbano: El Tri, el Haragán,

Liran Roll, algunos salones donde se presentaban bandas como Límite, Bronco, Los Temerarios y otros engendros de esa calaña.

Los sonideros llenaron ese hueco. Cada sábado, en fiestas callejeras de XV años, aniversarios de colonias, bodas, días de la Virgen o simplemente contratados por las bandas o antiguas pandillas, tocaban sonidos como el Fascinación, el Cóndor, la Changa, el Minnesota, Inmensidad, el Arcoiris y el orgullo local: el Miami. El máximo goce de ese momento dorado era cuando los rockeros bailaban en la clásica formación en doble fila para elevarse con los mejores pasos bajo el influjo oscuro y eléctrico de canciones como "Paranoid", "Breaking the law" o "Blackout".

Los chavos banda habían dominado el panorama. Los Carniceros, los Kunis, los Nazis, la Chiquibanda, los Demoníacos, los Gavilanes, los Saltarines, los de San Martín, los Cachorros y los Vagos. Todas las bandas y civiles se daban cita en los bailes callejeros, que usualmente terminaban con enfrentamientos o plomazos. Si el pleito se extendía entre dos pandillas, ambas regresaban a su barrio para agruparse, valorar la situación, armarse con bombas molotov, chacos, bates, tubos y puntas para caerle al enemigo.

Pero entre todas esas pandillas había una: los Cachorros, oriundos de la colonia Castillo Chico. Eran los más jóvenes y los más destroyers. Su líder, el Rorro, tenía fama de broncudo e inestable. Los Cachorros eran imprevisibles, moneaban PVC en mona, taloneaban tiendas, vinaterías, camiones y comercios. Deambulaban como una manada de hienas buscando carroña. Y pronto superaron en número a todas las demás pandillas de la era rockera. Solo era cuestión de tiempo para que, como dos cables eléctricos pelados que se juntan, hicieran cortocircuito contra La Raza Loca.

\*\*\*

El primer cerrón fue entre el Rorro y el Durán en un sonidero. Un tiro de a solos en el que el Rorro había sido vencedor. Otros decían que además de la putiza



lo quería picar. Otros más que LRL había prendido a un Cachorro vaciándole PVC en el cuerpo. Esto último sí pasó, pero nunca se supo si el quemado era Cachorro o no. La Raza Loca ya se había enfrentado a cualquiera que le hiciera frente. Para algunos, eran unos pinches cholitos pan de dulce que sólo podían en bola; para otros, representaban modelos a seguir.

Los enfrentamientos se extendieron fuera de los sonideros. Entre semana, a cualquier hora y lugar, LRL tenía la consigna de madrear a cualquier Cachorro a la vista. En el tianguis, en las maquinistas, en la calle, afuera de las escuelas, en los camiones. Por su parte, los Cachorros carecían de miedo. Atacaban bajo la estrategia de la guerra de guerrillas y no se dejaban intimidar por nada. LRL era metódica; los Cachorros, un desmadre.

Pronto los bailes callejeros se hicieron más peligrosos y casi era seguro que terminaran puteados, picados o muertos. Al odio de los Cachorros contra LRL se sumó el de los demás. Los civiles, sobre todo las mamás, comenzaron a levantar denuncias y las autoridades intervinieron, por fin, con la peor de todas las soluciones: prohibir cualquier sonidero en la calle. De tajo, ponían fin a una antigua tradición que permitía el desparpajo juvenil de manera ritual. Había algo ahí en ese encuentro nocturno. Cierta sensación de riesgo eléctrico que conllevaba ir de tu calle a un sonidero entre territorios enemigos o en guerra, y volver intacto por la madrugada a tu barrio.

LRL había llegado demasiado lejos.

\*\*\*

El cisma llegó hasta las Tres Caídas. En una de las representaciones de la crucifixión, cerca de la Cueva de la Guajolota en el Chiquihuite, donde la procesión subía a clavar las tres cruces. Al estar prohibidos los sonideros, las peleas se extendieron a todos los días y en cualquier lugar. Entre la muchedumbre se encontraban algunos Cachorros, incluido el Rorro. Un soldado de LRL se dio cuenta y fue a dar el pitazo.

Cristo estaba por colgar los tenis cuando se armó la bronca. La Raza Loca llegó en banda. A un Cachorro le navajearon la barriga. Corrió cerro abajo, despaivorido, sosteniendo las tripas que le escurrían de la panza como plastilina. Intentaba meterlas de nuevo, mientras huía gritando de terror.

Llegaron patrullas, algo muy extraño. Se estacionaron en la última calle y una veintena de tiras subieron corriendo por los matorrales para calmar



la bronca, mientras la gente corría hacia abajo en sentido contrario. Hubo caídos de ambos lados y cada bando se retiró con sus heridos. Pero los Cachorros querían más, estaban fuera de sí. Así prendieron fuego a una de las patrullas. La columna de humo negro se veía desde lejos. Los Cachorros repelieron a los tiras mientras ganaban espacio hasta su barrio, calle por calle. No hubo ningún detenido. El mismo Jesús y los tres ladrones junto a él fueron bajados de las cruces por los feligreses entre el caos de aquel infierno en días santos.

Entonces comenzó la persecución selectiva. Por los barrios circulaban judiciales en búsqueda, sobre todo, de los cholos de LRL, quienes ya cargaban con varios muertitos en los expedientes. Los líderes se guardaron, los soldados más débiles desertaron y se dejaron de tumbar. Se ocultaban entre los civiles vistiéndose como ellos. Pero las denuncias se acumulaban en las oficinas de la Delegación 21 de la Laguna. El Tijuana vivía muy cerca de mi casa y un mediodía desde mi azotea vimos cuando lo llevaron detenido al reclu Norte. Nosotros, que por esos días habíamos formado nuestra propia pandilla de niños en el callejón, la Bonche Mexicana, ya no tuvimos chanza de tener vela en el entierro.

De 1997-98 a 2002-03, aquella guerra redefinió nuestro panorama vital y actualizó el espíritu rijoso del siglo XX que había nacido en la periferia de la capital. Habíamos llegado a un punto de no retorno. Años después otra guerra sacudiría los cimientos de Cuauhtepac de nuevo: la de la droga. Entonces no lo sabíamos, pero **la historia se vuelca sobre sí misma en una espiral trepidante de oscuridad y violencia: La vida loca.**



# TEJIDO COMUNITARIO CUAUHTEPEC

UNA EXPERIENCIA  
DE CULTURA VIVA  
COMUNITARIA AL NORTE  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Aldo Hernández González

► Desde 2016, la Cooperativa Cultural El Arbolillo Cuauhtepec con organizaciones como Artesanos de Cuauhtepec, Colectivo Cultural Vista Hermosa GAM, Feria del Libro en Cuauhtepec, Chiquihuite Cultural han forjado una colaboración sólida en el pueblo de Cuauhtepec, ubicado al norte de Alcaldía Gustavo A. Madero (GAM) en la Ciudad de México. Juntas, estas y otras organizaciones han trabajado para transformar el entorno social y cultural de su comunidad a través de actividades que fomentan la cohesión social, la cultura viva comunitaria y la participación ciudadana.



Uno de los hitos más importantes en este proceso fue la realización de la 1a. Feria del Migrante, organizada anualmente entre 2016 y 2019 en la GAM, un evento que visibilizó las contribuciones culturales y sociales de las personas migrantes en la localidad. Paralelamente, las organizaciones se involucraron en la intervención artística en espacios públicos, destacando los murales realizados en el Centro de Desarrollo Social y Cultural “Vista Hermosa” y en el Paraje “Vista Hermosa”, un sitio que, hasta hace poco, era un basurero ubicado en una de las entradas del Área Natural de la Sierra de Guadalupe. Este espacio fue recuperado en colaboración con el Colectivo Vista Hermosa y la organización vecinal, transformándolo en un espacio recreativo ambiental para el disfrute de la comunidad.



Dicha intervención artística se desarrolló en 2021, cuando se llevaron a cabo encuentros para realizar murales en el paraje. Estos murales marcaron un parteaguas en la visibilización de la red ante las autoridades locales, especialmente la Secretaría del Medio Ambiente (SEDEMA) y la Alcaldía Gustavo A. Madero. Gracias a esta visibilidad, desde el 2022, el área de Desarrollo Social de la Alcaldía ha brindado apoyo para la realización de talleres semanales en el paraje, consolidando la vinculación entre las autoridades y la comunidad, y garantizando la participación de las y los habitantes en actividades culturales y recreativas. En ese mismo año el tejido designó una comisión para participar en el 5o. Congreso Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria que se realizó en Perú y para 2023 se realizó el 1er. Congreso Nacional de Culturas Vivas Comunitarias en Cuauhtepec con el apoyo de IberCultura Viva.

## Fortaleciendo vínculos y creando espacios de reflexión

El trabajo del tejido Comunitario Cuauhtepec va más allá de las intervenciones artísticas puntuales; busca fortalecer las relaciones de cooperación, solidaridad y apoyo mutuo entre actores sociales de la comunidad, como colectivos, organizaciones culturales, artistas, académicos e investigadores. Este enfoque ha permitido la creación de una red sólida que articula actividades conjuntas como ferias, festivales, conferencias, congresos, encuentros, conversatorios y proyectos culturales, ya sea en formato presencial o virtual.

La Cooperativa El Arbolillo ha sido una de las principales impulsoras de esta iniciativa. Su objetivo es generar espacios para la reflexión y el diálogo en torno a la importancia de los procesos de cultura viva comunitaria como alternativas de organización autónoma y autogestiva. Estos procesos permiten el ejercicio pleno de los derechos culturales, al mismo tiempo que aportan a la discusión sobre políticas culturales de base comunitaria, una necesidad urgente ante la crisis que enfrenta el sector cultural a nivel regional.

## Tejiendo comunidad para el Buen Vivir

El Tejido es el resultado de una iniciativa colaborativa impulsada por personas comprometidas con la transformación social de su entorno. Desde sus inicios, esta red ha demostrado que **el arte y la cultura pueden ser poderosas herramientas para incidir en la construcción de un entorno más justo y equitativo en las comunidades** periféricas. Los principios que orientan su acción—la amistad, la fraternidad, el apoyo mutuo y la solidaridad—han permitido no solo la creación de proyectos culturales significativos, sino también el fortalecimiento del tejido social.

El trabajo de la red se enmarca dentro del Movimiento Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria, que propone una visión alternativa de vida basada en los valores del Buen Vivir de los pueblos originarios. Este enfoque rechaza el capitalismo y la globalización, y en su lugar promueve la desmercantilización, la descolonización y la despatriarcalización de las vidas y los territorios. A través de esta visión, el tejido responde a las crisis actuales proponiendo un retorno a los valores humanos y colectivos.



Aunque la red tiene una importante presencia a nivel latinoamericano, su corazón sigue estando en el pueblo de Cuauhtepec, donde las organizaciones trabajan día a día para incidir en el diseño, formulación y ejecución de políticas culturales de base comunitaria. Su objetivo es crear espacios donde las personas puedan ejercer plenamente sus derechos culturales, contribuyendo así al bienestar común.

El Tejido Comunitario Cuauhtepec es un ejemplo vivo de cómo las iniciativas locales, cuando están enraizadas en los valores comunitarios, pueden trascender fronteras y convertirse en referentes de transformación social a nivel regional. Su labor no solo se centra en la creación de arte y cultura, sino también en la construcción de una comunidad más fuerte y resiliente, capaz de enfrentar los retos del presente y del futuro con una visión esperanzadora. Este trabajo que nació de la colaboración entre diversos actores sociales ha generado un impacto positivo en su comunidad y ha sido reconocido tanto a nivel local como latinoamericano. A través de sus proyectos y actividades, la red ha demostrado que **es posible construir futuros basados en los principios de justicia social, solidaridad y respeto por los derechos culturales.**



# Otros cines posibles

## Manifiesto

Cineastas del Abya Yala · Ilustraciones por Caracol taller

- **El cine: herramienta mitad magia, mitad humanidad, mitad plata, mitad unos y ceros, mitad fierros; herramienta que surgió por la curiosidad de descubrir el mundo, descubrir el movimiento, ese desplazamiento físico y simbólico.**

Este texto pretende encender el fuego, la llama, la YI (la lumbre), la imaginación, eso que ha hecho a la humanidad transformarse hasta el día de hoy, un lunes cualquiera de un año pandémico. Desde las montañas, los valles y la selva, usamos la imaginación para pensar: “otros cines son posibles”, porque la magia, la luz y las historias se tejen todos los días cada vez que aparece un espectador.

### Las formas son fondo

Ese objeto llamado película, muchas veces intangible, tiene muchas “formas” de hacerse posible. Las que nombraremos aquí son sólo algunas que conocemos:

- ◊ Una comunidad se reúne para contar su propia historia.
- ◊ Una mujer de 70 años se reúne con sus amigas para contar su propia historia.
- ◊ Una familia se reúne para contar su propia historia.
- ◊ Un grupo de adolescentes desconocidos se reúnen para dar su opinión sobre el tiempo.
- ◊ Jóvenes de distintas latitudes se reúnen para contar una historia sobre el lugar al que han llegado.

Y todas y todos, quienes contamos nuestra propia historia, venimos de un sujeto colectivo y ancestral, ese sujeto que por años fue invisibilizado y en otras tantas fue representado desde la óptica de otros.

El acto de narrar por medio de imágenes y sonidos no tiene una forma específica de hacerse, tiene miles, tantas como las películas que podamos inventarnos, tantas como la diversidad de hombres, mujeres y personas no binarias que habitamos este planeta.

¿Qué pasa cuando el mundo quiere ser contado desde una sola forma de hacer películas?, ¿dónde quedan las otras formas?, ¿cuál es la relación entre forma y fondo?

El fondo es lo que hace que nuestros corazones se mueven para hacer una película, la forma es el proceso para hacerla, y termina convirtiéndose en colores, encuadres, desplazamientos y sonidos.



El fondo es lo que pisamos, la tierra, nuestro contexto, nuestra rabia.

El fondo es el cuerpo desde el cual vivimos, nuestra piel prieta.

El fondo es lo que nos hace sentir, re-sentir, volver a sentir.

El fondo es lo que nos urge a imaginar otros mundos, otras posibilidades de existir.

El fondo somos nosotras y nosotros mismos contándonos, narrándonos, auto representándonos, construyendo y reconstruyendo imaginarios desde nuestro sentir, pensar y hacer.

Ese fondo es la forma de romper la colonización cinematográfica y ejercer nuestra soberanía audiovisual, nuestro ejercicio de representación, el camino para encariñarnos con nosotros mismos y la forma cómo nos vemos.

Pero no podemos olvidar nunca qué fondo y forma construyen una realidad sobre la que reflexionar. El sistema dominante ha pretendido reducir esa realidad construida como mero entretenimiento, mientras nos encierra en su marco sistémico. Debemos reivindicar con firmeza la reflexión individual y colectiva: a qué forma y fondo queremos que nos empuje esa reflexión sobre otro mundo posible.

El cine es un arte de procesos colectivos, hay tantas manos como queramos en una película. Se hace mano a mano, se hace conversación a conversación, entre muchas personas.

El cine se convirtió en mercado, se convirtió en objeto de mercado, se convirtió en un producto de explotación, en el ejercicio de una mirada hegemónica, exotizante y para ello se han ocupado muchas estrategias:

- ◊ Extractivismo narrativo
- ◊ Extractivismo epistémico
- ◊ Explotación Laboral
- ◊ Violencia económica, de género, etcétera
- ◊ Monoculturalidad y colonización

Las historias existen en cualquier sociedad, el acto de narrar es en sí lo que nos hace llamarnos “humanidad”, estas historias son relatos fundacionales, explicaciones que dan sentido a nuestras vidas, que llenan los vacíos existenciales, que hacen imaginar esos futuros posibles, deseables.

Cuando contamos historias creamos marcos de saberes, valores. En mi pueblo la historia que he escuchado desde niña es la historia de un portal que se abre, allí “hay tesoros”, esos tesoros cambian a través del tiempo porque la concepción de riqueza se ha transformado a través del tiempo, antes era comida, montañas de maíz, después oro, montañas de oro y ahora ¿qué será?, ¿likes?

Narrar es humano, las narraciones se repiten y al mismo tiempo se transforman y se re-codifican, modifican valores y principios en la sociedad. Hace dos mil años se empezó a contar la historia de que, con echarle muchas ganas y sacrificarse, un individuo lograría estar en el paraíso, a veces ese lugar es un escenario, otras un cuarto lleno de dinero, otras un paisaje amplio lleno de azul y verde. Lo que concebimos hoy como riqueza es un cuento reciente desde que nuestra humanidad habita el mundo; es una historia que para suceder necesita explotar la tierra y a la mujer.

De chiquita la gente quería estudiar para tener un empleo que le diera seguridad, en otros tiempos se animaba a aprender a sembrar la tierra, ¿ahora a qué estamos animando a lxs niñxs a soñar?, ¿a ser *influencers*?

Para cambiar el mundo necesitamos cambiar las historias, pero las historias pertenecen a las culturas y estas se transforman. Y esa transformación debe fortalecer nuestras raíces, las de nuestros pueblos, aquellas que diciéndonos de dónde venimos, son base firme para que nosotros y nosotras hoy podamos decir hacia dónde queremos ir.

Cuando hacemos películas, en una lógica capitalista, explotamos las historias para el usufructo de una o pocas personas. En el cine documental se explota la “historia de vida de las personas”, quienes la mayoría de veces no son dueñas de esas representaciones. Esto, que durante varias décadas ha sido normal, queremos invitar a transformar. Queremos invitar a las nuevas generaciones de cineastas a que aprendamos a **hacer un cine con derechos colectivos y que no explote ni a la tierra, ni a las mujeres, ni a los hombres, ni a los pueblos.**

¿Cómo se hacen estos otros cines? Hay muchos caminos por experimentar, aquí algunas rutas que invitamos a tomar:

#### Eliminación de la explotación

El día del trabajo, un día que en todo el mundo celebra la lucha de la jornada laboral de 8 horas. 8 horas para vivir, 8 horas para soñar y 8 horas para trabajar. El cine en su lógica de explotación industrial no respeta esa jornada, ¿por qué?, hay muchos argumentos, lo cierto es que el alegato principal sostiene que es más importante “la película/el dinero” que la vida de las personas. Tal vez es un asunto de honrar una lucha histórica que tomó muchísimas vidas.

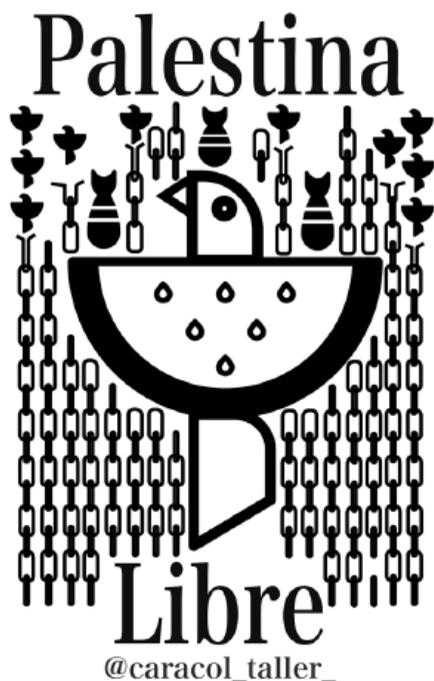
El cine es mucho más allá que un arte, es un trabajo y un qué hacer cultural del cual, quienes caminamos en él, queremos vivir y ser reconocidxs como trabajadorxs del cine, del audiovisual, de la cultura. No es “el arte por el arte” y su visión elitista de la cultura. **Somos seres humanos apostando a hacer un oficio: el de narrar historias.**

#### Despatriarcalización

Sabemos que vivimos en sociedades mayoritariamente patriarcales. Sociedades en las que los intereses estratégicos dominantes son los de los hombres y, por ello, donde las mujeres tienen una posición subordinada. Queremos y debemos contribuir desde este nuevo cine a romper esta injusta realidad. Trabajar el análisis, la reflexión sobre el patriarcado, aceptar su realidad sin excusas, nos debe llevar a la acción por nuevas sociedades despatriarcalizadas.

#### La Vida en el centro

Colocar en primer lugar la vida; el cine como cualquier otro oficio en el mundo debe incluir las necesidades para el cuidado de la vida: el cuidado del medio ambiente, la maternidad, el respeto a la humanidad, el respeto a cualquier diferencia de género, etnia, edad, capacidades físicas, preferencias sexuales, estatus social, etcétera.



Es simple, es más importante la vida, la salud de las personas, la vida de las personas, el medio ambiente; una película/dinero no puede pasar por encima de la vida de las personas.

¿Por qué en una película no serían consideradas los pensamientos/sentimientos de las personas que aparecen a cuadro? Si son sus vidas las que serán capturadas para la eternidad en ese objeto llamado película. Construir nuevos caminos que hagan que las personas dentro y detrás del cuadro no se sientan violentadas, para ello, considerar el sentir/pensar de todas las personas es absolutamente necesario.

#### Replantear la autoría

Reconocer el valor de nuestras historias, nuestra gastronomía, nuestras vestimentas. Reconocer que eso que otros explotan sin generar ganancias en los lugares de origen se llama extractivismo, sucede con los recursos naturales, pero también sucede con las historias. El cine documental está lleno de estas historias, unas más terribles, que otras. En un presupuesto de cine documental se pone en duda el valor del tiempo de las personas que participan en una película, a veces se logra monetizar, pero muy pocas veces se reconoce que sus vidas son la materia prima a explotar, por lo tanto el problema no es el cine, sino sus formas extractivistas de realizarse. ¿Qué pasaría si los que son propietarios de sus historias

fueran propietarios de esas películas?, ¿cambiaríamos las condiciones de vida de las personas retratadas?, ¿serían los personajes de un documental dueños de su propia representación?

¿Qué pasa cuando no estamos listxs para contar nuestras historias? exponer mi cuerpo, exponer mi historia, exponer mi dolor a través de la imagen y el sonido me ha tomado más de 4 años de pensar y pensar el qué, el cómo, el para qué, el cuándo. Sigo dudando, sigo llorando mi historia. En este proceso me pregunto, ¿qué pasa cuando alguien de lejos llega, toma tu historia y la cuenta, a través de ti, pero no desde ti? ¿Qué pasa cuando ni siquiera entiendes su lengua, ni trata de hacerse entender o de entender la tuya? Esxs otrxs llegan y cuentan tu historia, por ti, no contigo. A través de imagen y sonido exponen tu historia, tu cuerpo, tu dolor, tu familia. No toman en cuenta tus cómo, cuándo, por qué, para qué, tu ritmo, tus pausas, tus dudas y ¿por qué no?, tu negación a hacerlo de esa manera ¿Eso no se llama despojo? ¿Eso no es violencia? ¿o extractivismo narrativo?

Recuerdo estar en Punta Chueca, Sonora, cerca de unos estudiantes de comunicación que le proponían al Gobernador Seri que les permitiera hacer una entrevista, a lo que él respondía —yo ya no cazo, no siembro, no pesco, yo me dedico hacer esto—. Al principio me sorprendió muchísimo la seguridad con la que aquel anciano reclamaba una señal de reciprocidad por el tiempo/palabra/experiencia que él daría en eso llamado entrevista. Sorprende, pero si fuera un actor, una cantante famosa, o un “experto”, no nos parecería raro. Pero resulta que hay personas que sí están autorizadas para cobrar y otras que no. Eso es clasismo-racismo: asumir que la experiencia de las personas en su propia vida no es lo suficiente como para que, en un ejercicio de representación, no existan claridades sobre las contraprestaciones que alguien que comparte su historia/tiempo/experiencia está aportando a una película.

El cine es naturalmente una creación colectiva, legalmente en México cada película reconoce un mínimo de cinco rubros autorales: dirección, cinematografía, música original, guión y animación, así como lxs de intérpretes: actores, músicos, bailarines.

La creación se hace en cada película de muchas maneras, los marcos legales existentes son el reflejo del pensamiento de una sociedad, pero son posteriores a las reflexiones creativas, es por eso que es tan importante que las nuevas generaciones re-codifiquen sus ideas de “autoría” a partir del diseño de sus propios procesos creativos, procesos que permitan dignificar a todas las partes involucradas en el proceso amplio y complejo de hacer una película, haciendo nuevas concepciones y definiciones que den sentido a las formas en las que quieren desarrollar sus creaciones.

Hay dos grandes ausentes: los editores, y los personajes de un documental; ambos son autores imprescindibles en la creación, y para ello necesitamos dotarles de reconocimiento simbólico y legal. El simbólico tiene que ver con las formas en que ejercemos la difusión de su participación. El legal es

el que nos permite nombrar sobre el marco de ley existente su participación; seguro hay muchas formas, una de ellas es colocarlos como co-guionistas de una película. En un documental ¿quién escribe los diálogos de una película?, falta colocar a los personajes como lo que son, los dialoguistas de una película, los co-guionistas.

Las películas son posibles gracias a la participación de múltiples personas, cuando hay posibilidades se genera una contraprestación, cuando no es posible es responsabilidad de lxs productores generar un acuerdo. En el cine industrial por lo general los productores aprenden a que las personas cedan sus participaciones (carta de cesión de derechos de imagen) a favor de las casas productoras, lo que al final hace que éstas tengan un porcentaje mayoritario, pero invisibiliza las aportaciones de las otras personas, esto lo podemos ver claramente en el género documental, donde los personajes no reciben una contraprestación por la “historia que están compartiendo”, tampoco por la explotación de su imagen como se hace en el caso de los actores; aquí ellos en tanto intérpretes y co-guionistas están siendo invisibilizados. ¿Cómo hacer si el proyecto no tiene dinero?, dar un porcentaje de la propiedad patrimonial de una película a quienes dan su rostro y sus historias, esto en la proporción de su participación. Hay que reconocer que las personas son dueñas de sus historias y que merecen el reconocimiento. Por lo mismo en muchas comunidades dicen: “sólo vienen, graban y nunca supimos qué pasó”. Cuando un productor tiene co-productores se obliga legalmente a informar y a distribuir ganancias según lo acordado, es lo que históricamente han pedido las comunidades, información y recibir las retribuciones pertinentes que da una película, no solamente en términos económicos, sino también en términos de reconocimiento.

Eso es lo que hace el cine clasista propio del sistema dominante patriarcal, explotar a unos, a veces son sus historias, a veces sus tiempos, a veces su conocimiento, a veces su cuerpo para el usufructo de pocos.

Una persona que ha contado su vida y vive en la cárcel pasaría a ser guionista y productor de una película, esto es un ejercicio de transparencia y justicia para las personas que comparten sus vidas y sus rostros. Necesitamos urgentemente cambiar los usos y costumbres del quehacer cinematográfico.

#### El punto de vista, el lucro sobre el horror, la verdad industrial

La representación de la realidad a través de la ficción obliga a quienes la crean a un ejercicio complejo del estudio del punto de vista, las historias que se representan, son narradas por un punto de vista: esta decisión es un acto político ¿desde dónde decido narrar?, ¿a quienes responsabilizó en mi narración? ¿a quién acusó?, ¿cómo presento a los responsables de una masacre?

Somos cineastas en la era de los antihéroes: esa necesidad de humanizar a quién ejecuta lo que moralmente ha sido reprobado. Esa narrativa que muchas veces más que humanizar la complejidad de la realidad, banaliza la toma

de decisiones que tiene consecuencias en millones de personas, esa que criminaliza la piel morena y que romantiza la vida de los criminales de “cuello blanco”.

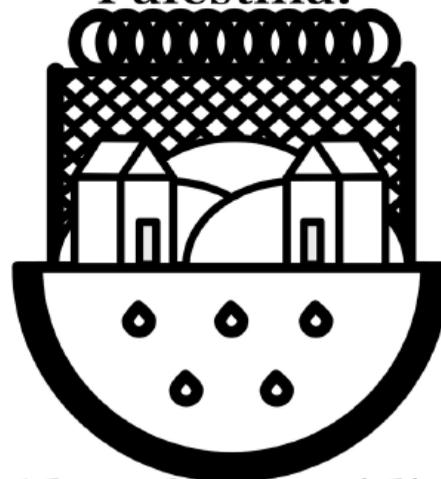
Somos la generación de la guerra, la generación que ha visto desarrollarse distintos estilos y aproximaciones para representar el “horror” de la guerra, ¿qué realidad hemos creado a partir de nuestras historias?

Hacer cine industrial tiene como primicia el lucro de las historias, ¿en qué momento decidimos lucrar con el horror que vive un país? ¿cómo fue? ¿a quienes consultamos? ¿Quiénes tienen derecho a lucrar sobre las historias de horror que vive el mundo?, ¿quién tiene el derecho de acusar o no denunciar claramente a los responsables de una masacre? Si una película-serie será vista por millones de personas, ¿cuál es la responsabilidad de construir una verdad industrial sobre una masacre, sobre la realidad de un país? ¿De quién o quiénes es la responsabilidad de supervisar las historias que son narradas masivamente? ¿La libertad de expresión es válida cuándo queda grabada en millones de personas la construcción de una verdad industrial que no hace justicia a las víctimas de un genocidio?

#### La construcción del acuerdo

La mentira en la que se sostiene el “poder”

**!Viva la resistencia  
Palestina!**



**!Alto al genocidio!**



@caracol\_taller\_

es la idea de que no podemos ponernos de acuerdo. El acuerdo es un ejercicio de ceder, en ello no hay forma de tener "control", el poder necesita el control, cada vez que escuchamos y hacemos acuerdos en comunidad hacemos vida sin violencia, así pasa también con el cine, cada vez que damos espacio a la colaboración y no al mando, se hace un cine nuestro, horizontal, colectivo despatriarcal, un cine comunitario, otros cines posibles.

Y esto último nos debe provocar otra reflexión necesaria y urgente, que tiene que ver con la autoría, pero también con ese otros cines posibles. Nos referimos al carácter colectivo, verdaderamente colectivo, comunitario. No es necesario renunciar en su totalidad a la autoría individual, tal y como al sistema dominante les gusta y nos ha impuesto, pero si hay que despojarse de cierto nivel de protagonismo individual para fortalecer el protagonismo colectivo. ¿Cómo se hace? ¿Cómo aprendemos a disolver el ego individual? ¿Cómo aprendemos a dar espacio y honrar la creación desde lo colectivo? ¿Cuáles serán los nuevos rituales que permitan visibilizarse como colectividad? Solo así recuperamos y fortalecemos también nuestros espíritus comunitarios, en coherencia con nuestras formas de entendernos como pueblos.

Los europeos en los años sesenta, hartos del monopolio de las historias de la industria de Hollywood, se inventaron el cine de autor para hablar de ese cine que quiere dar un punto de vista y no se asume solamente como producto comercial. Nosotros desde los pueblos indígenas, hartos de la idea de la creación individual, enunciarnos el cine comunitario como una forma de honrar el proceso de creación colectiva del cine, una forma de enunciar que hay otras formas de hacerlo sin violentar a las personas que lo hacen, sin necesidad de ser extractivistas con las historias de otros.

En un sistema capitalista la explotación de las personas y de sus historias está normalizada, como está normalizada la violencia y que sólo algunos tengan el privilegio de contar las historias de un país tan complejo como México.

Los normalistas pueden contar su propia historia, la que quieran contar y se imaginen.

Las mujeres podemos contar nuestras propias historias, las que deseemos y necesitemos.

Los pueblos indígenas contamos nuestras propias historias, desde hace décadas.

Los prietxs contamos nuestras propias historias, ocupamos confrontar nuestras propias narrativas.

Para que esto suceda necesitamos abrir los espacios para la formación cinematográfica en nuevas generaciones, para que las mujeres, los pueblos indígenas, afromexicanos, lxs prietxs puedan entrar

a las escuelas públicas de cine, sí por cuota, si somos un 75% de morenos en este país ese debe ser el porcentaje mínimo de quienes cuenten historias.

Somos cineastas, sabemos de la responsabilidad de narrar la historia de nuestro país, sabemos qué pasa cuando cambiamos el punto de vista, ese es nuestro oficio pero, como cualquier oficio, se aprende y lo puede hacer cualquiera que tenga los medios de producción, y para que esto suceda se tienen que generar las políticas públicas necesarias.

El cine en sí mismo no es racista, pero quienes crecieron en un sistema de valores que les ha hecho creer que las mujeres, lxs negros, lxs indígenas y lxs prietos no tenemos la misma capacidad para narrar, son racistas ¿Qué necesitan hacer los hombres, lxs negros, lxs no indígenas, lxs no prietxs para eliminar el racismo en este país? **ceder el micrófono, las cámaras, las pantallas, los financiamientos, ceder los espacios, ceder el control de la representación.**

**Vamos a despatriarcalizar el cine, porque no vamos a cambiar la Historia si no cambiamos Las Historias que contamos.**

Cada colectividad cinematográfica, cada familia, como le dicen algunos, puede experimentar sus propias formas de despatriarcalizar el cine. Cuéntanos, experimenta. No necesitamos saberlo todo, necesitamos aprender a escuchar las historias, necesitamos aprender a construir acuerdos, a escuchar, a dignificar a quienes nos cuentan sus historias y dan su rostro en las películas. El amor como el acuerdo no se compran, no se pagan, ocupan tiempo para suceder, aprendamos entre todos, podemos experimentar y aprender las formas que hay para que el cine exista sin explotación, sin violencia, sin discriminación.

**Generar narrativas y discursos desde las voces locales nos permite que nuevas generaciones tengan un referente para espejarse y fortalecer su identidad. Historias dignas y con una lectura crítica de los imaginarios impuestos sobre los pueblos originarios. Nos da la oportunidad de conocer otras historias sobre nuestro pasado y nuestro presente desde los actores principales y no desde discursos hegemónicos —como el nacionalismo e indigenismo, las miradas exógenas y patriarcales— que perpetúan la opresión, clasismo y discriminación. Es necesario repensar cuáles son y cuáles han sido las consecuencias de las narrativas del cine industrial, hegemónico, del cine de la mirada blanqueada que reproduce prácticas y estereotipos sin noción de los derechos colectivos.**

**Cineastas del Abya Yala**



# RECUÉRDAME viviendo

“ESE DÍA SE REUNIÓ LA FAMILIA PORQUE MIS MELLIZOS CUMPLIERON 3 AÑOS. FUE LA ÚLTIMA VEZ QUE MI MAMÁ Y YO BAILAMOS”.

RECUERDO DE  
Martha Fuentes

POR @ÁNGELGIRÓN



UNA TRADICIÓN  
CON MUCHO MÉXICO



ESCANEA PARA VIVIR  
LA HISTORIA COMPLETA

TODO CON MEDIDA



243300201A2084