



FECIBA
FESTIVAL DE CINE DE BARRIO

2022

Taller de Cine para la Comunidad Sorda

EXPANDIR LA CAMARA

Imparte: Cine para Imaginar



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINEMATOGRAFÍA

FOCINE
PROGRAMA DE FOMENTO AL CINE MEXICANO

HEINRICH BÖLL STIFTUNG
CIUDAD DE MÉXICO
México y El Caribe



GOBIERNO DE LA
CIUDAD DE MÉXICO

SECRETARÍA
DE CULTURA

cin para
imagnar

LABORATORIO
DE LO INVISIBLE

Proyecto realizado con el apoyo del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine), a través del Programa de Fomento al Cine Mexicano (Focine).

FECIBA, Cine para Imaginar y el Laboratorio de lo invisible convocan al Taller de Cine “Expandir la Cámara”, dirigido a la Comunidad Sorda, en modalidad híbrida (virtual y presencial), y enfocado en la realización de piezas audiovisuales.

El taller se llevará a cabo en Lengua de Señas Mexicana, buscando la realización y experimentación audiovisual en la Comunidad Sorda, con profesores sordos profesionales en el cine y el visual vernacular. Se realizará con clases virtuales en la plataforma de videoconferencias Zoom y presenciales **en una sede por confirmar en la Alcaldía Xochimilco**. Se hará uso de equipo profesional, así como con celulares de cada participante para concretar sus propias producciones.

Cupo: 20 participantes de la comunidad sorda de CDMX, con principal presencia de Xochimilco.

Pueden participar todxs lxs miembrxs de la comunidad sorda.
Lxs menores de edad deberán contar con autorización y acompañamiento familiar.

Fechas: 4, 6, 7, 11, 13, 14, 17, 19, 21, 24, 26 y 28 de octubre
29 y 30 de octubre presencial.

Horario: Varios.

Registro abierto hasta el 24 de Septiembre.

Publicación de Resultados: 29 de Septiembre.

GRATUITO

Registro: <https://feciba.com/expandirlacamara.php>



Contenidos

Módulo 1 virtual: Cine en lengua de señas dirigido a la Comunidad Sorda

4 y 6 de Octubre: 9:30 a 10:30 pm

Viernes 7 de Octubre: 8 a 10 pm

11 y 13 de Octubre: 9:30 a 10:30 pm

14 de Octubre de Octubre: 7 a 10 pm

Profesor: Alex Gallardo.

Objetivo específico : que las personas participantes conozcan en su lengua propia la LSM, los procesos y lenguajes propios de la cinematografía, para ponerlo en práctica en sus propias producciones de cortometrajes, o piezas audiovisuales en otros formatos.

1. Inicios del Cine en LSM
2. Lenguaje cinematográfico I en LSM
3. Lenguaje cinematográfico II en LSM
4. Proceso de una película en LSM

Módulo 2 virtual: Visual Vernacular, dirigido a la Comunidad Sorda

17, 19, 21, 24, 26 y 28 de Octubre.

Profesor: Alejandro Palma Hernández.

Objetivo específico : que las personas participantes conozcan el visual vernacular, arte que hoy se concibe como arte sordo, para ponerlo en práctica en sus propias producciones de cortometrajes, o piezas audiovisuales en otros formatos.

1. Historia del VV en LSM
2. Principales representantes en LSM
3. VV y el contexto propio en LSM
4. VV de una historia propia o local en LSM

Módulo 3 Presencial: Experimentación y rodaje

Rodaje: 29 y 30 de Octubre.

Profesores: Alejandro Palma Hernández y el Laboratorio de lo invisible.

Objetivo específico: que las personas participantes realicen sus propias piezas, a partir de retomar las prácticas de cine en LSM y de VV.

1. Autorepresentación y piezas audiovisuales
2. Performance y experimentación AV
3. Rodajes
4. Postproducción

Profesores:

Alex Gallardo es un cineasta Sordo que ha participado en cursos impartidos por los profesores: Sebastian Ligarde y Luis Mandoki (por mencionar algunos). Ha participado en el festival de cinematografía en la universidad Gallaudet. Ha ganado el premio a mejor cortometraje en Toronto, Canada 2013.

Alejandro Palma Hernández es artista de Visual Vernacular México, se ha presentado en CDMX, Puebla, Tlaxcala, entre otros.

