



**FECIBA**  
FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

**2022**



# LABORATORIO DE EXHIBICIÓN DE IMPACTO

Conocer, Imaginar y Cambiar



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

**IIMCINE**  
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

**FOCINE**  
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

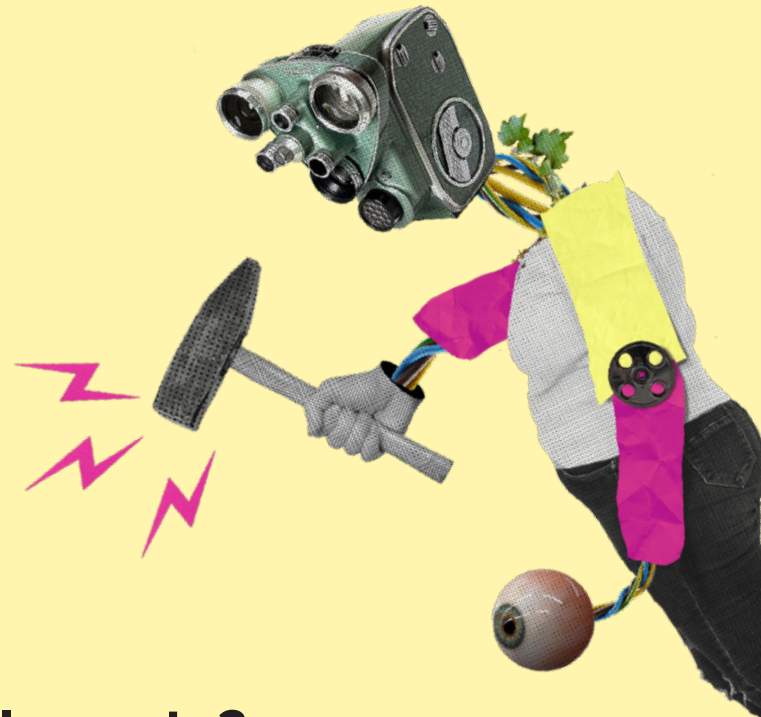
**HEINRICH BÖLL STIFTUNG**  
CIUDAD DE MÉXICO  
México y El Caribe



**5 sesiones**

**Modalidad a distancia**

**Fechas: 23 de julio de 10:00 a 12:00 horas,  
25 y 26 de julio y 1 y 2 de agosto  
de 5:00 a 8:00 p.m.**



**Presenta: Feciba + Impacta Cine**

**¿Qué es el Laboratorio de Exhibición de Impacto?**

Un espacio en el que buscamos detonar el diálogo entre exhibidores que tengan proyectos cuyo principal objetivo sea generar impacto social en sus comunidades a partir de su labor de exhibición cinematográfica.

**Mediadorxs:** Impacta Cine + Gabriel Rodríguez

**Objetivos:**

- Generar un diálogo a partir de provocaciones sobre lo que es el cine de impacto y sus cruces con la exhibición.
- Hacer una definición colectiva de lo que sería la **Exhibición de Impacto**
- Generar una memoria que funcione como Guía de **Exhibición de Impacto**

# AGENDA DE TRABAJO

## Sesión Previa

Sábado 23 de julio - PRESENTACIONES

10:00 AM - 12:00 PM

Presentaciones generales de cada proyecto.

## Sesión 1

Lunes 25 de julio - PENSAR

5:00-5:50 PM

Bienvenida

5:45-6:15 PM

Exhibición, Cineclubismo y ciudadanía, derechos culturales

6:15-6:25 PM

Receso

6:25-6:50 PM

Cine y campañas de impacto

6:50-7:15 PM

Caso de estudio: Hasta los dientes

7:15-7:45 PM

Objetivos de impacto en la exhibición

7:45-8:00 PM

Conclusiones de la sesión

## Sesión 2

Martes 26 de julio - HABLAR

5:05-5:15 PM

Diálogo abierto sobre sesión anterior.

5:15-6:15 PM

Programación y público

**Coyuntura digital**

Plataformas, circuitos, espacios y promotorxs culturales

**Radar del cine local**

Mapa actual de espacios culturales, museos, Pilares, FAROs, cine café, IEMS y salas comerciales

6:15-6:25 PM

Receso

6:25-6:45 PM

Alianzas con agentes de cambio

6:45-7:00 PM

Alianzas en la comunidad

7:00-7:20 PM

Caso de estudio: CinemaQueer

7:20-7:40 PM

Guías de cine debate

7:40-7:50 PM

Responsabilidad en la comunidad

7:50-8:00 PM

Conclusiones de la sesión

# AGENDA DE TRABAJO

## Sesión 3

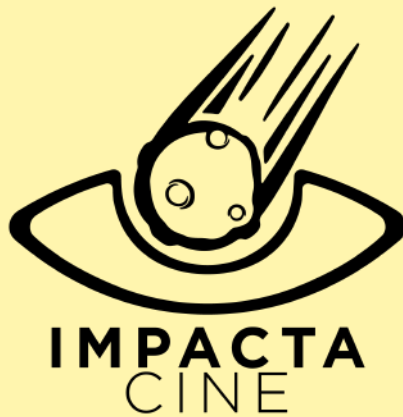
Lunes 1 de agosto - HACER

5:05-5:10 PM	Diálogo abierto sobre sesión anterior.
5:10-6:10 PM	Procesos de impacto de proyectos de exhibición
6:10-6:25 PM	Receso
6:25-7:25 PM	Compartir consejos y asesoría: Alianzas Diálogo de comunidad y Redes sociales
7:25-7:45 PM	Evaluación de impacto
7:45-8:00 PM	Conclusiones de la sesión

## Sesión 4

Martes 2 de agosto - CAMBIAR

5:05-5:15 PM	Diálogo abierto sobre sesión anterior.
5:15-5:35 PM	Agenda de una intervención posible
5:35-6:00 PM	<b>Archipiélago de la memoria (catálogo de fuentes)</b>
6:00-6:15 PM	Alianzas en la comunidad
6:15-6:30 PM	Receso
6:30-6:55 PM	Trabajo en equipos
6:55-7:45 PM	Plenaria: estrategias de exhibición de impacto.
7:45-8:00 PM	Conclusiones de la sesión



Somos la primera productora de impacto mexicana y tendemos puentes entre lo mejor de las estrategias de acción colectiva y la difusión del cine documental. Para lograrlo, producimos campañas de impacto; encontramos espacios de proyección para películas; organizamos activaciones y eventos de incidencia; llevamos las redes sociales y comunicación de proyectos audiovisuales; facilitamos talleres sobre cine e impacto; y guiamos equipos en el diseño y desarrollo de sus campañas, entre otras actividades.

### **Merle Iliná, productora de impacto, Impacta Cine**

Activista y productora de impacto de cine documental de la colectiva mexicana Impacta Cine. Lleva la vinculación del programa de formación Good Pitch México; ha colaborado en la campañas de incidencia de películas centradas en verdad y justicia como "Hasta los dientes" (2018) y "Volverte a ver" (2020), y asesora diversos proyectos para identificar sus metas y estrategias de impacto. Acompaña a familiares de personas desaparecidas y lee el tarot con una perspectiva feminista.

### **Michelle Plascencia Esparza, productora de impacto, Impacta Cine**

Gestora cultural y productora de impacto. Coordina el área de vinculación en DocsMX, plataforma de cine documental en la Ciudad de México, organizando actividades que promueven el cine como herramienta de impacto social. Ha impartido talleres de cine e cambio social en la Escuela de Cine Comunitario y Fotografía Puhallizcalli de Iztapalapa y DocsLab. Ha participado como mentora y jurada de proyectos en talleres de formación y fondos internacionales. Es parte de Impacta Cine, el primer colectivo de cine e impacto social en México dirigido a trabajar junto a cineastas para diseñar e implementar campañas de impacto y forma parte del equipo de DocSociety como co-coordinadora de la red internacional, Global Impact Producers Alliance. En febrero de 2022 culminó el Creative Leadership Programme impartido por Goldsmith University y presentado por el British Council México. Actualmente, está organizando la segunda edición de Good Pitch México en octubre de 2022.

### **Ana Cecilia Cedillo, estratega de redes, Impacta Cine**

Ana Cecilia Cedillo Guerrero es comunicóloga, tiene una maestría en Análisis Político y Medios de Información por el ITESM y trabajó 17 años en Grupo Reforma. Una tragedia la llevó a hacer activismo desde el cine de no ficción: en 2010 fue testigo incidental del asesinato de Jorge y Javier, dos estudiantes del Tec de Monterrey, y dio un testimonio para el documental “Hasta los dientes” (2018) que narra esa historia. Esa decisión cambió su vida pues dejó el periodismo para involucrarse en la campaña de incidencia por medio de las redes sociales del filme, el cual ganó el Ariel a Mejor Documental del 2018. Ahora su mayor satisfacción es dedicarse a colaborar con otras campañas de impacto y actualmente tiene a su cargo las redes sociales de los documentales “Volverte a ver” (2020), CRUZ (2021) y del programa de formación Good Pitch México de DocsMx.

### **Lulú Gil, creadora de CinemaQueer e integrante de Impacta Cine**

Lourdes “Lulú” Gil Alvaradejo es directora del festival de cine LGBTQ+ «Cinema Queer México», que desde 2018 se ha presentado en museos, muestras y espacios culturales en México, Suecia y Estados Unidos. Tiene más de 10 años de experiencia en comunicación, promoción digital y relaciones públicas con ONGs. Durante casi cinco años colaboró en el festival Ambulante en las áreas de programación y vinculación, en donde, además, tuvo la oportunidad de impulsar y desarrollar proyectos de cine documental. En 2018 la Fundación Ciudadanía Inteligente la seleccionó para formar parte de la primera generación de la Escuela de Incidencia en México y también fue seleccionada para la segunda generación del Cultural Leadership Programme del British Council México (MX) y Clore Leadership (UK).

### **Gabriel Rodríguez Álvarez - MEDIADOR**

Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la FCPyS-UNAM y Maestro en Historia del arte- Estudios sobre cine, por la FFyL-UNAM, donde actualmente es doctorante en Historia del arte. Desde 2010 es profesor de Sociología del cine en la FCPyS- UNAM. De 2011-2017 fue responsable de Planeación académica de la Cátedra Ingmar Bergman en cine y teatro, UNAM. Entre otras publicaciones, participó como escritor y editor en Diálogos, miradas y encuentros, Cátedra Ingmar Bergman 2010-2015 (México, UNAM, 2016), la Universidad de Guadalajara publicó su libro Manuel González Casanova, pionero del cine universitario (México, 2009) y la Filmoteca de la UNAM ha publicado sus libros Cartas a México, correspondencia de Cesare Zavattini 1954-1988 (México, 2007) y ABCineclub, guía para entusiastas (2016). Su más reciente publicación como coordinador es Atlas del Cineclub, metodologías, estrategias y herramientas (México: PROCINECDMX, 2020). Integra el Cineclub Bravo y es Secretario general de la Federación Internacional de Cine Clubes (2019-2022).